

LA BOHÈME

FLAUTO 1^o

ATTO 1^o
ACTE PREMIER

G. PUCCINI

ALLEGRO VIVACE

5

ff *ruvidamente*

1

2 3 4 5

0 7 8 9 10 11 12

p *p* *p*

2

col canto

1 *a tempo*
molto
-sidera

3

(V. III - B.)

ff

1 2 3 4 5 6

7 8

p

Pour me ven - ger je
Per vendi - carmi, af -

noie un Phara - on!
-fogo un fara - on!

ratt. *p a tempo*

p

Dans le ciel
Nei cieli

7

FLUTE 1

2

LO STESSO MOV.^{to}
gris... grigi... 6 p dolce ...qu'un gros ren-
4 ...come un gran si -
poco rit.

- tier!
- gnor! 3 2 *Au mépris du charbonnier*
Le sue rendite o - neste
a tempo p

LO STESSO MOV.^{to}
4 *Cette pen - see pra - fonda:*
un mio pen - sier pro - fondo:
col canto a tempo

2 4 *Je ne crois plus, ô peuple, à ta su -*
che non credo al su - dor della
ff col canto a tempo

eur!
fronte! 3 *p*

ff p

cres.

9 5
cres. e string. sempre in tempo

1 2 *L'autre est là qui se pa - mel,*
...e l'altro sta a guar - da - re.
rall. (tr.) a tempo

6 (VUOTA) 4 (VUOTA) 3

The musical score for Flute 1 consists of ten staves of music. The first staff begins with a 6/8 time signature and a tempo marking of 'LO STESSO MOV.^{to}'. It features a melodic line with a 6-measure rest, followed by a 4-measure rest, and ends with a 'poco rit.' instruction. The second staff has a 3/8 time signature and includes the lyrics 'Au mépris du charbonnier' and 'Le sue rendite o - neste'. It contains a 3-measure rest and a 2-measure rest, with a 'p' dynamic marking. The third staff continues the 'LO STESSO MOV.^{to}' tempo and includes the lyrics 'Cette pen - see pra - fonda:' and 'un mio pen - sier pro - fondo:'. It features a 4-measure rest and a 'col canto a tempo' instruction. The fourth staff has a 2/8 time signature and includes the lyrics 'Je ne crois plus, ô peuple, à ta su - che non credo al su - dor della'. It contains a 2-measure rest and a 4-measure rest, with a 'ff col canto a tempo' instruction. The fifth staff has a 3/8 time signature and includes the lyrics 'eur!' and 'fronte!'. It features a 3-measure rest and a 'p' dynamic marking. The sixth staff has a 3/8 time signature and includes a 'ff' dynamic marking. The seventh staff has a 3/8 time signature and includes a 'p' dynamic marking. The eighth staff has a 3/8 time signature and includes a 'cres.' dynamic marking. The ninth staff has a 3/8 time signature and includes a 'cres. e string.' dynamic marking and a 'sempre in tempo' instruction. It features a 9-measure rest and a 5-measure rest. The tenth staff has a 3/8 time signature and includes the lyrics 'L'autre est là qui se pa - mel, ...e l'altro sta a guar - da - re.'. It contains a 1-measure rest, a 2-measure rest, and another 1-measure rest, with a 'rall.' instruction and a '(tr.) a tempo' marking. The eleventh staff has a 3/8 time signature and includes a 6-measure rest, a 4-measure rest, and a 3-measure rest, with '(VUOTA)' markings above the rests.

FLUTE I

4 7 (V.lli e B.) (V.lli e Ott. no) a tempo come prima pp

p

rit. a tempo p pp cres.

string. ff

deuil sur nous semble de - scendrel
secol gran danno mi - naccia...

Mais Rome est en pe -
è Roma in pe -

col canto a tempo col canto

5 -ril!
-riglio! *dolciss.* a tempo

p dim.

6 2 Un po' sostenuto

a tempo 3

FLUTE I

4

Musical notation for Flute I, measures 4-9. The score consists of four staves. The first staff contains a melodic line with a fermata over measures 7 and 8, and a box containing the number 7. The second staff contains a rhythmic accompaniment with dynamics *ff* and *p*. The third staff contains a rhythmic accompaniment with dynamics *f*. The fourth staff contains a melodic line with dynamics *p* and a fermata over measure 9, with a box containing the number 9.

Allons, Al - lons, Ne glaçons pas la salle.
Quest' inter - mez - zi fan morir d'i - nedia.

Musical notation for Flute I, measure 10. The staff contains a melodic line with dynamics *p* and a fermata over measure 10, with a box containing the number 1. The word "SOLO" is written below the staff.

Pau - vre po - 8 - òme!
Non far su - 8 - surro.

Musical notation for Flute I, measure 11. The staff contains a melodic line with dynamics *pp* and a fermata over measure 11, with a box containing the number 2. The word "(TUOTE)" is written above the staff. Below the staff, the text "string. *ppp* rapidamente" is written.

LO STESSO MOV.^{to}

Musical notation for Flute I, measure 12. The staff contains a melodic line with dynamics *ff* and *pp*. Below the staff, the text "tutti for 3: *ff* sostenenào *ff* *pp* molto staccato a tempo" is written.

Musical notation for Flute I, measure 13. The staff contains a melodic line with dynamics *pp*.

Musical notation for Flute I, measure 14. The staff contains a melodic line with dynamics *pp* and a fermata over measure 14, with a box containing the number 3. Below the staff, the text "rit. a tempo" is written.

riève!
baci!

Musical notation for Flute I, measure 15. The staff contains a melodic line with dynamics *pp* and a fermata over measure 15, with a box containing the number 2. Below the staff, the text "*pp* a tempo come prima molto cres." is written.

La fin d'un
Là c' eran

FLUTE I

VIVO (in uno)

mf *p* *sf* *p* *dolce* *dim. molto* *molto rall.*

(Arpa) **2** *molto rall.* *col canto* *(corta)* **10** *ALLEGRO* **1**

f deciso *p* *p* *f* *p* *fz* *p* **9**

10 **11** **4**

FLUTE I

8

12 *Je me pré - sente,*
E mi pre - sento. SOLO *Brillante*
p

3 *f* *ff poco allarg.* *rall. a tempo*

13 (Arpa) *f ben ritmato*

6 *f*

14 *MENO* *Jac - quot fit un ho - quot!*
Lo - rito il becco a - pri, *Risoluto*
(Ottavino)

Mou - rut le parro - ri.
...da So - cra - te mo -
ff poco rall. *ff a tempo* *-quest' f a tempo*

15 *POCO MENO* *SOLO*
(Fag.) *p*

10 *...plus sensu - el, Se remplit d'un par - fum de sa -*
...le sue vie ad - dobba di sal - siccie e leccor
rall. *(coro)*

16 *ALL.^{to} MOSSO*
-cisses!
-nie?
pp legato

FLUTE I



mf ben sostenendo il tempo *p* *rall.*


MODERATO (Archi) SOLO *p dolce* *ff* *secca*



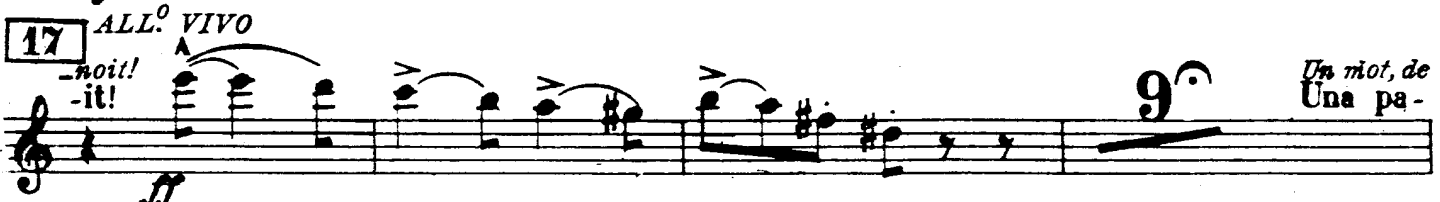
1^o TEMPO (All.^o brillante) *ff* *p*



f *col canto*



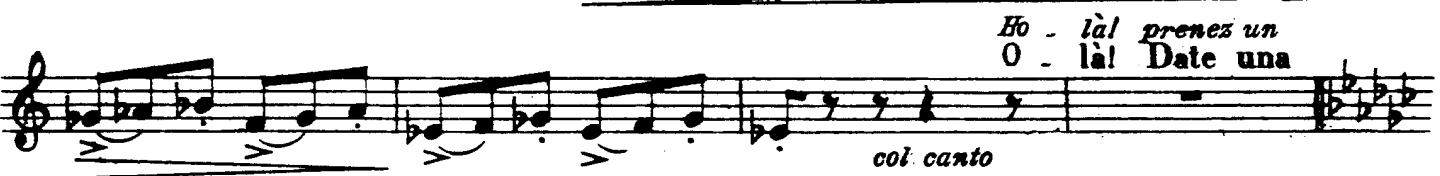
17 ALL.^o VIVO *ff* *9^o* *Un mot, de Una pa-*



grâce! *Soit!* *Sola!* *SOLI* *5^o*



col canto



18 AND.^{no} MOSSO *p e legato*



Peut-on? Qui va là? Be -
Si può?.. Chi è là? Beno -

col canto

*Un mot, de
Una pa-*

Ho - là! prenez un
O - là! Date una

col canto

AND.^{no} MOSSO

*siè - gel!
se - dia.*

p e legato

FLUTE I

ppp p p

mf p

f p rit. pp a tempo

f ppp string.

3 19 2 4
AND.^{no} APPENA MENO SOLO
(Archi) (Cl. uo solo) p

SOLO p

SOLO p f riten.

SOLO p

SOLO 20 LO STESSO MOV.to
p rall. Sostenendo pp cres:..... e..... accel.: poco a poco

FLUTE I

string. *sempre cres. e accel.*

PIÙ MOSSO *SOLO* *p* *f*

PIÙ MOSSO *f* *p* *SOSTENUTO* *sfz* *3 a tempo* *(b)* *f*

sfz *f rall.* *And - si ma femme est mai - gre!*
...per e - sempio mia mo - glie.

4 *LENTO* *2* *21* *rall.* *(Cl.ⁿⁱ e Cl.^{so})* *ALL.^o ff*

SOLO *1* *3* *3* *Sost.^o* *f* *Sost.^o* *f* *p*

string. *incalz.*

p *cres. ed incalz.*

ff marcato e sost.^{to} a tempo

MENO *4* *1* *ff* *a tempo, deciso*

J' ai payé le tri - mestre!
Ho pagato il tri - mestre!

FLUTE I

22 ALLEGRETTO

pp staccato

rall:.....

MENO **6** (Cl. Fag.) **3** *rit.* *a tempo*

Au perruquier je Farò la cono- daigne Confier - senza la prima

l'orbe exquis de mon vi - sage, a tempo volta d'un barbiton - sore.

col canto SOLI p **8** **23** *AND.^{no}* **14** *(Viol.^{no} I.^o solo).*

24 *ALL.^o VIVO (I.^o Tempo)* **6** *(V.lli e Cl.ⁿⁱ)*

Faute de rampe, em - poigne la corde! Tienti alla rin - ghiera.

pp

ALLEGRETTO **23** **5** **25** *ALL.^{to} SOLO* *p*

(Cl.^{no} solo)

LENTO **3** **2** **5** *ALL.^o AGITATO* **9** **4**

(Arch.) (Cl. solo) (Ob. solo)

Mon Dieu, mon Dieu, que faire? De l'eau! Ed ora come faccio? Co - si!

ALL.^{to} SOST.^{to} **3** *col canto*

SOLI pp

FLUTE I

26 *AND.^{te} MOD.^{to}* *1^o Tempo* *Bonne nuit!* *Buona sera.* **27** *Oh! la* *Oh! sven -*

(Archi soli) *come prima* *rall.* *col canto*

Un poco più mosso, con agitazione
sotte,
-tata,

4

(Cl. e Fag.) *p*

14 **2**

3 **28** **3**

pp

7

29 **30** *ANDANTINO* *affettuoso* (Arpa)

IN TONO

33 *Ah!* **9** *Pour-* *quoi chercher dans l'ombre?*
Ah! *Al* *buio non si trova.*

TRASPORTO

(Cl.^{no} Corno)
(Arpa)

FLUTE I

6

rall:.....

affrett.

poco rit:..... a tempo

3

...ce que je
...chi son, chi

poco rall:.....

SOLO

p

suis son,

pp

a tempo

SOLO

poco affrett. a tempo

rall.

31

AND.^{te} SOST.^{to}

2

Eh! Chi bien... son? 2 Voi chi là: son? 3

FLUTE I

32 *AND.^{te} LENTO*

f *rall. e dim.* (Archi) *pp*

f *ff* *ff* *rit.* *Sostenendo (largamente)*

p *p dolce* *p dolce*

f *poco allarg.* **1**

FLUTE I

14

33 *a tempo*

dim. e rall. molto *pp cres.*

pp

34 *allarg. sempre*

pp *allarg. col canto*

35 (Violini)

ppp *rall. e dim. molto* *ppp* *dim. e allarg. sempre*

AND.^{te} LENTO
INTONO

pp *pp*

AND.^{te} CALMO

FLUTE I

col canto
pp
a tempo
rall.



LENTAMENTE
5
37 *ALL.^{to} MODERATO*
(Viola) *SOLO p*



a tempo
4
SOLO p



rall.
1



38 *AND.^{te} SOST.^{to} MOLTO*
pp e cres. poco a poco



ff tutta forsa *poco allarg.* *dim.* *a tempo*
SOLO




rall. molto..... **1** *I.^o TEMPO (AND.^{te})* *Sostenendo*
pp con un po' d'agitazione



allarg. *ten. col canto* *calmo come prima*
pp *pp*



I.^o Tempo ma calmo **2** **2** **39** **2** *Ohè! Olà! Non*
pp *p* *senza rigore di tempo* *col canto*



FLUTE I

ALL.^{to} Come prima
-coute! senti?

(Ob. Cl.) *pp stacc.* **13**

40 *8* *Momus, Mo - mus, Momus!* **41** *LARGO SOST.^{to}* *Momus, Mo - mus, Momus!* **2**

(v.^{III}) *p*

p *mf* *f* *ff* *cres. molto* *fff* *Larg.^{to} sost.^{to}*

pp *dim.* *sostenendo* *ppp* *cres.* **1**

poco stent. *rall:.....* **42** *SEMPRE PIÙ SOST.^{to}* *ppp* *legatiss.*

col canto **43** *CALMO* **2**

(Cl.^{no}) *pp*

3 *Curieux!* **2** *Tu m'aime - ras? Je t'ai -*
Curioso! *Che m'ami di'.... Io t'a -*

(Viole.) *Sostenendo*

-me! *-mol...* *Amour!* *A - mour!* *Amour!* *A - mour!*

ppp *ppp*

A - mour! *A - mour!* *molto rall. e dim:.....*

allarg. *ppp*

Fin du 1.^{er} Acte
Fine dell' Atto 1^o

ATTO 2°

ACTE DEUXIÈME

ALLEGRO FOCOSO
(in due)

18

1

strappate

cres.

cres. molto

(VUOTA)

2

1 2 3 4 5 6

7 8 9 10 11

4

strappate

3

p

5

FLUTE I

18

ff

1 4 9 1

p

LO STESSO MOV.to
un poco sost.

p

poco rit. a tempo

p *pp*

3 5

pp

pp

f *p sostenendo un poco*

f

1 *p* *poco rall.* *a tempo* *pp*

FLUTE I

6 *p* *cres.* *p* *cres. e string.*

LO STESSO MOV.^{to}, ma un poco piu animando
p staccato

sfz *sfz*

7 *LO STESSO MOV.^{to}*
p *cres.*

cres. molto *ff* **12** *1^o TEMPO (Come prima)*

8 *LO STESSO MOV.^{to} MA SOST.^{do}*
p *p* *p* **2**

allarg. *a tempo* **1** **2** **9**

p *cres.* *string.*

MOD.^{to} ASSAI *col canto* **1** **10** *Voici Mi -*
Questa e Mi -
(Archi)

FLUTE I

20

ALL.^{to} MOD.^{to}

-mi, -mi, **10** *Elle est la poe - si - a!.....* *De mon cer -*
...essa la poe - sia..... *Dal mio cer -*

AND.^{te} MOSSO *rall:.....pp* *a tempo*
-vedu -vel

(corta) **11** *Brillante*

Appena meno *V'la boutique au papa Parpi - gnoi! Ap -*
poco **12** *Ecco i giocattoli di Parpi gnoi! Sa -*
rall. *col canto* *(corta)* *(Cl.¹ B♭)*

ALL.^{to} GIOCO
-prochel -lame!

2 **5**

13 *risoluto*

Più mosso, con slanci

cres.

FLUTE I

MOLTO SOST.^{to}
J'veux l'cheval et la trom- pette!
Vo' la tromba il caval- lin! *Faut du*
gran

col canto *(cor'la)* *a tempo* *quasi a piacere* *P a tempo*

luxe à Madame! **14** *Tempo* *brillante*
sfarzo. C'è una dama'

mf *f* *pp*

15 *1* *2* *3* *4* *5*

1 *4* *1* *1* *6*
2 *3* *4* *1* *1* *1* *1*

rall. *stent.* *a tempo* *(Gl. e C. lug.)* *rall.* *a tempo*

SOLO *p* *4* *1* *6*

(Timp.) p *lusingando un poco*

a tempo *cres. sostenendo un poco* *a tempo* *cres.*

f *allarg.* *a tempo* *stacc.*

rall. *a tempo* *p dim.* *più p e dim.*

2 *Holà! gar- çon!* *Qua del li- quor!* **3** *Versez moi du poi-*
Ch'io beva del

p *f* *ff deciso* *a piacere*

FLUTE I

22

ALL.^o MODERATO brillante, con fuoco
-son.
tossico!

16

ff

p

5

17 SOLI

9

18

p sostenendo appena

p

2

1

riten.

FLUTE I

1
a tempo *p*

Elle me l'a pris **19** tout!
Per questo io non ne ho più!
col canto (Vllle & Viole) *a tempo*

p *f*

p

p *mf* *p* *mf*

cres. **18** *col canto*

La comédie est bouf-
La commedia è sta-

20
UN POCO MENO
-sonnel
-penda!
(Fagotto e Corno) *pp*

2 *Sostenendo* *p* *pp*

p *p cres.* *rall. e cres.*

a tempo **4** **1** **2** *affrett.* *rall.*

21 *Tempo di VALZER LENTO*

Staff 1: Treble clef, key signature of three sharps (F#, C#, G#), 3/4 time signature. The staff contains a sequence of notes with a triplet of eighth notes marked '3' and a sixteenth-note group marked '6'. The dynamic marking is *pp*. The phrase ends with a fermata and the instruction *quasi rit.*

Staff 2: Treble clef, key signature of three sharps, 3/4 time signature. The staff contains a sequence of notes with a fermata. The dynamic marking is *pp*. The tempo markings are *a tempo*, *quasi rit.*, and *a tempo*.

Staff 3: Treble clef, key signature of three sharps, 3/4 time signature. The staff contains a sequence of notes with a sixteenth-note group marked '6'. The tempo marking is *appena allarg.*

Staff 4: Treble clef, key signature of three sharps, 3/4 time signature. The staff contains a sequence of notes with a triplet of eighth notes marked '3'. The dynamic marking is *P*. The tempo markings are *a tempo* and *rit. molto*.

Staff 5: Treble clef, key signature of three sharps, 3/4 time signature. The staff contains a sequence of notes with a fermata. The tempo markings are *a tempo*, *col canto*, and *rit.*

Staff 6: Treble clef, key signature of three sharps, 3/4 time signature. The staff contains a sequence of notes with a fermata. The dynamic marking is *P*. The tempo markings are *a tempo*, *poco rall.*, *a tempo*, *cres:*, and *rit. molto*. A box containing the number '22' is placed above the staff.

Staff 7: Treble clef, key signature of three sharps, 3/4 time signature. The staff contains a sequence of notes with a fermata. The dynamic markings are *f* and *p*. The tempo markings are *a tempo*, *rall.*, and *morendo*. A box containing the number '22' is placed above the staff.

23 *A Tempo*

Staff 1: Treble clef, key signature of three sharps, 3/4 time signature. The staff contains a sequence of notes with a sixteenth-note group marked '6'. The dynamic marking is *pp*. A box containing the number '23' is placed above the staff.

Staff 2: Treble clef, key signature of three sharps, 3/4 time signature. The staff contains a sequence of notes with a sixteenth-note group marked '6'. The dynamic marking is *pp*. A box containing the number '23' is placed above the staff.

Staff 3: Treble clef, key signature of three sharps, 3/4 time signature. The staff contains a sequence of notes with a sixteenth-note group marked '6'. The dynamic marking is *pp*. A box containing the number '23' is placed above the staff.

Staff 4: Treble clef, key signature of three sharps, 3/4 time signature. The staff contains a sequence of notes with a sixteenth-note group marked '6'. The dynamic marking is *pp*. A box containing the number '23' is placed above the staff.

cres:..... poco allarg:..... f a tempo

p dolce appena animando

24 *allarg. Poco sost.^o p*

p poco rall:.....

a tempo p tratt. l'ultimo quarto poco allarg.

a tempo p un poco incalz. e cres.

f sostenendo p a tempo

25 *pp Un poco sostenendo p ma sentito*

3 **2** *col canto Sostenuto* *1* *a tempo*

*Où donc? Au pied! (Archi, Ob. e Cl.)
Dove? Al piè!*

FLUTE I

p *cres. molto* *I.^o Tempo*

p *poco rit.* *a tempo* *poco rit.*

a tempo

poco allarg.

f *col canto* *a Tempo Sost.to*

26

allarg. *Men.* *p*

ancora più lento *ppp*

27

ALL.^o alla Marcia

17 28 5

(Fanfara) (Orchestra) *f*

FLUTE I

Musical staff 1: Treble clef, key signature of two flats. Starts with a dynamic marking of *mf*. Contains several eighth-note patterns with slurs and accents. Ends with a dynamic marking of *pp* and a first ending bracket labeled '1'.

Musical staff 2: Treble clef, key signature of two flats. Starts with a boxed measure number '29'. Contains eighth-note patterns with slurs and accents. Ends with a dynamic marking of *p* and a first ending bracket labeled '3'.

Musical staff 3: Treble clef, key signature of two flats. Contains a series of eighth-note patterns with slurs and accents.

Musical staff 4: Treble clef, key signature of two flats. Starts with a dynamic marking of *ff*. Contains eighth-note patterns with slurs and accents. Ends with a dynamic marking of *mf* and a boxed measure number '30'.

Musical staff 5: Treble clef, key signature of two flats. Starts with a dynamic marking of *pp*. Contains eighth-note patterns with slurs and accents. Ends with a first ending bracket labeled '1'.

Musical staff 6: Treble clef, key signature of two flats. Contains eighth-note patterns with slurs and accents. Ends with a dynamic marking of *pp sensible*.

Musical staff 7: Treble clef, key signature of two flats. Starts with a boxed measure number '31'. Contains eighth-note patterns with slurs and accents. Ends with a dynamic marking of *f* and a first ending bracket labeled '1'.

Musical staff 8: Treble clef, key signature of two flats. Starts with a dynamic marking of *ff*. Contains eighth-note patterns with slurs and accents. Ends with a dynamic marking of *f* and first ending brackets labeled '32 19' and '33 1'. Below the staff, it says '(Panfara) (Orchestra)'.

Musical staff 9: Treble clef, key signature of two flats. Starts with a dynamic marking of *ff*. Contains eighth-note patterns with slurs and accents. Ends with a dynamic marking of *ff* and first ending brackets labeled '84 19' and '85 2'. Below the staff, it says '(Panfara) (Orchestra)'.

Musical staff 10: Treble clef, key signature of two flats. Starts with a dynamic marking of *ff tutta forza*. Contains eighth-note patterns with slurs and accents. Ends with a dynamic marking of *secche* and a first ending bracket labeled '1'. Above the staff, it says 'allarg. e sost. do' and 'stent.'. Below the staff, it says 'secche'.

Fine dell' Atto 2.^o
Fin du 2.^me Acte

FLUTE I

-tières!
vendole!

ppp

p

SOLI

pp legato

poco rall. e dim.

5 6

Sur les mi - di! Sur les mi - di!
A mezzo - di! A mezzo - di!

SOLI

p

a tempo

9 2 6 3

pp

rall.

LENTO
molto

5

ALL.^o

AND.^{te}

4

Celle là!
Eccola.

col canto

Merci!
Grazie.

A Tempo

1

(Viole)

pp

1 7

C'est une a - mie... Dites lui: Mi -
-Ditegli, piano, che Mimi l'a - spetta.

AND.^{no} MOSSO

1

(Cl.ⁿⁱ)

rall.

1^o Tempo
(Vll.ⁱ trem.)

ppp

11

p

3

Mi -
Mi -

FLUTE I

20 *ALL.^o* *-mi!* *-mi!* **8** *MOD.^{to}* *2* *3* *Mu - sette a sa chan* *son*
Mu - setta insegna il *canto* *2* **18**

(Archi) *poco rall.* *a tempo*

Risolto *ff* *1* *VIVO* *5* *2* *Entres* **9** *AND.^{te}* *donc!*
En- *trate.* *2* **(Archi)**

p dolce *p* *4* *p*

poco affrett. e cres: *mf rall.* *ff* *rit.* *a tempo*

1 **10** *p dolce* **1**

p dolce e rit. *pp sostenendo molto*

pp *cres.* *ff stent. molto meno* *piu p* *dim.* *rall:.....*

11 *I.^o Tempo* *pp* *f*

pp *f* *p* *poco affrett.* *cres.* *rall.*

ff allarg. *a tempo* *p* *pp* *rall.* **12** **6**

FLUTE I

13 *AND.^{te} MOSSO*
(Lo stesso movimento) *poco affrett. rall:.....a tempo*

rall. pp stacc.

...grelottant sous la bise! **14** *ALLEGRETTO*
...e me ne venni a questa volta.

col canto (Archi) p

Il faut m'eloi -
Chei non mi

col canto a tempo col canto

a tempo
gnec! veda! **4** **1** *Puis je vous rever - rai!* *POCO MENO*
Non fate scene qua! **1** **1**

(Corno) (Fag.) (Archi)

P espress. rit:.....a tempo

15 *MOD.^{to} CON MOTO*
ALLEGRETTO

IN TONO TRASPORTO

col canto
string. *C'est bien fini, Je vais quitter Mi -*
Io voglio sepa rarmi da Mi.

col canto

a tempo

p
ff

-mi
-mi.

16 *ALL. MOD.^{to}*

mf

5

col canto

ff

...le
...il

dégoût • me
tedio l'as

17 *a tempo*

prendl
-sal.

2

mf

Meno *A tempo* **18** *col canto*

4 **2** **4**

mf

Tu es ja-
Tu sei ge-

FLUTE I

a tempo

p
-loux!
-loso.
cres.

19

f
pp
mf espress.

rall.

dim.

3

FLUTE I

34

col. canto

1 Eh! bien, non! Je te
Ebben no, non lo

20 *Sostenendo* *A tempo*

p *cres.*

mens!
son. In VAD,
(Orch.)

4 **2**

f *poco allarg.*

ff *a tempo* *p* *accel.*

rall. *rit.* *a tempo*

2 *rall:.....* **1** La Mi-

FLUTE I

21 LENTO TRISTE (corta)

pp
pauvre,
-mi

pp

col canto (corta)
molto rit.

Sostenuto molto

ppp

ppp

22

ff col canto

pp molto rit.....

pppp con stanchezza

cres.

ff *pp* *pppp*

cres. poco rall. a tempo

rit. col canto..... a tempo

1 **1**

IN TONO

4 0 ma vi - el Pe-**23**-tite... **4** È - close à peine à l'au-
0 mia vi - ta! Mi - mi... ...per richiamarla in

rit. col canto *pp* (Archi) allarg:.....

FLUTE I

A tempo, sostenendo

jour? mor!
 -rore, Vat'-elle voir la fin de
 vita non basta a-mor, non basta a-

rit. pppp

cres. poco a poco più cres. f poco allarg. animando a tempo f cres.

Lo stesso movimento

animando p cres.

Lo stesso movimento con agitazione

fp cresc. e incalz. ALL. MOSSO

f brillante

f string: rall. molto

26 LENTO MOLTO ANDANTINO

6 4 rall. 1 SOLO p (Cl.) (Ob.)

And. MOSSO

p SOLO rit. (Clar.)

SOLO leggero

pp leggeriss. pp

FLUTE I

poco rit. *a tempo*

28 **2** SOLO *pp*

molto rit. *a tempo* **1** *pp* *f* *mf* *rall. e dim.*

Veux-tu?... Se vuoi, *veux-tu... se vuoi,*

Poco allarg. *rit.* *a tempo* *PPP dolce* *rall. col canto* (cor'a)

29 **3** **1** *a tempo* *rall.* *p* **30** *AND^{te} CON MOTO*

A - dieu les rêves d'a - mour!
Ad - dio sogni d'a - mor!

col canto *riten.* *a tempo* **2**

SOLO *p* **2** SOLO *p*

p **3**

31 *con anima* *f poco allarg.* *a tempo* *poco allarg.* *affrett. un poco.* **1**

FLUTE I

38

affrett. rall. a tempo f rit. molto pp a tempo

pp riten. p a tempo poco rit.

a tempo pp pp

f riten. a tempo

p dolce p ben cantato

f allarg. poco affrett. pp ff allarg. molto

rall. a tempo rall. PIÙ LENTO

poco affrett. pp p

poco stent. pp

p poco allarg. col canto

*- ter attendons les beaux jours!
- rem alla stagion dei fior!*

rall. sost. do (Archi) rall. a tempo

32 **33** **34** **35**

*Fine dell' Atto 3.º
Fin du 3.º Acte*

FLUTE I

ATTO 4.^o ACTE QUATRIÈME

ALLEGRO VIVO

ff *brillante*

Le coupe de Mu-sette!
Mi salutò ri-dendo:
SOLO *p*

5

5

LO STESSO MOV.to
4 *p* 3

(Clar.)

1 *ff* *brillante*

LO STESSO MOV.to SOLI
10 9 *p*

2 *p elegante*

Sost.do
Pinceau déplo - rable!
Che infame pen-nello!
col canto (Orchestra)

And.^{no}
a tempo
(Archi soli) *rall.* *p* appena *rall.*

AND.^{no} MOSSO

FLUTE I

40

p dolce *p*

3 *molto rall.* *a tempo* *pp* *sostenendo* *poco allarg.* **2** *rall.*

a tempo *col canto* *a tempo* *rall.* *molto sostenuto* *a tempo*

a tempo *p tratt.* *pp cres.* *incalzando* *f senza rall.:*

rall. *CALMO* *pp* *rall. molto*

L'heure du diner d'pier! Et
L'ora del pranzo di feri. E Schau - nard non **5** *lorna?*

ALLEGRO *pas de Schau - nard!*

rit. *A Tempo* *(Ob. Cl.)* *cres.*

C'est le nau - - frage de la Me' - duse!
Or lo Sciam - pagna mettiamo in **6** *ghiaccio!* **1**

a niacere *a tempo*

ff *p* *rit.*

a tempo *f brillante* *p* *SOST. do UN POCO* *Je te Sta-* **2** *rit. molto*

FLUTE I

- brave, qui dort
- sera ho un
A Tempo
dane!
ballo.
poca rit.
p
1
6
p
4
p
3
3
3
7
Au minis-
Il Re mi

- lère on me de-
chiamà al mi-ni-ster! (Tr.ⁿⁱ)
sostenendo
a tempo
f
6
3

Finantes? Je
Si! Bevi, io
pense!
pappo!
1
ALLEGRO
ff

col canto
a tempo
ff
1
(Tr.^{bc})
1
3

8
col canto
A tempo
ff
ff
(Archi)

9
col canto
a tempo
VIVO
ff
Oui, oui!
Si! si!

1
Danse noble et musique vocale!
La danza con musica vo-cale!
col canto
a tempo
f
col canto
p
Si s-gombrino le
ANT.^{mo} MOSSO
alle!
ale!

SOLI
(VUOTE)
2
2
p

10
ALL.^{to} MOSSO
7
Fan - dangol!
Fan - dango.
2
2
(Tr.ⁿⁱ)
ff
rall.

FLUTE I

42

LO STESSO MOV.^{to}

(Archi) 6

11 *ALL.^o* 2 8
col canto *a tempo con agitazione*

Come prima
affrett. sempre e cres:..... 3 *p*

12 *ALL.^o SPIGLIATO*
f p cres. a poco a poco f p

2 *sempre cres. f* 2

f cres. sempre ed incalz. ff

ALL.^o MOD.^{to} AGITATO
Mu - setta! Mu - setta! 4 6
(vui)

FLUTE I

43

MOLTO MENO *Ro dol phe!*
Ro dol fo! **5** **1**

(C. Ingl.) *pp*

13 *cres.*

f allarg. **1** **2** *dim.*
rall. molto pp

11 *AND.^{te} MESTO*
p poco allarg. mf

15 **3** *p*
col canto a tempo, ma sostenendo pp

con molta anima e cres. *f poco allarg.*

*J'ai froid, Rodolphe,
Ho tanto freddo!*
ppp molto rit. ppp

16 *1. ENTO* *Bon - jour,
Buon giorno,*
pppp

*Cette toux t'inqui-
Parlo pian Non te - mere.* **4** **4** **17** *ALL.^{to} MOSSO*
eter *SOLO. p rall.*

ANDANTE. *ALL.^{to} MOSSO*
4 string. p SOLO poco rall.

FLUTE I

44

18

2 *Ne t'en va pas! Non! Non!*
Tu non mi lasci? No! no! 8

mf a tempo

(Cl. Fag.) 2° 19 *ALL.^{to} MOD.^{to} e TRISTE*

rall. SOLO *p* *poco rit.* *a tempo*

3 (Corno) 1 1

pp *poco rall.* *a tempo*

2 (Arpa) 1 SOLO

rall. *a tempo* *p*

a tempo

molto rit. mf

MENO 9 ANDANTINO 6 20 *AND.^{no} MOSSO*
Calmo 9

(Archi soli) *pp*

rall.

rall.

21 *PIÙ SOS.^{to}* 1 *AND.^{te} CALMO*
Ille sont par-tis? Sono an-dati? 12 1

pp cres. *ppp* *più p* *rall.* (Archi soli) *sost.do*

(Fl. 1°) 22

f *p poco rit.* *sostenendo* *pp*

LO STESSO MOV.^{to} 1

ppp un poco animando. *poco rall.*

FLUTE I

PIÙ SOST.^{to} 8 et pour-quoi? il per-chè... 1 Je ne non 23 sais! so... ALL.^{to} MOSSO SOLO *p* *pp*

1 *accl*

7 21 19 ALL.^{to} UN POCO SOST.^{to} *p* *rall.* *rall.* (Cl.^{no})

SOLI *p* *poco rit.* *a tempo*

25 *rit.* *a tempo* appena accentato *poco rit.* *rall.*

9 3 AND.^{no} AFFETTUOSO *a tempo* *rall.* (V.ⁿⁱ)

ppp il più piano possibile *rall.*

ALL.^o MOD.^{to} *f* *p* Oh! Dieu! Mi - ni! Oh Dio! Mi - ni! 1 *col canto a tempo (Archi)*

26 27 AND.^{no} CON MOTO AND.^{no} SOST.^{to} Oh! qu'il est doux! qu'il Oh come è bello e 1 5 (Oboe) 9 2 *col canto* ALL.^{to} *col canto*

FLUTE I

46

28 *AND.^{te} LENTO*
est mignon!
morbido.

pppp

rall. **2**

ppp *rit.*

rall:..... **4**

(Arpa) pp *molto rall.*

sans cesse... e... dormir!
al caldo... e... dormire..

29 *AND.^{te} LENTO*
E SOSTENUTO **SOLO**

(lunga) **2** *pp* *(Vll. e B.) p* *p dolce*

C'est ça! Voyez notre dé-tresse!
Co-si... E che possa gua-rire. *(Ob.)*

quasi a piacere **1** *pp* *a tempo*

2 *col canto* *rall.*

Certe non! Marcel, elle est
Non credo. Marcello, e spi-

30 *A Tempo*
morie!
-rata!

Musette, voi-ci!
Musetta, a voi!

mf *ppp* *col canto* *a tempo* **6**

31 *Largo sostenuto*

(Organi) *tutta forza*

dim. *dim. sempre*

GRAVE

poco rall. *dim.* *pp* *ppp*

Fine dell'Opera
Fin de l'Opéra