

Felix Mendelssohn
A Midsummer Nights Dream Overture and Incidental Music

FLAUTO I.

Allegro di molto.

Overture.

The musical score for Flauto I consists of ten staves of music. The first staff begins with a treble clef, a key signature of two sharps (F# and C#), and a 2/4 time signature. The tempo is marked 'Allegro di molto'. The score includes various dynamics such as *p*, *pp*, *ff*, *f*, and *cresc.*. There are several measures of rests indicated by horizontal bars with numbers above them: 33, 14, 3, 7, 3, 11, 5, 20, 1, 8, 8, and 7. The music features a variety of note values, including eighth and sixteenth notes, and rests. There are also some specific markings like 'A', 'B', and 'C' above certain notes. The score concludes with a final measure marked with a double bar line.

Mendelssohn — Midsummer Night's Dream

FLAUTO I.

cresc. *f*

5 20

f *ff*

1 14

ff

f *f* *f*

f *f* *f*

ff *f* *ff*

f *f*

ff *ff*

11 2

ff *f* *pp*

pp *pp*

4 20 4

dim. *poco ritenuto ritard.* *p* *pp*

Mendelssohn — Midsummer Night's Dream

FLAUTO I.

The musical score for Flauto I consists of ten staves of music. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 4/4. The score includes various dynamics and articulations:

- Staff 1: *p* *cresc.* *f* *cresc.* *ff* *f*. Measure 16 is indicated.
- Staff 2: *p* *f*. Measure 11 is indicated.
- Staff 3: *cresc.* *sf* *sf* *cresc.* *sf* *sf* *ff*. Measure 6 is indicated.
- Staff 4: *p*. Measure 4 is indicated.
- Staff 5: *sf* *sf*. Measure 11 is indicated.
- Staff 6: *dim.* *p*. Measure 11 is indicated.
- Staff 7: *p* *p*. Measure 11 is indicated.
- Staff 8: *N.*
- Staff 9: *cresc.* *f*. Measure 0 is indicated.

Mendelssohn — Midsummer Night's Dream

FLAUTO I.

p

sempre stacc.

P.

Q

cresc. *dim.*

pp

2

pp

He Geist! Wo geht die Reise hin?
attacca

Lo stesso tempo.

No 2. *pp*

Schneller als des Mondes Ball.

Die sich geduckt in Eichelhäpfe stecken

Allegro vivace.

7 *3*

p

O mach' er sich davon!

3

3

1

cresc.

p *p* *dim.*

cresc. *cresc.* *f* *dim.* **Dialog.** denn Zank erhebt sich,
weil ich länger hier.

mf

dim. *pp*

ff *ff*

Lied mit Chor.
Allegro ma non troppo.

in viermal zehn
Minuten.

Bis du ihn fliest, und
er dich will gewinnen, auf eures Knechtes Treu,
allegro

pp

Dann auf das Drittel
'ner Minute fort!

pp Den kleinen Elfen Rösche
draus zu machen!

dim. *pp* **A**

Von uns ver-
scheuchen! An eure Dienste dann,
und lasst mich ruhn!

p *p*

cresc. *f* *p*

dim. *p*

cresc. **B**

cresc.

Allegro appassionato.

Nº 5.

1

mf

mf

dim.

sf

p

cresc.

f

sf

2

p

cresc.

cresc.

A 4

p

mf

cresc.

sf

sf

f

B

dim.

p

cresc.

sf

dim.

C 1

p

sf

mf

sf

cresc.

cresc.

dim.

D

pp

cresc.

cresc.

E 4

cresc.

cresc.

FLAUTO I.

p *cresc.* *dim.* *dim.* *pp*

Allegro molto comodo.

rit. *ff* *sf* *sf* *sf* *sf* *sf*

Nº.6. Allegro.

p

Ich bin gleich Ein seltnes Stück es ist: ermü Ich bitt' euch, Mei-
wieder hier. von einem Pyramus. det auch. sters! lauft: Meisters!
Hülfe!

pp *ritard.* *pp*

du bist verwandelt!
Was seh ich an dir?

Die Lerche, die sich lu- Wenn er sich Kukur Ich bitte dich, bis Bohnenblüthe! Motte!
stig schwingt bis in den grüssen hört? in deine Spinnweb!
Himmel neu. Melodie.

Tempo Allegro.

pp *p*

und neigt
euch fein.

Allegro molto.

f

zu meinem Da kommt mein Bote
Heiligthume! ja. Nun toller Geist.

dim. *ritard.* *f*

bezaub' ich dass sie hülfr.
diesen hier. reich sei.

dim. *f* *dim.*

Von dem Lärm **Langer Dialog.**
Demetrius. Wir können dies vor
Tage noch vollbringen

Andante. Allegro molto come I.

f *dim.*

Da kommt So lass uns mit einander
der Eine. auf ebenen Boden gehn. In welchem Busche steckst
du? sprich ein Wort!

Mendelssohn — Midsummer Night's Dream

FLAUTO I.

zum Kampf ist dies kein Ort. schneller nied er mich. und strafe mei nen Feind. *p*

Früh Morgens werd ich dich zu finden wissen! *pp* Und allen geht's nach ihrem Kopf. *attacca*

Con moto tranquillo.

Nº 7. *pp*

25 12 A 19 B

C

cresc. *dim.* *cresc.* *f*

D *dim* *pp* *cresc.*

E *cresc. f* *dim.* *pp* *pp*

pp

FLAUTO I.

Con moto tranquillo.

Die Flöte hält aus bis zum Stichwort.

Nº 8. *Andante.* *Allegro molto.* *Con moto tranquillo.*

Erlön Musik! *pp* in Wonn und Fröhlichkeit.

Allegro molto.

da klang schon der *pp* Schweigend nach den Schatten hin! *pp*

mit ihren Hörnern wecken. *ff*

Hochzeitmarsch.

Allegro vivace.

Nº 9. *Allegro vivace.*

Trombe *ff*

1.

ff *sf*

tr A *sf*

1. 2. *f* *sf* *sf*

1. 2. 3. *sf* *sf* *f*

1. 2. B *sf* *sf* *f* *ff*

tr 3 *pp*

First staff of music, starting with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). It features a melodic line with a 5-measure rest, a dynamic marking of *p*, and a 7-measure rest. The piece concludes with a *p* dynamic and a *cresc.* marking.

Second staff of music, continuing the melodic line with a 4-measure rest, a *ff* dynamic marking, and a trill (*tr*) ornament.

Third staff of music, featuring a trill (*tr*) ornament and a *ff* dynamic marking.

Fourth staff of music, showing a *ff* dynamic marking and a trill (*tr*) ornament.

Fifth staff of music, featuring a *ff* dynamic marking and a trill (*tr*) ornament.

Sixth staff of music, containing a trill (*tr*) ornament and a *ff* dynamic marking.

Seventh staff of music, featuring a trill (*tr*) ornament and a *ff* dynamic marking. The staff concludes with the instruction "N° 10 tacet."

Allegro di molto.

Staff 8, labeled "N° 11", begins with a treble clef, a key signature of two sharps (F# and C#), and a 3-measure rest. It features a *ff* dynamic marking.

Staff 9, continuing the piece with a 7-measure rest and a *ff* dynamic marking.

Staff 10, featuring a 7-measure rest and a *ff* dynamic marking.

Staff 11, concluding the piece with a 7-measure rest and a *ff* dynamic marking.

ff
mit Spiel und Lustbarkeit.
attacca

FLAUTO I.

Allegro vivace come I.

Nº 12

Finale.

Allegro di molto.

Bei des Feuers mattem Flimmern, Tanzet in den bunten Zimmern Singt nach meiner Lieder Weis: Wirbelt mir mit
Geister, Elfen, stellt euch ein! Manchen leichten Ringelreih'n! Singet, hüpfet, los, leise! zarter Haust etc.

A

B

C

un poco ritard.

dim.

Nun bis Tages
Wiederkehr, etc.

die Natur mit Feindes Händen; Ihnen nie ein Kind gebor'n— Trefft mich in der Dämmerung!

Tempo I. Allegro molto.

So verheisst auf Kobolds Ehren Puck, dass wir bis: Ist ein Schelm zu heissen willig; Wenn dies bis: Nun gute Nacht! Das Spiel zu enden, Begrüsst uns mit gewognen Händen!

A Midsummer Nights Dream Overture and Incidental Music

FLAUTO II.

Allegro di molto.

Ouverture.

33 14 3

p *pp* *pp* *pp*

ff *ff* *f* *f*

ff *f* *ff* *f*

7 3 *f* *f* *cresc. ff*

3 *p* 11

pp *p*

f *f*

20 1 8 *ff* *ff*

f *ff* *f*

ff *f* *ff*

pp *pp* *pp*

3 1 2 3 4 5 6 8 *pp*

pp 23

Mendelssohn — Midsummer Night's Dream

FLAUTO II.

2

pp p 3 1

6 1 2 3 4 5 6 7 1 2 3 4 5 6 7 8

10 pp *dim.* *ritard.* p **Tempo I.**

32 pp p

15 p

p p f f

20 ff 1 14

ff f f f

f ff f ff

f

ff ff ff pp

dim. poco ritenuto ritard. p pp

Scherzo.

Allegro vivace.

Nº 1.

p

cresc.

p cresc.

tr.

tr.

tr.

p

f cresc.

ff

sf

p cresc.

f cresc.

ff

sf

f

cresc.

sf

sf cresc.

sf sf ff

p

Viol. I.

25 K 22

38

24

p

L

M 19

Mendelssohn — Midsummer Night's Dream

FLAUTO II.

4

N.

p

cresc. *f*

16 P 23 Q 12

Fl. I.

52 53

pp

He Geis? Wo geht die Reise hin? *attacca*

Allegro vivace.

pp

Nº 2.

Schneller als des Mondes Ball. Nun such ich Tropfen Thaus hervor. Die sich geduckt in Eichelhäufe stecken.

Bist du der Kobold nicht? O macht er sich davon!

p

cresc. *p* *p* *dim.*

cresc. *cresc.* *f* *dim.* Dialog.

mf *dim.*

pp *ff*

in viermal zehn Minuten. Bis du ihn flichst, und er dich will gewinnen. auf eures Knechtes Treu! *attacca*

FLAUTO II.

Lied mit Chor.

Allegro ma non troppo.

No 3

pp auf das Drittel der Minute fort! Den kleinen Elfen Rösche draus zu machen!

dim. Von uns ver scheuchen! An eure Dienste dann, und lasst mich ruh! pp

Mendelssohn — Midsummer Night's Dream

FLAUTO II.

pp
E
cresc. p
pp
pp
pp
alluciu

Andante. Allegro molto.

Nº 4. Borstiger Eber oder Fuchs.
Was sich zeigt an diesem Platz, pp

Andante. Allegro molto.

Dialog

Allegro appassionato.

Nº 5. mf
dim.
p
cresc.
f
f
p
cresc.
cresc.
A 1
mf
cresc.

Mendelssohn — Midsummer Night's Dream

FLAUTO II.

1 *sf* *sf* *f* *f*

B *dim.* *p*

cresc. *sf* *dim.*

C *p* *mf* *sf* *cresc.*

cresc. *cresc.* *cresc.*

D *dim.* *pp*

cresc. *cresc.* *cresc.*

E *f* *p* *cresc.* *dim.*

F *dim.* *dim.*

pp *ritard.*

Allegro molto comodo.

24 G 8 *ff* *sf* *sf* *sf* *sf* *sf* *sf*

Mendelssohn — Midsummer Night's Dream

FLAUTO II.

8

Nº 6. *Allegro.* 6 6 8 2 1

es ist: ermüdet auch. lauft, Meisters! Hülfe! *ritard.* Warum laufen sie weg? etc.

Was selb ich an dir? *pp* Die Lerche, die sich lustig schwingt Bis in den Himmel 'nein. Wenn er sich Ku. In deine kuk grüssen hört? Melodie.

Tempo Allegro. 3 *pp* Bohnenblüthe! Motte! Spinweb! neigt euch fein. *p* *Ob.*

Allegro molto. 8 5 Zu meinem Heiligthume! Nun, toller Geist,

Tempo. 4 6 1 10 6 dies hier. *ritard.* **Langer Dialog.** Wir können dies vor Tage noch vollbringen.

Andante. *Allegro molto come I.* 4 8 6 2 6 2

13 3 3 1 1 1 Und allen geht's nach ihrem Kopf. *attacca*

Nº 7. *Con moto tranquillo.* 25 12 A 19 B *pp*

C

cresc.

dim. cresc. *sf* dim. *pp* D

cresc. *f* 2 E 3

pp 3 3

tr 2 *pp*

Andante. Allegro molto. Con moto tranquillo. Allegro molto.

Nº 8. 5 4 10 2 2

Ertön' Musik!

Schweigend nach den Schatten hin!

18 8

ff *sf* *sf* *sf*

f *sf* sie mit ihren Hörnern wecken. *ff* *fff*

Hochzeitmarsch. Allegro vivace.

Nº 9. 1

Trombe *ff* *tr*

1. 3 3 3 3 3

ff *sf*

2. *sf*

tr *As* 1. 2. *f*

1. 2. *sf* *sf* *sf* *sf*

Allegro vivace come I.

Nº 12 

Finale.

Allegro di molto.



Bei des Feuers matten Flimmern, Tanzet in den bunten Zimmern Singt nach meiner Liederweise, Wirbelt mir mit
Geister, Elfen, stellt euch ein! Manchen leichten Ringelreihn! Singet, hüpfet, lose, leise! zarter Kunst etc.









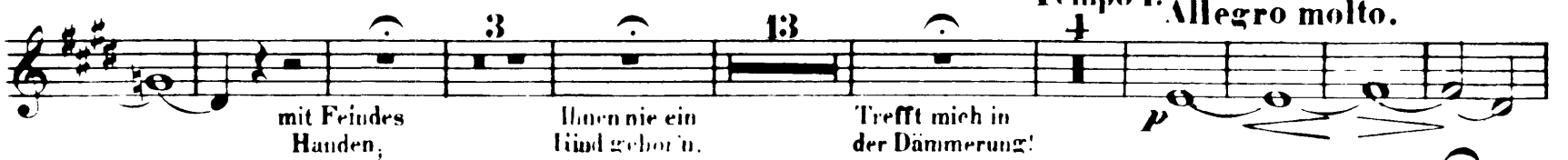




Nun bis Tages
Wiederkehr, etc.

dim.

Tempo I. Allegro molto.



mit Feindes
Handen,

Ihnen nie ein
Lind gebor'n.

Trefft mich in
der Dämmerung!



So verheisst
auf Kobolds
Ehren

Puck, dass wir bis
Ist ein Schelm zu
heissen willig.

Wenn dies bis:
Nun gute
Nacht!

Das Spiel zu enden,
Begrüsst uns mit
gewognen Händen!