

Gustav Mahler
Symphony No. 2 in C Minor

1. Flöte.

I.

Allegro maestoso.

13

(1. u 2. Hoboe)

13 (1. u 2. Hoboe)

sp *f* *dtm.* *p*

f *sp* *p*

ff *p* *mf* *p*

ff *f* *molto cresc.* *ff* (Bässe)

a tempo *nicht schleppen* *mf* *p* *p* *p*

p *f* *fp* *fp* *ff* *p*

cresc. *pp* *molto cresc.*

ff pesante *pp* *ff* *pp* *f* *pp* *beruhigend*

Zurückhaltend. *pp* *2 ppp* *Sehr mässig* *8* *7* *2*

Mahler — Symphony No. 2 in C Minor

2

1. Flöte.

8

Noch immer und allmählich zurückhaltend.

Noch etwas langsamer.

8 *ppp* *sempre pp* (Horn) *pp*

9 *pp* (Engl. Horn) *p* 10 *pp* *espr.*
Von hier allmählich zum Tempo I

mf *f* *cresc.*
zurückkehren.

11 *ff* *cresc.* *fp* *ff* **Tempo I.**

ff *pp* *pp* *ff* *p* *ff* *p* *f* *p* *ppp*

ppp *ppp* *p* *f* *ff* *ff* *Vorwärts.*

ff *ff* *p* **Drängend.**

13 *espr.* *p* *hervortretend*
Nicht zurückhalten.

p *p*

14 *p* **Immer bewegter.**

p **Immer noch etwas vorwärts.**

Mahler — Symphony No. 2 in C Minor

1. Flöte.

3 15₂ Schnell.

16 *pp* *ppp* *ff* *accel.* *ff* *rit.*

Sehr langsam beginnend.

8 *pp* *sempre p* *p*

3 3 3 3 4 17 3 *p* *mf*

1 *p* *f* *ff* *p* *ff*

18 Più mosso. *mp* *ff* *molto rit.* *ff* *a tempo* *mf* *ff*

19 *ff* *poco rit.* *a tempo*

mf *ff* *sempre ff*

etwas dringend

8 3 3 3 3 1 1

Mahler — Symphony No. 2 in C Minor

4

20

Molto pesante.

Tempo I.

1. Flöte.

21

(1 Oboe)

3 *p rit. molto cresc.* *fff* 1 4 *pp* 1

sempre p

p *cresc. mf* *f* 3 1

22 *ff*

1 *ff* *espress.* *p* *mf* *p* *p*

Zurückhalten. *ppp* *espr.* *p hervortretend*

Immer noch mehr zurückhaltend.

23

19

24 Langsam und feierlich.

7

ppp *pp*

(Harfe, Celli u. Bässe)

25 *pp* *p* *pp*

p *f*

26 *p* 16 (Oboen) *ppp - ff - ppp*

27 Schnell.

ff *rit.* *pp* 1

Mahler — Symphony No. 2 in C Minor

1. Flöte.

I.
1 Andante con moto. (♩ = 92)
1. Viol. 18 2 8 1. Viol.

II.

3 5 *mf espr.*

4 Clar. *espr.* *p* 17 2 *p espr.*

5 Etwas zurückhaltend. 8 4 2. Viol. 35 Im Tempo nachlassen. 8 *pp*

6 Tempo I. Oboen 3 *f* *ff* sehr hervortretend

dtm. *p* 7 3 *ff* *ff*

gut hervortretend *mf* *molto espr.* *f* *pespr.* 8 7

9 4 *espr.* 10 *p hervortretend*

pp 1 drängend.

11 Nicht eilen. Etwas zurückhaltend. 6 4 *molto cresc.* *ff* *f* *mf* *p*

Mahler — Symphony No. 2 in C Minor

6

1. Flöte.

12 Wieder in's Tempo zurückgehen. Tempo I.

3 3 2 2 2 13 9 Breit. p

14 4 p

15 Immer mehr und mehr zurückhaltend. pp morendo ppp p morendo bis Schluss 8

III.

28 In sehr ruhig fliessender Bewegung.

1 1 19 1. Fag. p pp

29 20 1. Clar. p

30 p

21 31 8 1. Hoboe. pp

Mahler — Symphony No. 2 in C Minor

1. Flöte.

3 32 17 33 4 1. Hob. 7

zart hervortretend

34 4 8

35 6 3

36 *morendo* *pppp* 7

37 3 2 *ff*

1 38 10 Solo *p*

39 3 *pp* *ff*

40 *Sehr getragen.* (♩. = 54) *p* *ff* *f* 15

Mahler — Symphony No. 2 in C Minor

8

1. Flöte.

41 *expr.*
f hervortretend

42 *ppp*

43 *rit.* *1. Hob. p.* *p*

44 *Tempo I.* *1. Picc.* *ppp* *dtm.*

45 *p* *ff* *p*

46 *p*

47 *p < ff*

48 *1. Hob.* *ff*

49 *ff* *unmerklich dringend*

50 *ff* *ff* *ff*

Mahler — Symphony No. 2 in C Minor

1. Flöte.

sempre *ff*

Wieder unmerklich zurückhalten *p*

51 *pp*

Immer noch unmerklich zurückhalten. *ppp*

52 *ppp*

53 *ppp*

morendo

Allmählig zum Tempo I zurückkehren. *p*

54 *ppp* Tempo I.

55 *pp* *pp* *ff* *p* *ff*

μ *ff* *p* *p* *pp* *attacca*

IV. Urlicht.

Sehr feierlich. aber schlicht.

1 5 1 1 2 2 1 1 1 2 1 1 2

3 1 2 1. Hob. 1 1 1 1 1 1 1 1 3 Etwas bewegter.

p *rit.* *rit.* 1. Clar.

6 4 1. Picc. *p* *riten.* *a tempo*

5 3 *molto riten.* Wieder langsam, wie zu Anfang.

p *p* *ppp espr.* 8 *attacca*

Mahler — Symphony No. 2 in C Minor

10

1. Flöte.

V.

Im Tempo des Scherzo's.

Basso

ff

1 *Vorwärts.*

p *molto cresc.* *ff*

Wieder breiter.

2 *Sehr zurückhaltend.* (Die ♩ wie früher die ♩ .)

sempre ff *pp* *ppp*

3 (♩ wie früher ♩)

1. Hoboe *p*

Solo *Harfe*

4 *Choralmäßig.*

ppp

5 6 *Noch breiter.*

pp non legato

7 (♩ wie früher ♩)

1 *Immer noch zurückhaltend.*

p *pp*

8 1 2. Fagott

ppp

1

Etwas drängend.

p

Mahler — Symphony No. 2 in C Minor

12.

1. Flöte.

Wieder etwas gehaltener.

16

ff p ff

3 8 4 17 1

Immer vorwärts drängend.

ff ff

1 1

Pesante.

ff ff ff ff

3 8 2

Mahler — Symphony No. 2 in C Minor

1. Flöte.

20

p *ff* *molto rit.* *a tempo* *fff*

Più mosso. Heftig drängend.

21

ff accel. *p* *sf*

Wieder zurückhaltend.

22

pp *p* *fp* *mp* *pp* *mp*

Mit etwas drängendem Charakter.

23

pp *mp* *f* *mp*

24

p

1. Clar.

Immer noch etwas drängend.

25

p *f* *ff*

1. u. 2. Hob. *molto cresc.*

26

ff

Immer noch drängend.

Più mosso.

molto accel.

fff *fff* *fff* *fff* *fff* *fff* *fff* *fff*

Zungenstoss.

27

pp *pp* *pp* *pp* *pp* *pp* *pp* *pp*

Langsam. (wie früher die o) Immer noch mehr

poco rit.

zurückhaltend.

Noch mehr.

pp *pp* *pp* *pp* *pp* *pp* *pp* *pp*

28

Mahler — Symphony No. 2 in C Minor

1. Flöte.

41 Etwas drängend. *pp* \leftarrow *fp* \rightarrow Noch mehr drängend. Nicht schleppen. (*♩* - wie zuletzt die *♩*) *acc. sempre* **42** *Misterioso.* Wieder etwas zurückhaltend. *pp* Langsamer. (*♩*) Vorwärts.

43 Zurückhaltend. *ppp* *Tenöre* Langsamer. *pp* Schneller. *pp* Langsamer. *pp* *Viol.*

44 Mit Aufschwung. (*♩* - wie zuletzt die *♩*) *f* *fp* *p*

45 *1. Viol.* *ppp* Nicht schleppen. *f*

46 Langsam. (*♩* wie zuletzt die *♩*) *espr.* *p* \leftarrow \rightarrow *p espr.*

Etwas drängend. Langsam steigern. *cresc.* *f* *p*

47 Wieder etwas zurückhaltend. *molto cresc.* *f* *Più mosso.* *riten.* *tr* *p cresc.* **48** Pesante. (*♩* - wie früher die *♩*) *f* Piccolo nehmen **13**

49 Piccolo *pp* *rit.* *molto cresc.* *f* *molto riten.* *f* *Gr. Fl.* *Gr. Flöte nehmen* **50** *Più mosso.* *f*

51 Noch schneller. (*♩*) *pp* *f* Noch einmal so langsam. (*♩* - wie zuletzt die *♩*) *f* scharf abreißen.

Gustav Mahler
Symphony No. 2 in C Minor
2. Flöte.

I.

Allegro maestoso. Mit durchaus ernstem und feierlichem Ausdruck.

13 (1.u.2. Ob.)

ff *sempre ff* *tr*

2 *ff* *p* *mf* *p* *p*

5 *ff* *f* *molto cresc.* *fff*

4 *Wie zu Anfang.* (Bässe) *a tempo* *Nicht schleppen.*
III accel. *accel.* *ff* *mf*

3 *p* *p* *p* *p* *f* *fp* *fp*

5 *ff* *p* *f* *cresc.*

Pesante.

1 2 3 4 5 6 7 8 9 *molto cresc. ffp* *ffp* *ff* *ffp*

6 *beruhigend* *zurückhaltend* *Sehr mässig.*
f *pp* *pp*

12 2

Mahler — Symphony No. 2 in C Minor

2. Flöte.

16 *Sehr langsam* Von hier an all-
beginnend. (1. Flöte)

ff accel. *ff* 1 4 8

mählich bewegter. (1. Ob.) (1. Flöte) *p*

17 *fff* *p* *f* *ff*

18 *Più mosso.* *p* *ff* *molto riten.* *ff a tempo* *fff*

ff *fff* *fff* *ff*

19 *wuchtiger* *poco rit.* *a tempo*

Nicht eilen. *mf* *fff* *sempre ff*

etwas drängend *ff*

8 *fff*

ff *ff*

Mahler — Symphony No. 2 in C Minor

4

2. Flöte.

20 *Molto pesante.* Tempo I. *p molto cresc.* *ff*

21 (1.Ob.) *p* *cresc.*

sempre p

mf *f* *ff*

espress. *ff* *p mf* *p*

zurückhaltend *p* *ppp* *pp*

22

23 Immer noch mehr zurückhaltend. 24 Langsam und feierlich. Im Tempo eines Trauermarsches. (Harfe, Celli u. Bässe)

19 *ppp* 7 *pp*

25 *p*

26 19 *riten.* (Oboen) *pp-ff* *ppp*

27 Schnell. *ff* *riten.* *pp*

II.

1 Andante con moto. Nicht eilen. Sehr gemächlich. (1. Viol.) (1. Fl.) (1. Cl.)

18 2 18 3 5 17 4

p *p espress.* *p*

p espress. 10 4

Etwas zurückhaltend.

Mahler — Symphony No. 2 in C Minor

6

2. Flöte.

III.

28

In sehr ruhig fließender Bewegung.



(Pauken) 1 1 (1. Fag.) 19

29 21 (Es.-Clar.) p

30 3 21 31 8 (1. Ob.) pp

32 17 33 16 (1. Fl.) p

34 14 p

35 13 36 10 (1. Fag.) ppp

37 Vorwärts. ff

38 10 (1. Fl.) ffp

39 8 ff

40 Sehr getragen. (1. Fl.) p

41 (ohne Nachschlag) tr. 3 tr. 1 tr. 1 tr. 2 tr. ffp ffp f

42 13 7 Etwas zurückhaltend.

43 Zum Tempo I zurückkehren. (1. Fl.) p

44 Tempo I. ffp 10

Mahler — Symphony No. 2 in C Minor

2. Flöte.

(Piccolo)

45 13

ppp *dim.*

46 13

ff *p* *p*

Solo

47 10 48 11 (1. Hob.)

p *ff* *p*

8 49 3

ff

Unmerklich drängend.

50

ff *ff* *fff*

Wieder unmerklich zurückhaltend.

sempre ff *f*

51

p 1 2 3 4 5 6 7 8 *pp*

52 Immer noch unmerklich zurückhaltend.

ppp *ppp*

53

morendo 1 2 3 4 5 6 3 Allmählich zum Tempo I zurückkehren.

p 11

54 Tempo I. (1. Ob.)

8 3 55 Solo

pp *pp* *p*

pp *ff*

p *ff* *p* *ff* *p* *pp*

4 *attacca.*

Mahler — Symphony No. 2 in C Minor

8

2. Flöte.

IV. Urlicht.

Sehr feierlich, aber schlicht.

V. Letzter Satz.

Im Tempo des Scherzo's.

Mahler — Symphony No. 2 in C Minor

2. Flöte.

7 (♩ = wie früher ♩.) Nicht eilen. 1 1

1 sf p sf p p sf p

Etwas drängend 8 2

sehr drängend. sf sf ff p

Ziemlich bewegt. 9 2

Wieder zurückhaltend. 10 ff p ff ff

Choralmässig. (♩ = wie früher die ♩-) (Pos.)

Etwas energischer im Tempo. (Tromp.)

G.P. pp

11 Wieder breit. cresc. ff rit. ff ff ff

ohne Nachschläge ff fff

12 1

13 11 (rit.) Maestoso. (nimmt Piccolo) Piccolo Allegro energico. ff

14 (Tromp.)

15 Grosse Flöte. (nimmt gr. Fl.) f fff 4 2 ff fff

Kräftig. 7

Mahler — Symphony No. 2 in C Minor

10

2. Flöte.

16 *ff*

Wieder etwas gehaltener. *f*

17 *f* *ff*

18 *ff* immer vorwärts drängend.

ff

Pesante. *ff* Mit einem Male etwas wuchtiger.

19 *ff*

20 *ff* Heftig drängend. *ff*

molto riten. *a tempo* *ff*

accel. *ff*

Detailed description: This page contains the musical score for the second flute part of Mahler's Symphony No. 2 in C Minor, measures 16 through 20. The score is written in C minor and 4/4 time. It features several dynamic markings, including fortissimo (ff), piano (p), and sforzando (sf). Performance instructions include 'Wieder etwas gehaltener' (again somewhat restrained), 'immer vorwärts drängend' (always pushing forward), 'Pesante' (heavy), 'Mit einem Male etwas wuchtiger' (suddenly somewhat heavier), 'Heftig drängend' (forcefully pushing forward), 'molto riten.' (very ritardando), 'a tempo' (return to tempo), and 'accel.' (accelerando). The music consists of six systems of staves, with various articulations, slurs, and fingerings indicated throughout.

Mahler — Symphony No. 2 in C Minor

2. Flöte.

21 Wieder zurückhaltend. 22 Mit etwas drängendem Charakter.

10 *p* *sf* *p* *fp* *pp*

1 23 1 1 1 1 1 3 1 1 1 1 3

pp *pp* *f* *pp*

1 24 1 1 (1. Clar.) 1 2

Heftig drängend. 25

(1. u. 2. Oboe) *molto cresc.* *p* *f* *ff* *ff* *ff*

Immer noch drängend.

2 3 26 2

ff

Più mosso.

ff *ff* Zungenstoss *molto accel.* 1 2 3 4 5 6 7 8

27 Langsam. (♩ wie früher ♩=) Immer noch

poco rit. *pp* 3

mehr zurückhaltend. 28 noch mehr

pp 1 2 3 4 5 1 2 3 4 5 6 7

Der grosse Appell.

29 Sehr langsam und gedehnt. 30 Quasi Allegro.

1 1 1 1 1 1 10

31 Langsam. (Gemischter Chor.) *rit. a tempo* *rit. a tempo* 2 3 1 32 (Celli u. Bässe) 5

Auf-er-stehn, ja auf-er-stehn wirst du mein Staub

33 Sehr breit. *non legato* (1. Viol.) *pppp* *pppp* *ppp* *p* ohne Nachschl.

34 *tr* *tr* *tr* *tr* *tr* *tr* *tr* *tr* *tr* 35 Langsam. 1 2 1

Zurückhaltend *p* *molto espress. Rit.* *ppp*

Mahler — Symphony No. 2 in C Minor

12

2. Flöte.

36 Zurückhaltend. (1. u. 2. Viol.) *ppp*

37 Breit. *p a tempo* *trem.* Zurückhaltend. *pp*

38 Nicht schleppend *a tempo* *Picc.* *ppp* *pppp* 39 Etwas bewegter. *pp* *fp* Etwas drängend *nimmt gr. Fl. 2*

40 Noch mehr drängend. *pp* *fp* *accel.* 15 41 Wieder (unmerklich) bewegter. Nicht schleppen. *pp* *fp* *gr. Fl.*

42 Wieder etwas zurückhaltend. *(1. Ob.)* *pp* *pp* 43 Langsamer. Vorwärts. Zurückhaltend. Langsamer. Hör' auf zu be- ben! Schneller. *(Tenore)* *ppp* *pp* *Hör' auf zu be-ben!*

44 Langsamer. Mit Aufschwung. *(Viol.)* *pp* *f* *fp* Vorwärts. *1*

45 Nicht schleppen *(drängend)* *4* 46 Langsam. (Die *wie zuletzt die*) *(1. Fl.)* *pp*

Etwas drängend. Langsam steigern. *f*

47 Wieder etwas zurückhaltend. *ff* *p* *molto cresc.* *ff* *12* *p cresc.* *molto cresc.* *Ritenu*

48 Pesante. *ff* *13* 49 Piccolo Riten. *pp* *molto cresc.* *ff* *ff* *gr. Fl. nehmen* *ff* *Molto riten.* Etwas bewegter. *8*

50 Più mosso. *mf* *p* 51 Noch einmal so langsam. (wie zuletzt die *Wie*) *8* *8* *ff* *(scharf abreißen)*

Gustav Mahler Symphony No. 2 in C Minor

3. Flöte. (Piccolo.)

I.

Allegro maestoso. Mit durchaus ernstem und feierlichem Ausdruck.

1 19 1 1 (1. Fl.) *f* *dim.* *p* *3*

a tempo

13 2 3 (1. Viol.) *pp* 8

Piccolo *ff* *molto cresc.* *fff* *ff* (Bässe) **Wie zu Anfang.** *accel.* *accel.*

nimmt Flöte 1

Gr. Flöte *ff* *a tempo* *p* *mf* *p*

p *p* *p* *f* *fp* *fp*

ff *p* *f* **Pesante.** *cresc.*

ffp 1 2 3 4 5 6 7 8 *molto cresc.*

fff *pesante* *ffp* *ff* *ff* *p* *f* 1

6 *beruhigend* **7** *Sehr mässig.* *Zurückhaltend.* *Noch immer und allmählig zurückhaltend.* *pp* 1 **Gr. Fl.** 8 14 9 17

7 13 *ppp* 6 (Ob.) *ppp*

Mahler — Symphony No. 2 in C Minor

2

3. Flöte. (Piccolo.)

Von hier allmählich und unmerklich zu Tempo I zurückkehren.

(Engl. Horn.)

10 *p espr.*

mf *f* *cresc.* *ff*

11 *Tempo I.* *ff* *cresc.* *fp* *ff*

ff *ffp* *ffp* *ff p* *ff p* *f p* nimmt Piccolo.

12 *Picc.* *ff* *dringend* nimmt Flöte.

Gr. Fl. *p* *p* *p*

14 *Immer bewegter.* *p* *pp* *ppp*

15 *Schnell.* *ff accel.* *ff* nimmt Piccolo. *rit.*

16 *Sehr langsam beginnend.* *Von hier an allmählich bewegter.* *p* *f*

17 *(Tromp.)* *3* *Picc.* *p* *f* *ff*

Mahler — Symphony No. 2 in C Minor

3. Flöte. (Piccolo.)

Più mosso. 18 *molto rit. a tempo* *fff*

fff *fff* *ff*

poco rit. 19 *a tempo* *ff* *Nicht eilen.* 6

ff *ff* *fff* *Etwas drängend.*

fff *fff*

Molto pesante. *Tempo I.* 20 *tr* *Rit.* *molto cresc.* *fff* *nimmt Flöte.* 21 *(1. Fl.)* *sempre p*

Gr. Fl. *p* *p* *cresc. mf* *f*

ff *ff* *ff* *Zurückhalten.* 22 *p* *pp* *ppp* *pp*

23 *Immer noch mehr zurückhaltend.* *Langsam u. feierlich.* *(1. Fl.)* *Picc.* *pp* *p*

nimmt Piccolo. 19 12 *p*

(Oboen) 26 19 *rit.* *ppp* *ff* *ppp*

27 *Schnell.* *ff* *rit.* 2

Mahler — Symphony No. 2 in C Minor

4

3. Flöte. (Piccolo.)

II.

1 Andante con moto. 18 2. 18 3. 5 (1.Fl.)

17 4. (Clar.) 14 5 Etwas zurückhaltend. (2.Viol.)

3 Tempo I. Im Tempo nachlassen. Tempo I. (Ob.)

32 8 3 ff ff Gr. Fl.

ff sehr hervortretend dim. p

7 3 ff ff mf hervortretend molto espr.

8 11 9 8 10 13 11 3

f drängend ff f

3 3 6 Etwas zurückhaltend 12

mf p nimmt Picc. 3 (2.Viol.) pp mf

Wieder in's Tempo zurückgehen. Tempo I. Picc. 2

p (2.Viol.) pp pp

3 2 2 2 13 21

pp nimmt Flöte.

(1.Fl.) Gr.Fl. 4

pp p

p f—p

15 Immer mehr und mehr zurückhaltend. 15

pp pp 2

Mahler — Symphony No. 2 in C Minor

3. Flöte. (Piccolo.)

III.

In sehr ruhig fließender Bewegung.

28 (Pauken) 1 1 Gr.Fl.20

1 29 26 30 4 (Fl.) 3 Picc. nimmt Piccolo p mf

13 31 8 (1.Ob.) Gr. Fl. nimmt Flöte p

1 32 17 33 16 (1.Fl.) ff nimmt Piccolo

7 Picc. 34 10 Gr.Fl. p

6 35 13 36 Picc. f p p sempre

3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15 7 37 Vorwärts morendo pppp

ff 3 38 19 (1.Fl.) 39 ff

3 Gr. Fl. 40 Sehr getragen. 13 ff p ff p f pp (2. Viol.)

41 f espr. hervortretend

42 13 Etwas zurückhaltend. p nimmt Piccolo 7

Mahler — Symphony No. 2 in C Minor

6

3. Flöte. (Piccolo.)

Zum Tempo I zurückkehren.

43 (r. Fl.) (2. Fl.) (1. Fl.) (2. Fl.) Picc. 8 *fff*

44 Tempo I. Picc. 10 *pp* 6 45 (2. Viol.) *pp* 8 46 16 nimmt Flöte

Gr. Fl. 4 47 10 48 11 (1. Ob. u. 1. Fag.) *p* *ff* nimmt Piccolo *p*

8 49 3 Picc. *ff* *ff* unmerklich

drängend 50 *fff*

3 51 Wieder unmerklich zurückhaltend. 5 7 19 nimmt Flöte

Immer noch unmerklich zurückhaltend. 52 2 (1. Viol.)

Gr. Fl. 53 7 Allmählich zum Tempo I zurückkehren. *ppp* *morendo* 15

8 54 Tempo I. (1. Oboe) *pp* 8 *pp* nimmt Piccolo

3 55 Picc. 1 *pp* 5 *ff* *p-ff*

2 3 *p* *pp* *attacca:*

Mahler — Symphony No. 2 in C Minor

3. Flöte. (Piccolo.)

IV. Urlicht.

Sehr feierlich, aber schlicht.

1 (1. Tromp.)

1 1 2 2 1

1 1 1 2 1 1 2 3 1 2 (1. Ob.)

rit. *pp* *ppp* *espr.*

3 4 (Viol.)

pp *espr.*

4 Picc. *p* *rit.*

5 (1. u. 2. Solo Viol.) *a tempo* *p molto cresc.* *ppp* *rit.* *espr.* *molto rit.* *Wieder langsam, wie zum Anfang.* *attacca:*

6

8

(1. u. 2. Fl.)

V.

Im Tempo des Scherzos.

(Basse) *fff* *fff* 1 2 3 *ff* 4 5 6 7 8 Gr. Fl. nehmen.

8 Gr. Fl. Wieder breiter. *ff* *pp* (Die \bullet wie früher die \bullet) *ppp*

Sehr zurückhaltend.

10 4 3 (1. Fl.) Choralmassig. *ppp* 4 5 8 6 *ppp* *non legato* *pp*

11 Noch breiter. *ppp* *ppp* *ppp*

12 2 7 (d wie früher) (1. u. 2. Fl.) *p* *rit.* *p* *p* *p*

1 9

Picc. nehmen *rit.*

Mahler — Symphony No. 2 in C Minor

8

3. Flöte. (Piccolo.)

Etwas drängend.
Picc. 8 1 3 *sehr drängend*
pp — *sfp* *pp* — *sf* — *p* *ff* —

9 *Ziemlich bewegt.* *Wieder zurückhaltend.*
2 2 *ff* — *p* — *ff* *ff* — *p*

10 *(= wie früher die)* 11 *Etwas energischer im Tempo.* *(1.u.2. Fl.)* 11 *Wieder breit.*
5 1 7 *rit.* *ff* *ff*

G. P. *ff* *tr* *Picc. tr tr tr* *tr tr tr*
ff (ohne Nachschläge.)

12 10 13 11 *rit.* 14 *Maestoso.* *Picc.*
tr tr tr tr *ff* *ff* *(Trmp.)*

Allegro energico.
1 4 *f* — *fff* *Gr. Fl. nehmen* *ff* *Kräftig.*

15 *Gr. Fl.*
fff *ff*

7 16 *Wieder etwas gehalten.*
f *ff* *f*

8

17 1 4 *Piccolo nehmen.*
f *ff* *ff*

Mahler — Symphony No. 2 in C Minor

3. Flöte. (Piccolo.)

18 *ff* *Picc.* Immer vor-

wärts drängend. *ff*

19 *ff* *Pesante.* Etwas wuchtiger. *ff*

20 *ff* *molto rit.* *a tempo più mosso*

fff Heftig drängend *ff*

21 *f* *Wieder zurückhaltend.* *p* *Picc.* *p*

22 Mit etwas drängendem Cha-
rakter. *sf* *p* *fp* *pp* *pp*

23 *pp* *pp* *pp*

24 *f* *pp*

25 *ff* *Heftig drängend.* *(1.u.2. Fl.)*

ff *Picc.*

Mahler — Symphony No. 2 in C Minor

10

26 3. Flöte. (Piccolo.)

Immer noch drängend. *ff* *Più mosso.*

molto accel. *poco rit.* *Langsam.* (wie früher o)

Immer noch mehr zurückhaltend. *p* *Gr. Fl.* *pp* *Noch mehr.*

Der grosse Appell.

29 Sehr langsam und gedehnt.

(Hörner in der Ferne) *accel.* (2. Trp.) *Più mosso, quasi Allegro.* (1. Fl.)

Langsam. *pp* (Wie eine Vogelstimme) *nicht schleppen, leicht u. duftig gespielt* (1. Fl.)

Schnell. (Hörn.) *Sehr langsam.* (Tromp.) *Sehr langsam.* ohne Nachschlag trillern

Schnell. (1. Trp.) *Langsam.* (Hörn.) *Schnell.* (Tromp.) nicht trillern

pp *sich verlierend* nimmt Flöte

Mahler — Symphony No. 2 in C Minor

3. Flöte. (Piccolo.)

31 **Langsam.** (Gemischter Chor.) *rit. a tempo* *rit. a tempo*

33 **Sehr breit.** (1. u. 2. Fl.) *ppp* Zurückhaltend *p* ohne Nachschlag *p*

35 **Langsam.** Zurückhaltend *p* *ppp* *a tempo* *ppp* *pppp*

36 **3** Zurückhaltend. (1. u. 2. Viol.) *p* *a tempo* *Picc.*

37 **Gr. Fl. Breit.** *f* *trem.*

38 **4** Zurückhaltend. nicht schleppend *ppp* *a tempo* *ppp* *pppp*

39 **Etwas bewegter.** (d.) *acc. sempre*

40 **Etwas drängend.** *acc. sempre*

41 **Noch mehr drängend.** *acc. sempre*

42 **Langsamer.** *acc. sempre*

43 **Langsamer.** *acc. sempre*

44 **Langsamer.** *acc. sempre*

45 **Nicht schleppen.** *acc. sempre*

46 **Langsam.** (1. Fl.) *pp* *pp*

47 **Più mosso.** *pp* *pp* *pp* *pp*

48 **Pesante.** *f* *ff* *p*

49 **Picc.** *pp* *pp* *pp* *pp*

50 **Più mosso.** *pp* *pp* *pp* *pp*

51 **Noch schneller.** *pp* *pp* *pp* *pp*

51 **Noch einmal so langsam.** *fff* *fff* *fff* *fff*

Scharf abreißen.

Gustav Mahler
Symphony No. 2 in C Minor

4. Flöte. (2. Piccolo.)

I.

Allegro maestoso. Mit durchaus ernstem und feierlichem Ausdruck. Gustav Mahler.

3 1 19 1 1 (1. Fl.) *dim.* *pp*
a tempo

13 2 3 *pp* 5 (1. Viol.) *ff* *molto cresc.* Picc.

1 4 Wie zu Anfang. 8 5 23 6 Beruhigend. 13 7 *ppp* Zurückhaltend. (1. Viol.)

fff *a tempo* 7

Noch immer und allmählig zurückhaltend. 8 9 10 (3. Fl.) *espr.* 7

10 14 21 *p*

11 Tempo I. 16 19 (1. u. 2. Fl.) *f* Vorwärts.

(3. Fl.) *ff* *f*

(1. Picc.) 8 13 14 18 15 6 4 16 Sehr langsam be- 24 rit. (allmählich bewegter.)

17 ginnend. (1. Picc.) Picc. 18 (1. u. 2. Fl.) *ff* Più mosso. *molto riten.* *a tempo*

5 3 3 1 2 *fff* *fff* *fff* *ff*

19 *poco rit.* *a tempo. aber wuchtiger.* 6

Mahler — Symphony No. 2 in C Minor

2

4. Flöte. (2. Piccolo.)

immer Picc. *ff* *ff* *ff* Etwas drängend. 1

fff 2 1

1 20 *Molto Pesante.* *rit.* *Tempo I.* 1

fff 3 *p* *molto cresc.* *fff*

4 21 17 22 9 Zurückhaltend. Immer noch mehr zurückhaltend. 23 24 *ppp* Langsam und fei-

10 20 (Celli, Bässe u. Harfen)

erlich. 10 25 2 (1. Picc.) *pp*

7 26 19 (Ob.) *rit.* *ff* *fff* *riten.* 2

II. Satz tacet.

III.

28

In sehr ruhig fließender Bewegung.

1 24 29 26 30 10 (1. Picc.)

ff (Trompeten) *ppp*

13 31 18 32 17 33 28 (1. Picc.) 34

24 35 13 36 (1. Picc.) 17 (Cl. u. Fag.) 1

37 Vorwärts. Picc. *ff* *ff*

Mahler — Symphony No. 2 in C Minor

4. Flöte. (2. Piccolo.)

7 38 19 (1. Fl.) pp 39 3 2. Picc. ff

40 41 42 13 16 20 Sehr getragen.

43 Tempo I. Etwas zurückhaltend. (1. Ob.) 4 11 8 (1. Picc.)

44 Tempo I. 2. Picc. 10 pp 45 3 (1. Picc.)

46 23 47 10 48 23 49 (Hörner, Trmp. Pos.)

2. Picc. ff Unmerklich drängend. ff

50 3 fff

51 Wieder unmerklich zurückhaltend. 5 7 19 fff

52 53 (1. Picc.) 54 55 (1. Picc.) Tempo I. 1 15 pp

21 23 15

5 (1. Picc.) 2 (1. Picc.) 3 attaca: pp

Mahler — Symphony No. 2 in C Minor

4

4. Flöte. (2. Piccolo.)

IV. Urlicht.

Sehr feierlich, aber schlicht.

1 5 1 1 2 2 1 1 1 2 1 1

2 3 1 2 (1. Ob.) 1 1 1 (1. Ob.) pp

4 Etwas bewegter. (1. Picc.) 2. Picc. pp

5 5 4 6 Wieder langsam, wie zu Anfang. a tempo 1 8 attacca:

V.

Im Tempo des Scherzo's

(Celli u. Bässe)

Picc.

Gr. Flöte
Wieder brei-

1 2 3 4 5 6 7 Vorwärts. ff Flöte nehmen

2 Sehr zurückhaltend. (die ♩ - wie früher die ♩-) sempre ff ppp Langsam. (♩ - wie früher die ♩-) pp

10 4 3 Choralmäßig. (1. Fl.) p 4 5 8

6 1 Noch breiter. Nicht eilen. (Engl. Hörner) ppp pp non legato p Piccolo nehmen. rit.

7 (♩ - wie früher ♩-) 1 9 Etwas drängend. (1. Picc.) pp 8 1

Mahler — Symphony No. 2 in C Minor

6

4. Flöte. (2. Piccolo.)

ff *molto rit.*

20 *Heftig drängend.*
Più mosso.
a tempo *fff* *ff* *f*

21 *Wieder zurückhaltend.*
Picc.
p *sf* *p* *fp* *pp*

22 *Mit etwas drängendem Charakter.*
(1. Picc.)
pp *pp* *pp*

23 *Immer noch et-*
was drängend.
pp *f* *pp*

24 *Immer noch drängend.*
(1. u. 2. Fl.)
ff *ff*

25 *Picc.*
ff *ff* *ff*

26 *Più mosso.*
fff *molto accel.* *poco rit.*

27 *Langsam.*
(= wie früher=) *Immer noch mehr zurückhaltend.* *Gr. Fl.* *Noch mehr.*
p *pp*

Der grosse Appell.

29 *Sehr langsam und gedehnt.* *Quassi Allegro.*
1 *10*

31 *Langsam.*
(Gemischter Chor) *rit.* *a tempo* *rit.* *a tempo*
2 *3* *1* *32* *2* *6*

Auf - er - steh'n, ja auf - er - steh'n wirst du mein Staub.

Mahler — Symphony No. 2 in C Minor

2

(Pauke) *pp* (Hörner) *pp* *p* *sf* *pp* *p* *sf* *pp* (Fag. u. Celli)

22 **Mit etwas drängendem Charakter.** 23

In weitester Ferne aufgestellt.
Trp. in F.
Trp. in C.
Triangel.
Beck u. gr. Tr.

(1. Viol.) *f* *sempre con s^{ma}* *molto es-*

24 **Immer noch et-**
press. *pp subito*

was drängend.

pp

Heftig drängend. 25 (= *d*)

Hier soll die Musik viel stärker hörbar sein.

Mahler — Symphony No. 2 in C Minor

14 **26** Più mosso. (Hörn. u. Tromp. im Orchester) *molto accél.* **27** Langsam. (wie früher) (Celli) Immer noch mehr zurückhaltend. (1. Viol.) *poco riten.* **28** Noch mehr. (Hörn.) *pp* (Gr.Tr.) *pppp* (Bässe) *pp*

Hörner in F in weiter Entfernung. (Links aufgestellt.)

29 Sehr langsam u. gedehnt. (wie zuletzt d)

Der grosse Appell.

Rechts aufgestellt aus weitester Ferne

1. Trompete in F.

2. Trompete in F.

3. Trompete in F.

4. Trompete in F.

Hörner in F.

1. Flöte.

Grosse Trommel.

Langsam. lange **Più**

(besonders leise) *lange und verklingend* *lange* *Etwas näher und stärker*

Links aufgestellt

Rechts aufgestellt

Links aufgestellt

Echo *Etwas bewegter.* *lang* *Links aufgestellt*

lange lang lange und verklingend *sehr lange*

ppp (wie eine Vogelstimme)

sempr. pp *ppp*

30 mosso quasi Allegro.

schnell und schmetternd

nicht ritenuto

lange

1. Tromp. in F.

2. Tromp. in F.

3. Tromp. in F.

4. Tromp. in F.

Pauke

1. Flöte.

1. Picc.

Viel näher und stärker

schnell und schmetternd

Viel näher und stärker

Viel näher und stärker.

lange

lange

tr

Langsam.

(wie eine Vogelstimme.)

pp *pp* *pp*

nicht schleppen.

Mahler — Symphony No. 2 in C Minor

4

1. Tromp. in F. Schnell.
Sehr langsam. Sehr entfernt. Näher

1. Flöte. *ppp* (leicht und duftig gespielt.)

1. Picc. (leicht und duftig gespielt.)

1. Flöte. *ppp* (leicht und duftig gespielt.)

1. Picc. (leicht und duftig gespielt.)

1. Tromp. in F. Schnell und schmetternd näher

2. Tromp. in F. sich verlierend Fern.

Hörner. Sehr langsam. Sehr entfernt. Langsam. sich verlierend

Pauke. *tr*

1. Flöte. Langsamer.

1. Picc. *tr* ohne Nachschlag nicht trillern Schnell.

1. Tromp. in F. Immer fern und ferner. Lange und verklingend.

2. Tromp. in F. sich verlierend

3. Tromp. in F. sich verlierend.

4. Tromp. in F. sich verlierend

Hörner. *tr*

Pauke. *tr*

1. Flöte. *pppp*

1. Picc. *pp* sich verlierend.

Nehmen ihre Plätze im Orchester wieder ein.