FLAUTO 1º E 2º

IL BARBIERE DI SIVIGLIA

G. ROSSINI

SINFONIA

AND.te SOST.o

FLAUTO 1º

FLAUTO 2º

ff *p* *f* *p* 4 *f>*

ff *f* *f>*

1 1 *dolce*

2

6 *f* *f* *p*

f *f* *p*

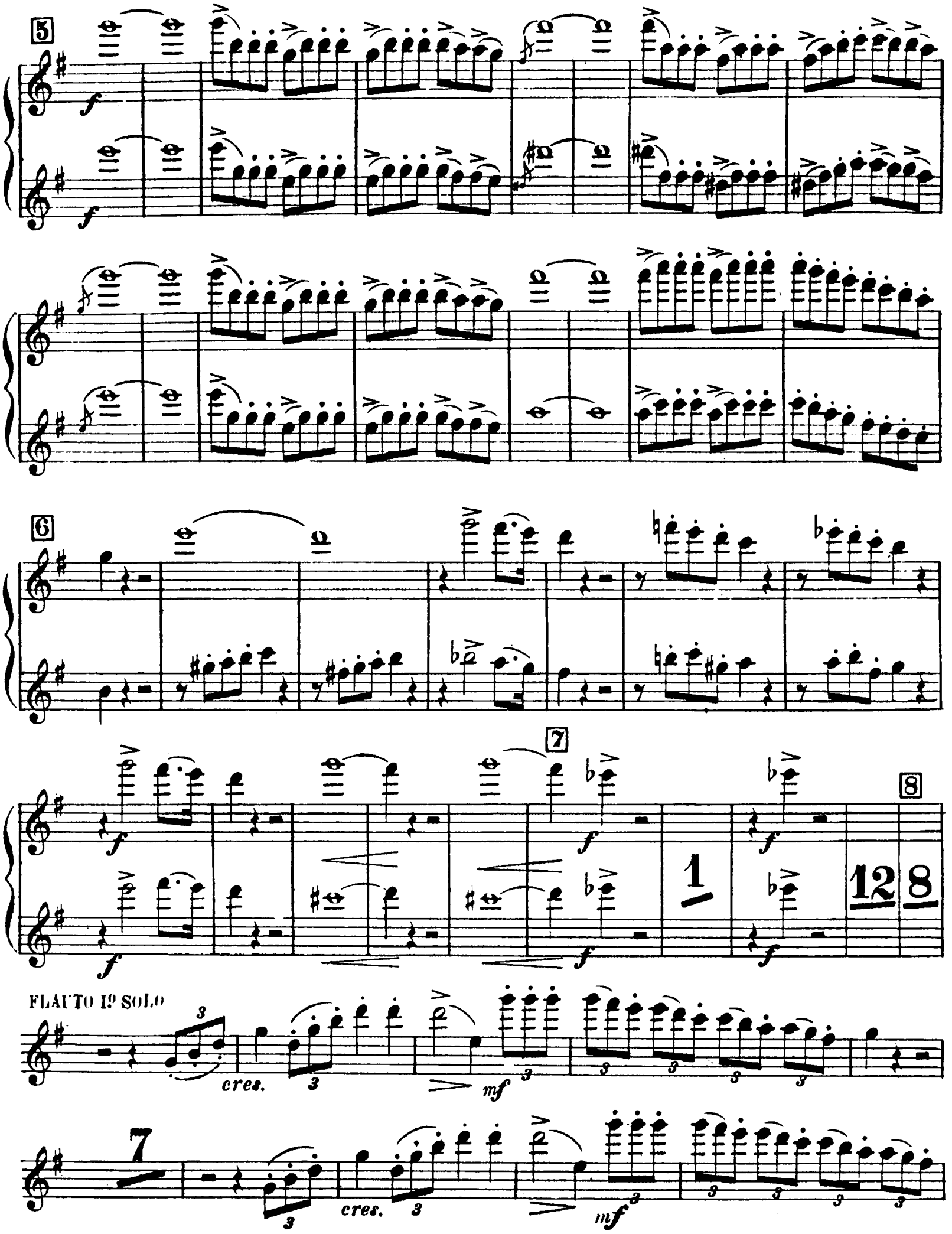
3 *ALL.o CON BRIO*

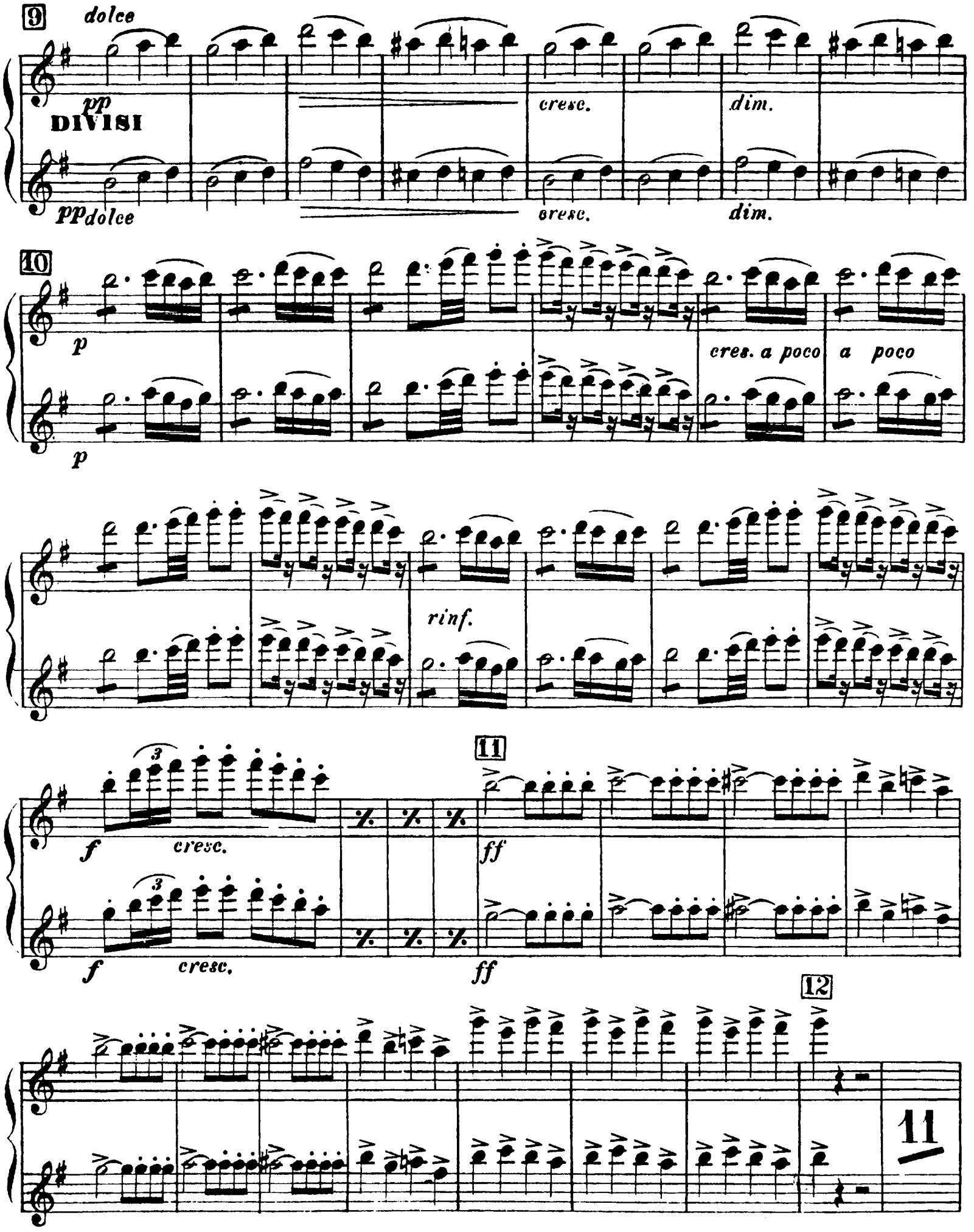
1 *f* 8 *p* 1

f

4

mf *f* *p* 5 *mf* 2


5
6
7
8
1
12
8
FLAUTO 1º SOLO
cres.
mf
7
cres.
mf


9
dolce
pp
DIVISI
pp dolce
cresc.
dim.
cresc.
dim.
10
p
p
cres. a poco
a poco
rinf.
f
cresc.
f
cresc.
11
ff
ff
12
11

FLAUTO I° SOLO

p 1 mf f

13 5 p mf 2 14 9 p cres.

mf 3 1 p

1 p

cres. mf 15 3

16

pp cres. dim. p

DIVISI

pp cres. dim. p

cres. poco a poco

mf cres.

PIÙ MOSSO

17

f

ff

18

19

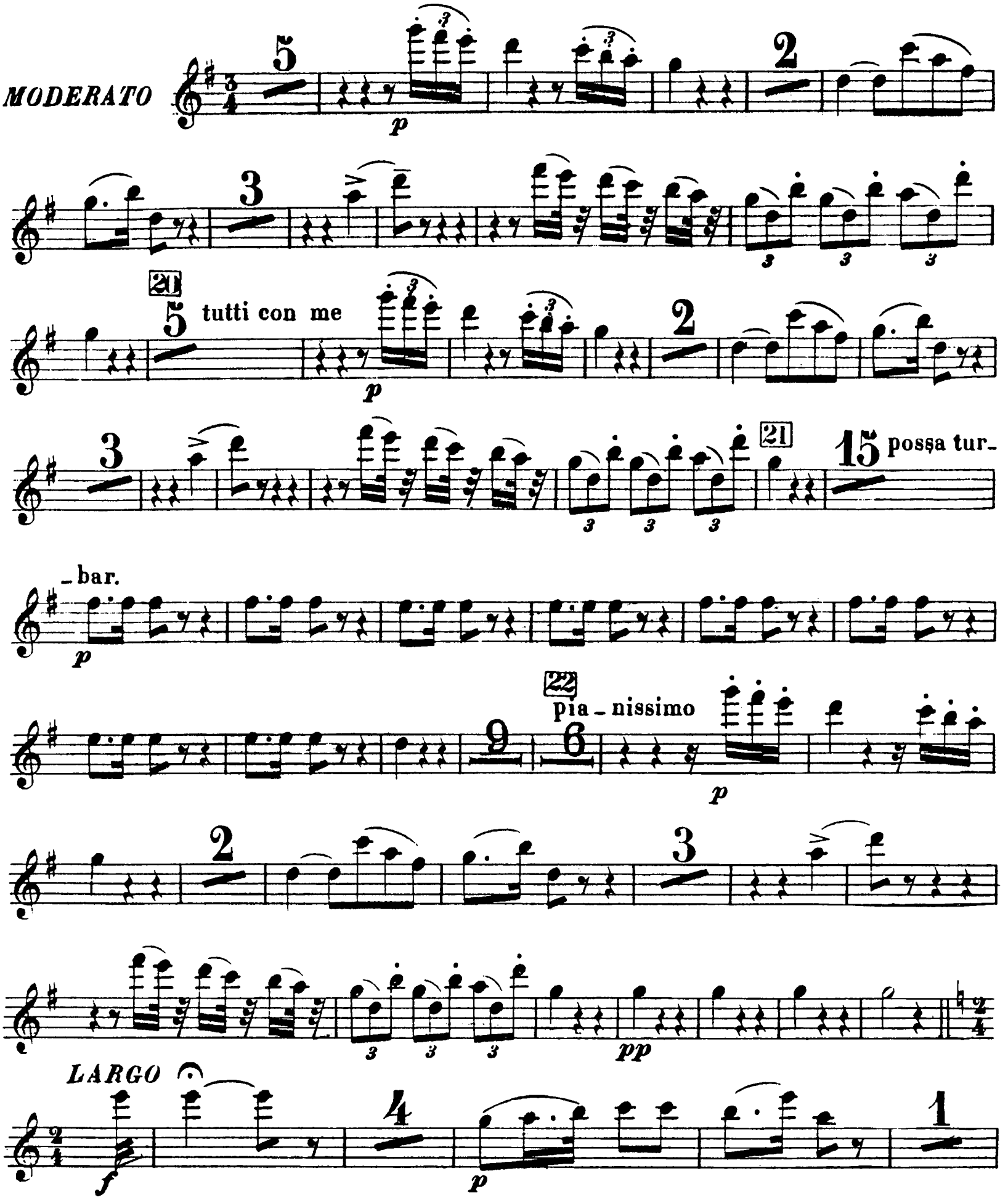
FLAUTO ED OTTAVINO

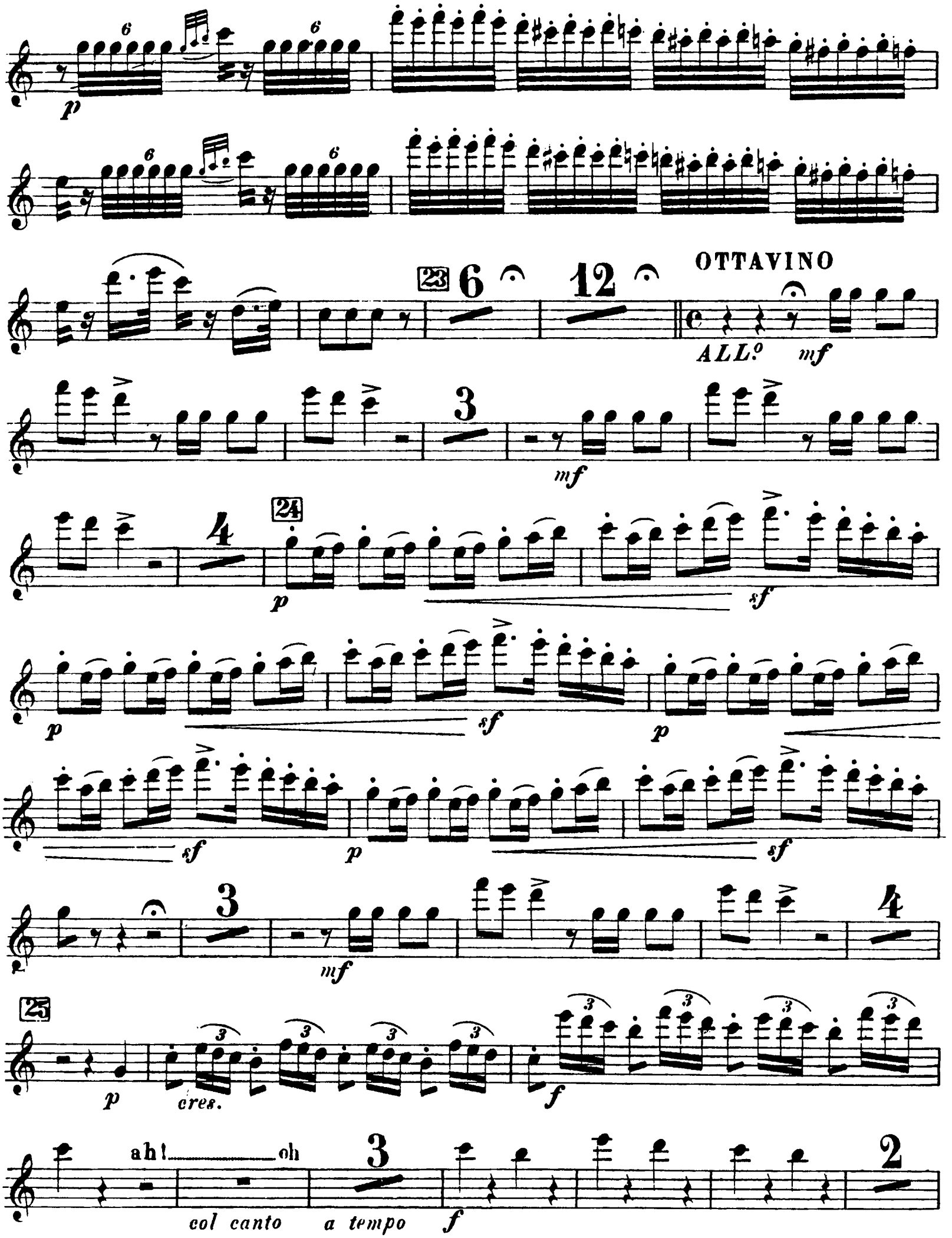
IL BARBIERE DI SIVIGLIA

ATTO I°

G. ROSSINI

N° 1. INTRODUZIONE




OTTAVINO
ALL.º
ah! oh
col canto
a tempo
cres.

26

f

f

sf

sf

4

Ah ch'è vana ogni spe_ranza!

5

FLAUTO

I.º TEMPO

mf

p

15

p

2

OTTAVINO

3

ALL.º VIVACE

p

2

2

2

7

27

p

cres.

mf

1

28

f

f

11

29

8

(Clar.)

p

cres.

f

31

ff

1 2 3 4 5 6 7

8

dim.

FLAUTO ED OTTAVINO

IL BARBIERE DI SIVIGLIA

G. ROSSINI

Nº 2. CAVATINA FIGARO

(e amor non si vergogna)

ALL.º VIVACE

FLAUTO

OTTAVINO

Vuota

31

p cres.

rinf.

f

f

ff

5

p

p

f

f

6

32

f

p

2

p

f

3

p

f

f

2

p

f

f

1

vuota

fortuna - tissimo

fortuna - tissimo

cres.

34

1

14

2

p

cres.

13

p *cres.*

p

rinf.

f

5 Ahi-

35

fz *me*

f

11

p *cres.*

rinf.

p

f

f

cres.

36

f

f

1

pp

pp

cres.

f

f

ff

ff

ff

FLAUTO

IL BARBIERE DI SIVIGLIA

G. ROSSINI

Nº 3. DUETTO

(produce in me la dolce idea dell'oro)

ALLEGRO MAESTOSO

Vivace *f* *f* *cres.* *f* *p dolce*

37

f *f* *cres.*

38 39

f *p* *p*

che si fa? Oggi arriva un reggi-mento cospetto

p *p*

mf *cres.* *f*

pia-no, pia-no.

40

a tempo *p*

ANDANTE

6 ma per_chè? ma per_chè? 3 1

ALL.o

il tutor si fide_rà. 41 7

p mf

f

42

f

ALL.o

2 il meglio mi scor_davo. 8 32

f f

43 8

p

22 ma il resto poi 44 45 46

6 34 30 16

f

mf f

30

47

f f ff

6

f

FLAUTO

IL BARBIERE DI SIVIGLIA

G. ROSSINI

N.° 4

CAVATINA ROSINA

ANDANTE

Solo

sì, Lin_doro

Solo

PMOD.to

Solo

ma se mi

farò giuo_car

cres.

ma se mi

farò giuocar

FLAUTO

IL BARBIERE DI SIVIGLIA

N.° 4.bis (TRASPORTATO) CAVATINA ROSINA

G. ROSSINI

ANDANTE

4

48 una voce 8 si Lin

-do

3 8 3 2

Solo

MODERATO

tr

49 Io sono docile

Solo

2

4 ma se mi toccano 4 e cento trappole 3 e cento trappole 2

4

cresc.

ma se mi

50 toccano 4 e cento trappole 3 e cento trappole 2

4

FLAUTO

IL BARBIERE DI SIVIGLIA

ARIA BASILIO

G. ROSSINI

N.° 5

(uditemi e tacete)

ALLEGRO

2 5 *p*

2 2 inco-mincia 51 14 *f*

13 *p* *cresc.*

f

52 *ff* *f*

53 1 *p* 1 1 sotto il

col canto

pubblico

p *cres.* *f* 7 54 2 *p* 1

1 sotto il *p* *cres.* *f* e il me-

-schino 7 55 *f*

ff

FLAUTO

IL BARBIERE DI SIVIGLIA

ARIA BASILIO

G. ROSSINI

N°. 5 *bis* *(TRASPORTATO)*

(uditemi e tacete)

ALLEGRO

2 5 *p*

2 2 inco-mincia 16 *f*

13 *p* *cresc.*

f

ff *f*

1 1 1 sotto il

p *col canto*

pubblico

p cres. *f* 9 *p* 1

1 sotto il *cres.* il me-

p *f*

-schino 7 *f*

ff

FLAUTO 1º E 2º

IL BARBIERE DI SIVIGLIA

G. ROSSINI

Nº 6. DUETTO

ALLEGRO

FLAUTO 1º

FLAUTO 2º

Dunque io son: tu non m'in-ganni? dunque io son la fortu-nata

immagi-nata già me l'ero

cres.

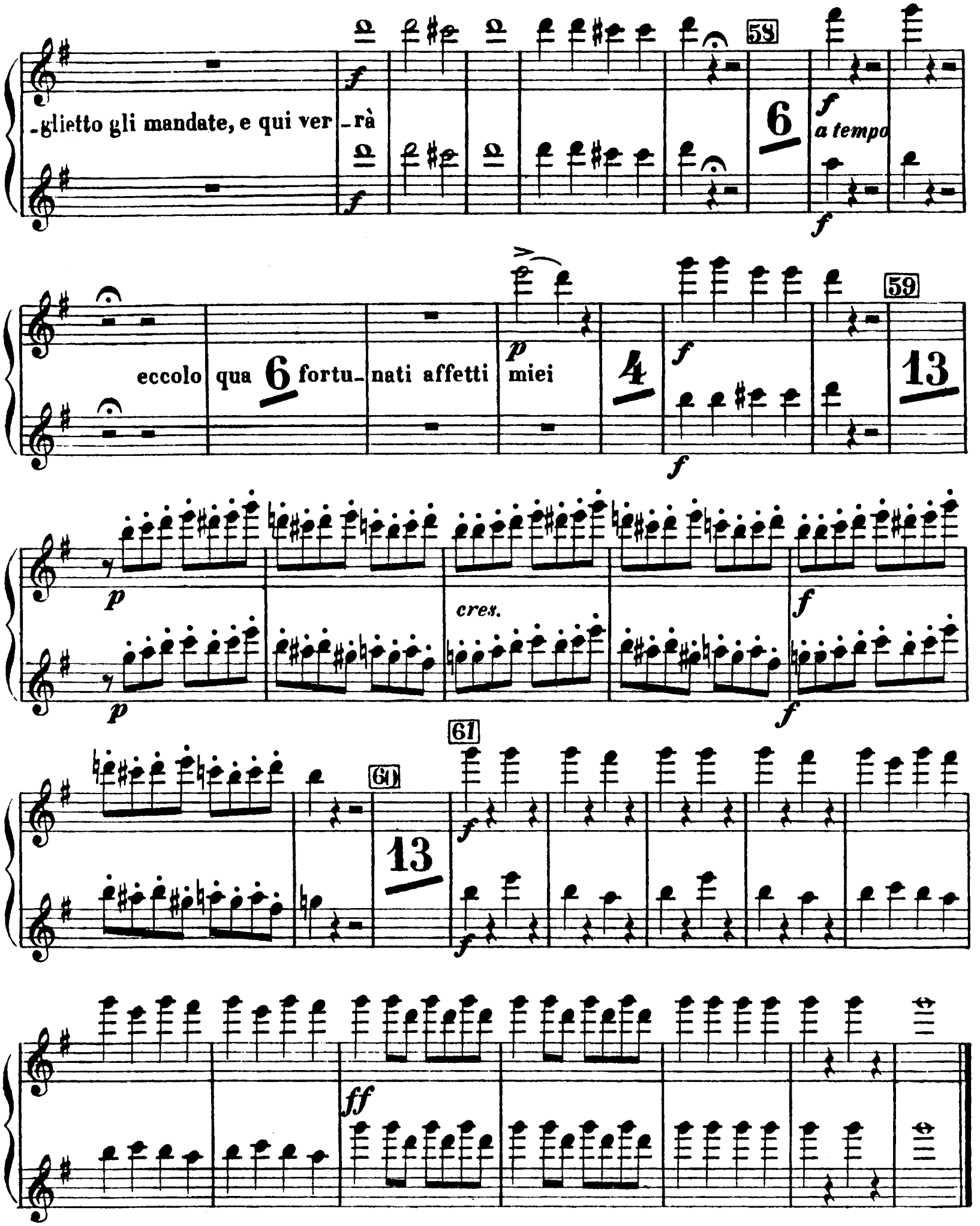
56

57

oh che volpe

cres.

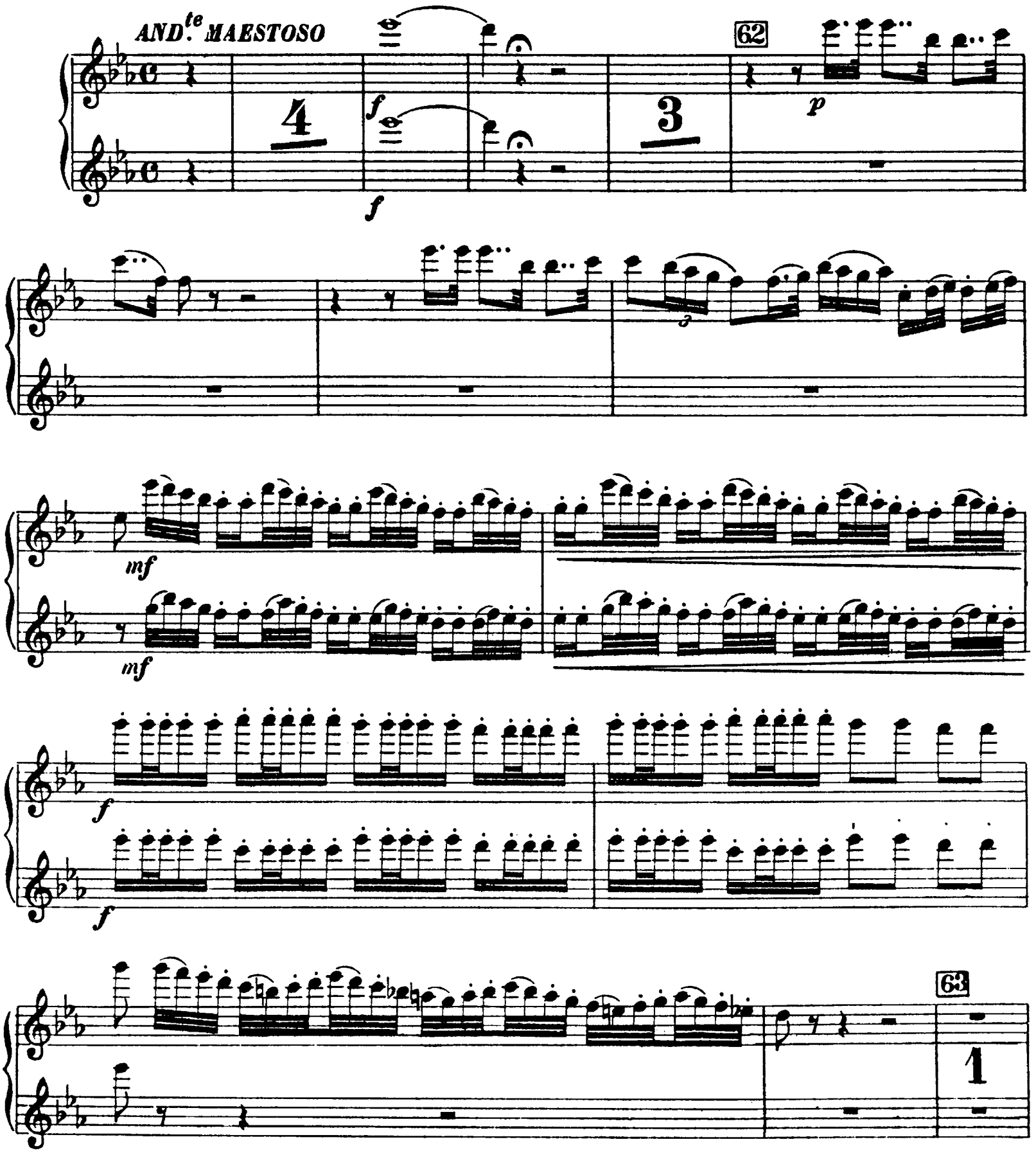
righe di bi-


-glietto gli mandate, e qui ver-rà
58
6
a tempo
eccolo qua 6 fortu-nati affetti miei
4
59
13
cres.
60
61
13
ff

FLAUTO 1.º E 2.º

IL BARBIERE DI SIVIGLIA
DEL M.GIOACCHINO ROSSINI

N.º 7. ARIA DON BARTOLO



p

64

3 4

f

f

p

s

mf

mf

f

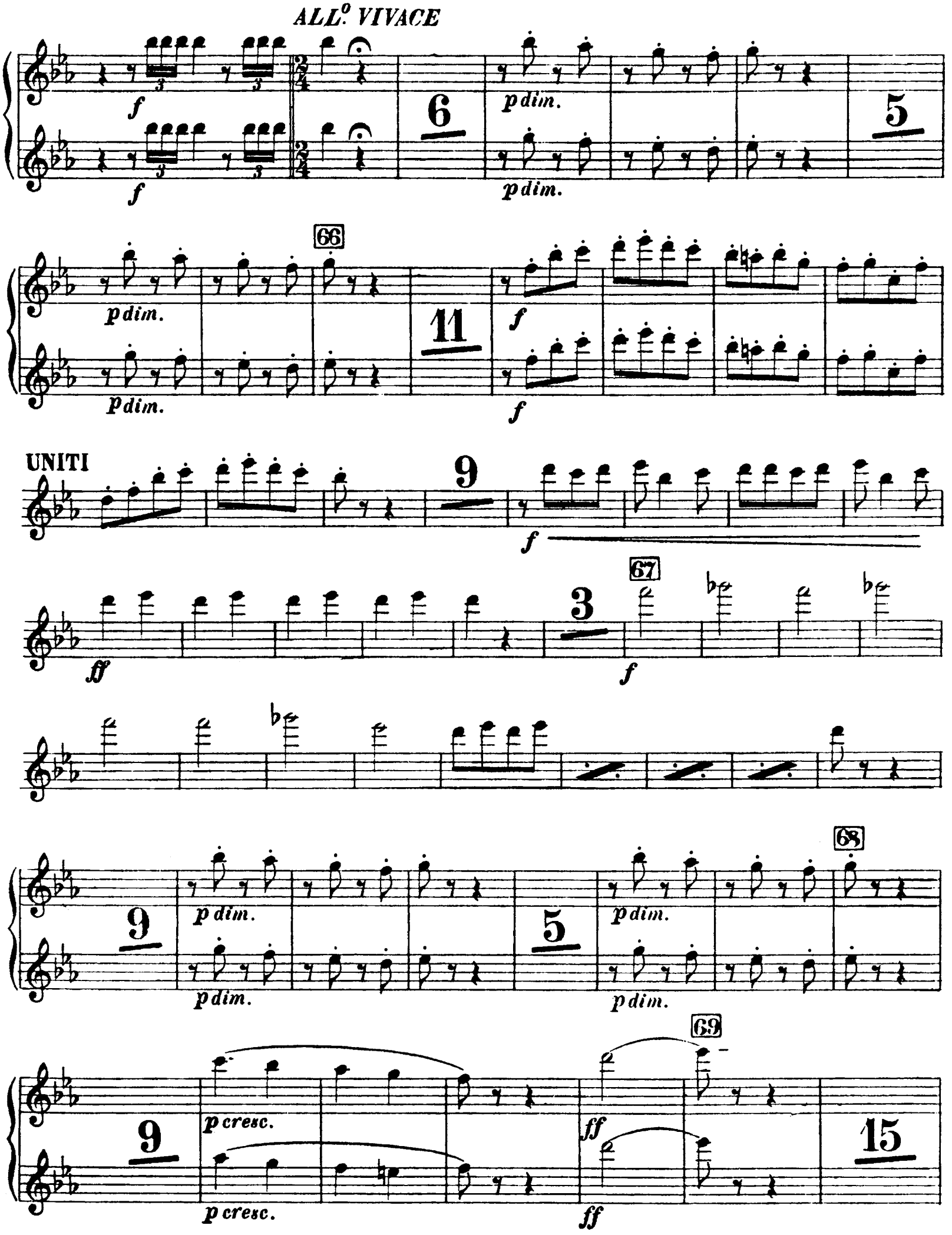
f

65

2

p

3


ALL.º VIVACE
f
p dim.
6
5
66
11
UNITI
9
ff
3
67
68
p cresc.
69
15

UNITI

70

f *ff*

f *f* *f* *f*

3

p *p* *p* *p*

cresc. *cresc.*

71

f *f*

ff *ff*

UNITI

FLAUTO

IL BARBIERE DI SIVIGLIA

DEL Mº PIETRO ROMANI

Nº 7.bis

ARIA DON BARTOLO

(Signor... Non più... tacete)

ALLEGRO MODERATO

Manca un foglio

cicò che ognun si loda, ma di ciò che ognun si loda

col canto

a tempo

ALLº

cres.

f

Meno mosso

3

p

Più mosso

I.Tempo

f

6

p

cres.

Meno mosso

non son poi 3

f

p

Più mosso 1

f

1

p

fp fp fp fp f

FLAUTO 1.° E 2.°

IL BARBIERE DI SIVIGLIA

C. ROSSINI

N.° 8

FINALE 1.°

ALLEGRO

FLAUTO PRIMO SOLO

Ah ah, Ber_toldo? che Bertoldo che Ber_toldo

Sono anch' io dottor per cento,

74 Ah venisse il caro og-getto

p

6

p

1

p

75

f

2

p

6

mf

2

76

1

2

2

Ah ecco

qua

f

Lento

2

Eb, andate al dia-

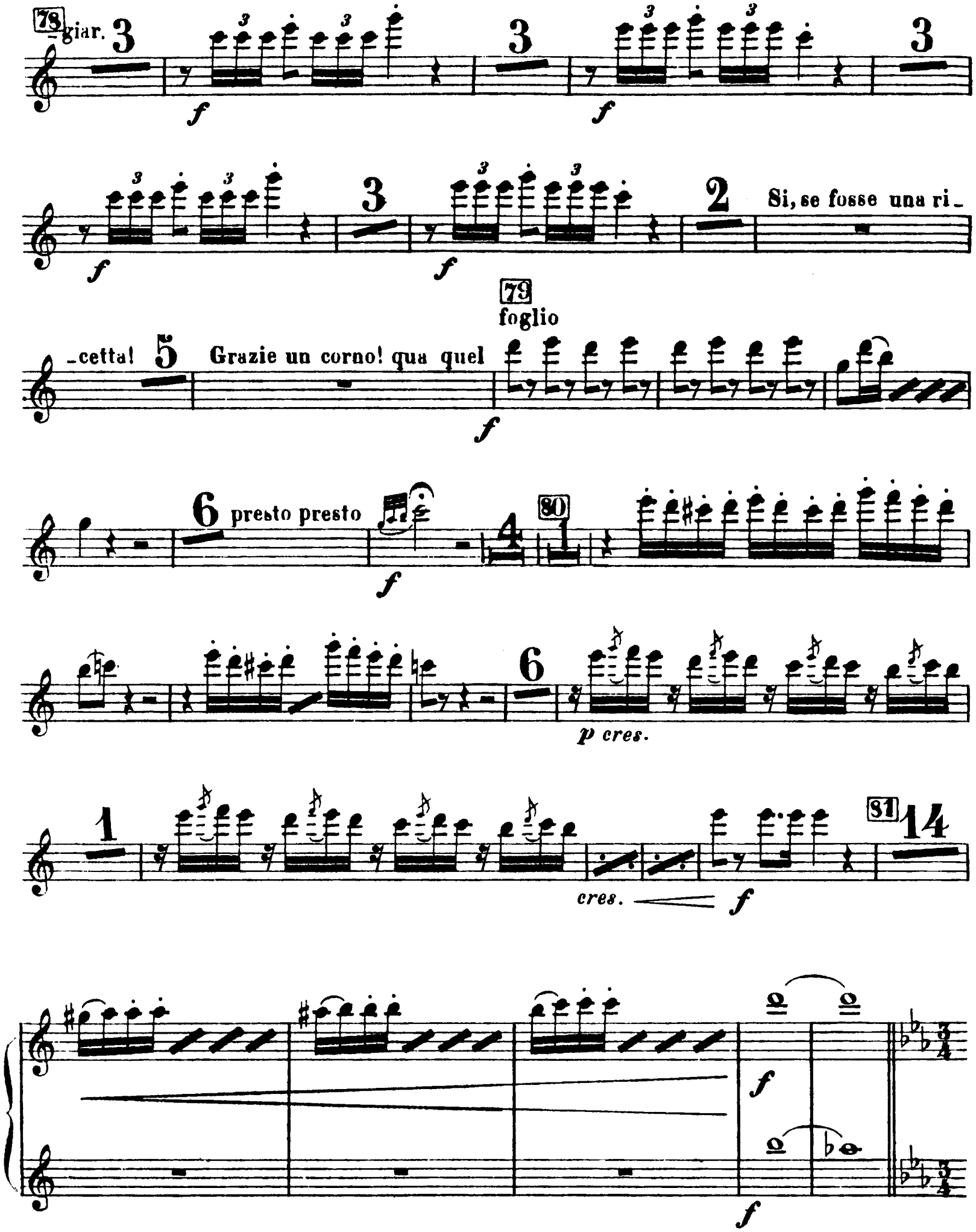
77

f

f

slog-

2


78
giar.
Si, se fosse una ri-
-cetta!
Grazie un corno! qua quel
79
foglio
presto presto
80
p cres.
cres.
81

VIVACE

f *p*

DIVISI

f

PRIMO SOLO

82 83

f *p*

1 *f* 1 2 3 4 5 6 7 *f*

84 2 2 18 85 l'avete

fatta 8 *mf*

3 *p*

MODERATO 2 *f* 86 1

f 87 io? fermi o - - - là *f*

30 6 *VIVACE* 12/8 *ANDANTE*

1 *p* 4 88 3

89 3/4 91 4 4

ALLEGRO

91

f

f

1 2 3 4 5 6 7 4 2

COLL' OTTAVINO

p *cres.* *ff*

p *cres.* *ff*

ALL.o VIVACE

p

1 2 3 4 5 6 7 8 9 10

p

92

11 12 13 14 15 16 17

mf

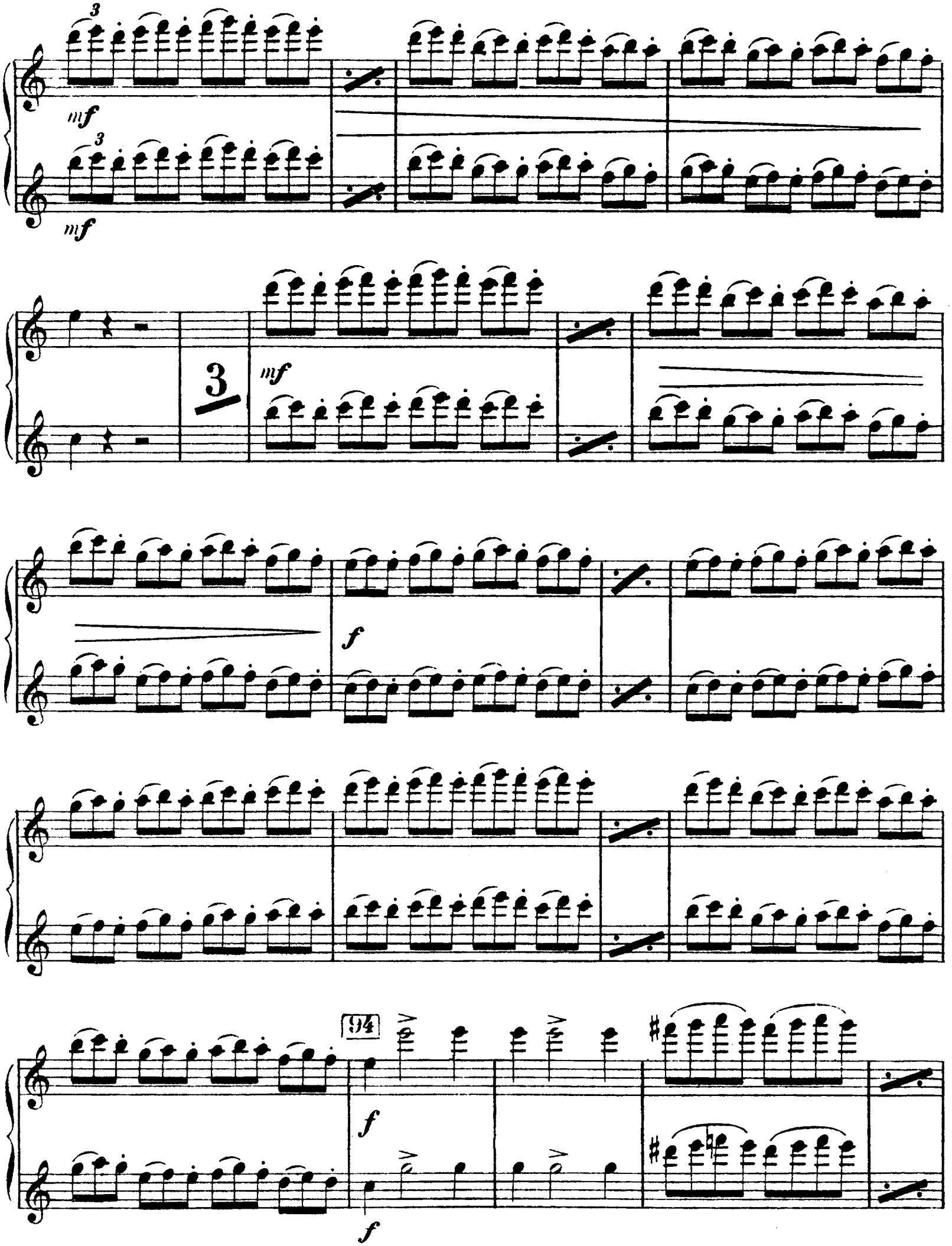
93

1

p

1 2 3 4 5 6 4

p


3
mf
3
mf
3
mf
f
94
f
f

95

3

1

1

3

96

p

1 2 3 4 5 6 7 8 9 10

11 12 13 14 15 16 17

97

1 2 3 4 5 6 4

mf

3

mf

f

98

ff

7

ff

99

3

ff

3

7

100

101

Fine dell Atto I.°

FLAUTO 1.° E 2.°

IL BARBIERE DI SIVIGLIA
DEL M.° GIOACCHINO ROSSINI

N.9. *TACET*
N.° 10.

ATTO II.

ARIA ROSINA
(SCENA DELLA LEZIONE)

MAESTOSO

I. II.
UNITI

106

107

VIVACE

pp

Ah, Lindoro, mio te - soro,

pp

se sapessi, se ve - dessi!

questo cane di tu - tore,

mf

ah, che rabbia che mi fa!

mf

108

12

Tu... mi salva,.. per pie - tà.

mf

mf

ff

ff

p

p

ff

ff

MODERATO

1

p

109

3

p

p

5 Cara im_magine

p

p

110

3

8

f

f

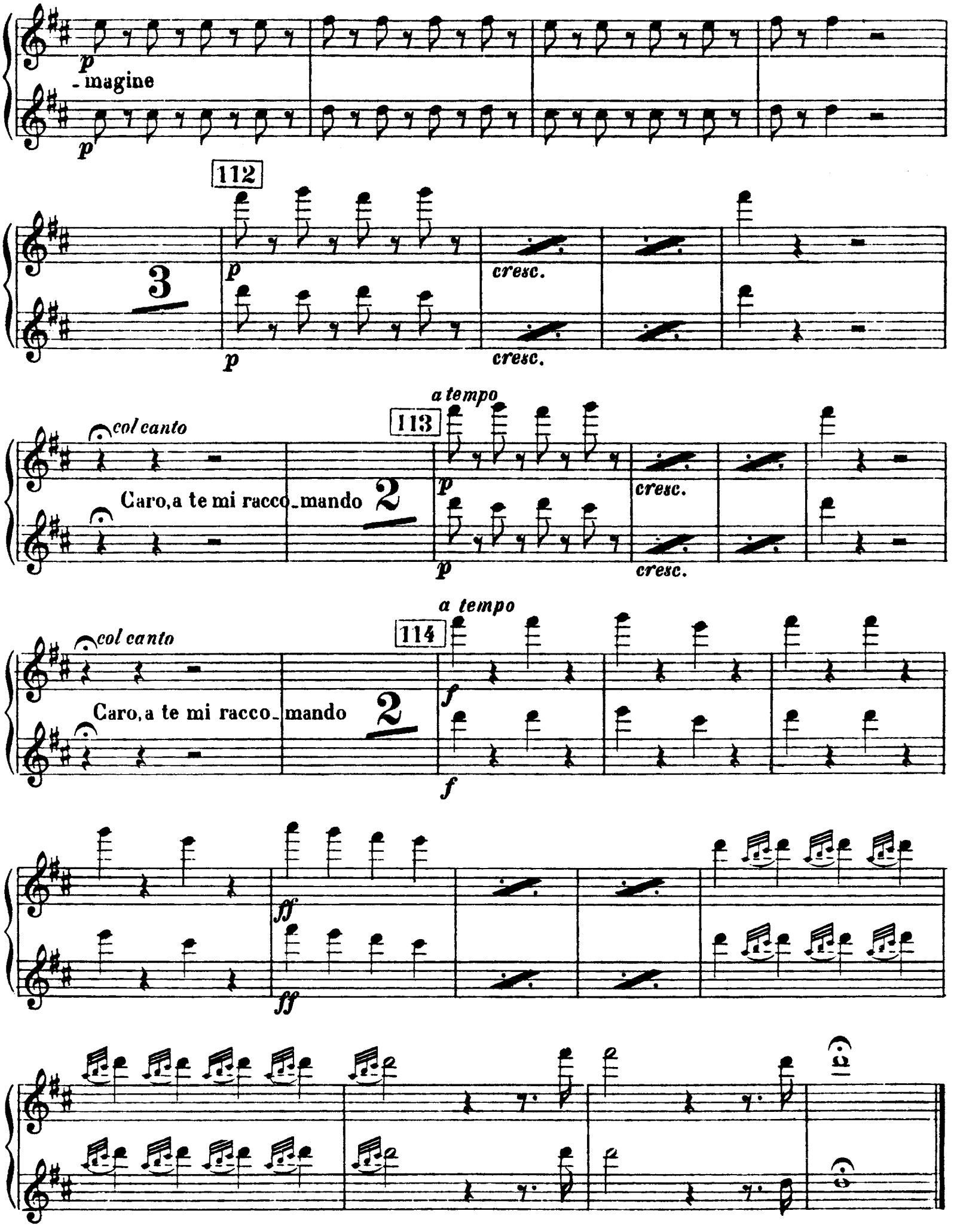
111

3

p

p

5 Cara im_


p
-magine
p
112
3
p
cresc.
p
cresc.
col canto
113
a tempo
Caro, a te mi racco_mando
2
p
cresc.
p
cresc.
col canto
114
a tempo
Caro, a te mi racco_mando
2
f
f
ff
ff

FLAUTO 1.° E 2.°

IL BARBIERE DI SIVIGLIA

DEL M.° GIOACCHINO ROSSINI

N.° 10. *bis*

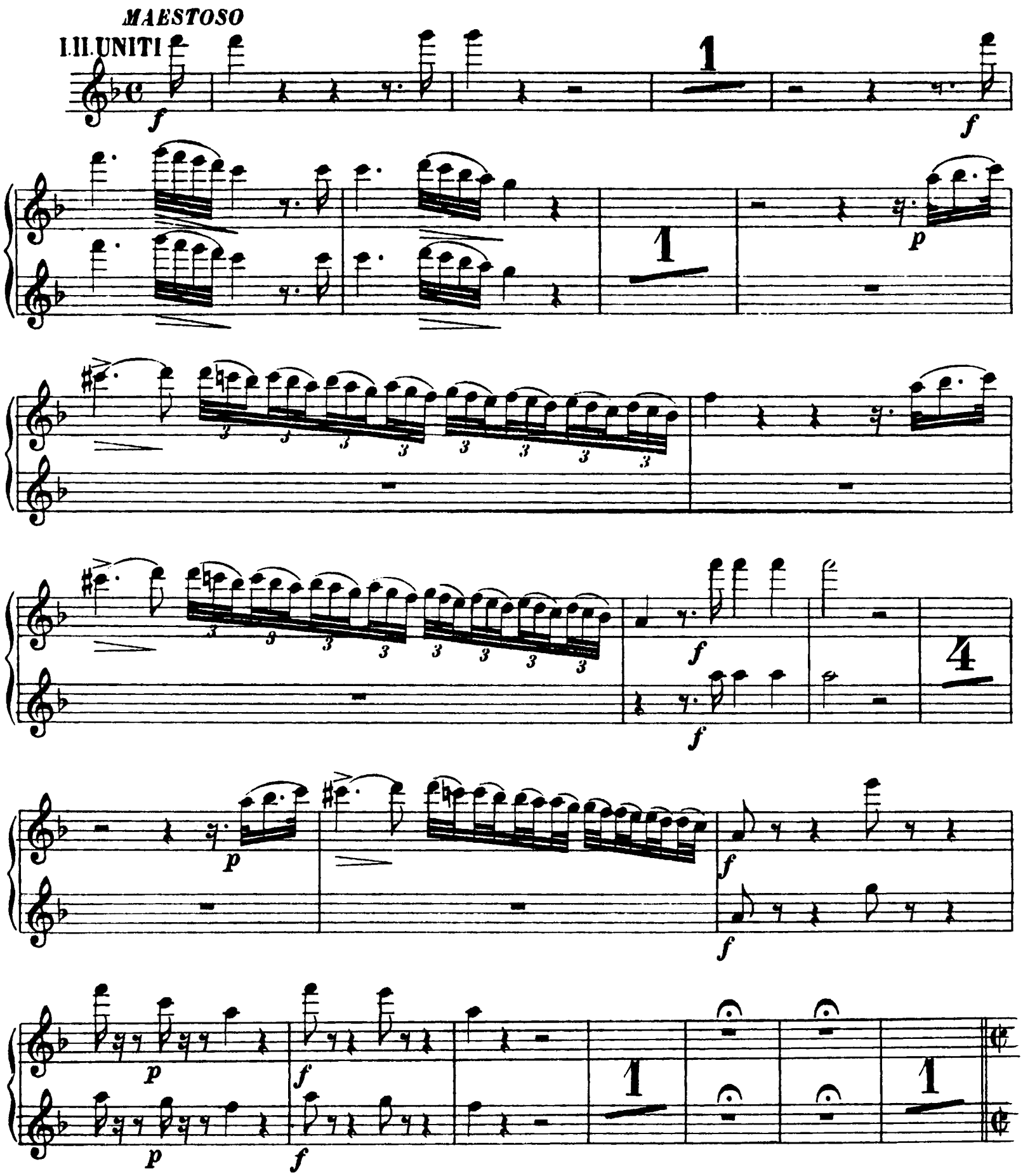
ARIA ROSINA

(SCENA DELLA LEZIONE)

(*TRASPORTATA*)

MAESTOSO

I. II. UNITI



VIVACE

Ah, Lindoro, mio te - soro, *pp*

se sapessi, se ve - dessi

questo cane di tu - tore,

oh, che rabbia che mi fa *mf*

12

tu... mi salva,... per pie - tà. *mf*

ff

p

ff

MODERATO

1

p

3

p

p

5 Cara im_magine

p

p

11

f

f

3

p

5 Cara im_

p
-magine
p

3
p
cresc.
p
cresc.

a tempo
col canto
Caro, a te mi raccomando
2
p
cresc.
p
cresc.

a tempo
col canto
Caro, a te mi racco-mando
2
f
f

ff
ff

FLAUTO 1º

IL BARBIERE DI SIVIGLIA

G. ROSSINI

QUINTETTO

Nº 12

(Dunque andiam.(Giudizio) a noi.)

ANDANTINO

Quale intoppo

116

117

spie_gatevi

118

119

120

121

Eh non son sordo

122

MODERATO

mio si_gnore

123

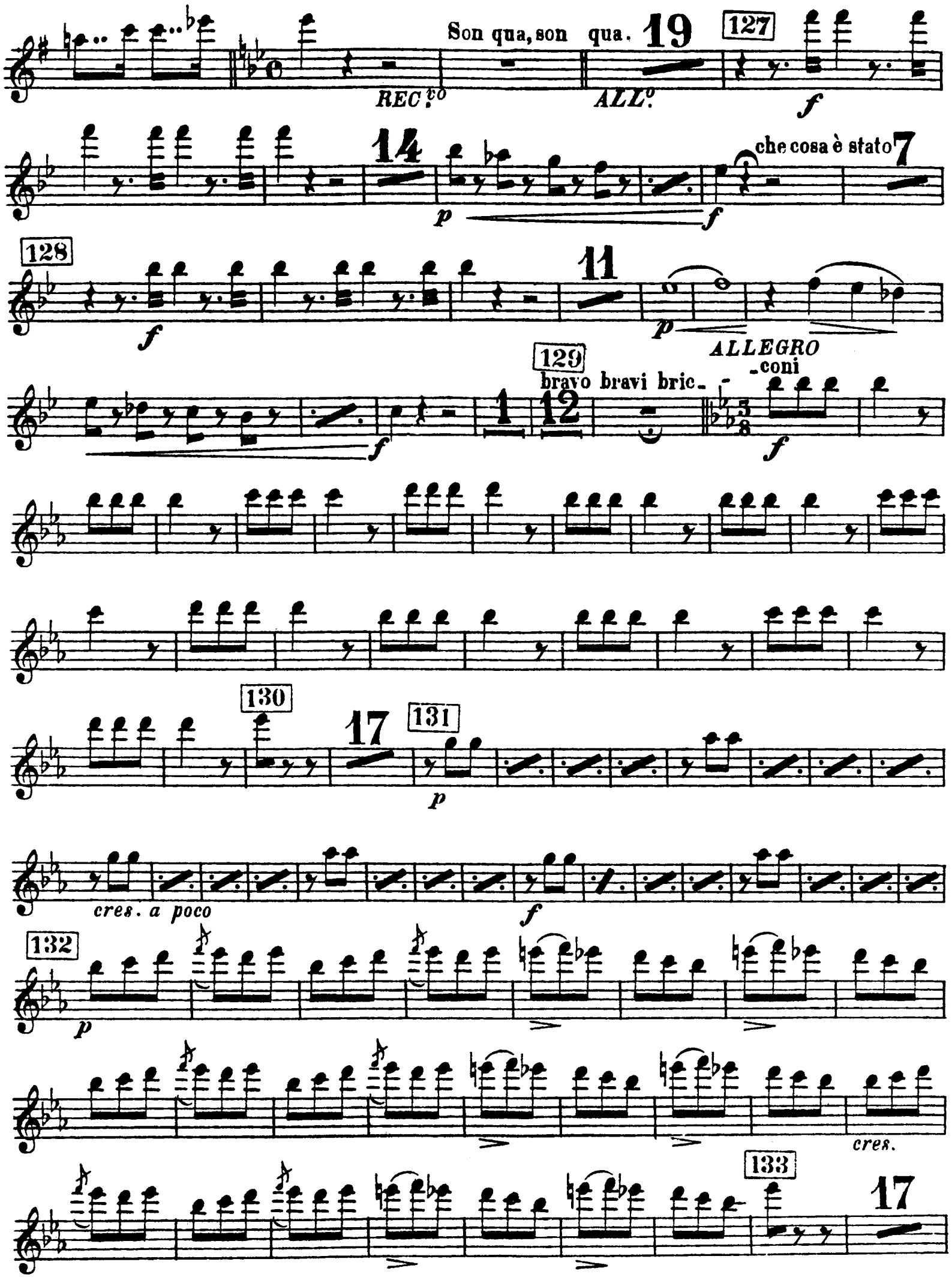
mio signore

124

125

126

Buona sera, buona sera


Son qua, son qua.
19
127
REC.vo
ALL.o
f
14
p
f
che cosa è stato
7
128
f
11
p
ALLEGRO
129
bravo bravi bric-
-coni
1
12
f
f
130
17
131
p
cres. a poco
f
132
p
cres.
133
17

134

cres. a poco

p

f

135

p

cres.

136

ff

p

cres.

f

137

1 2 3 4 5 6 7 8

p

f

138

ff

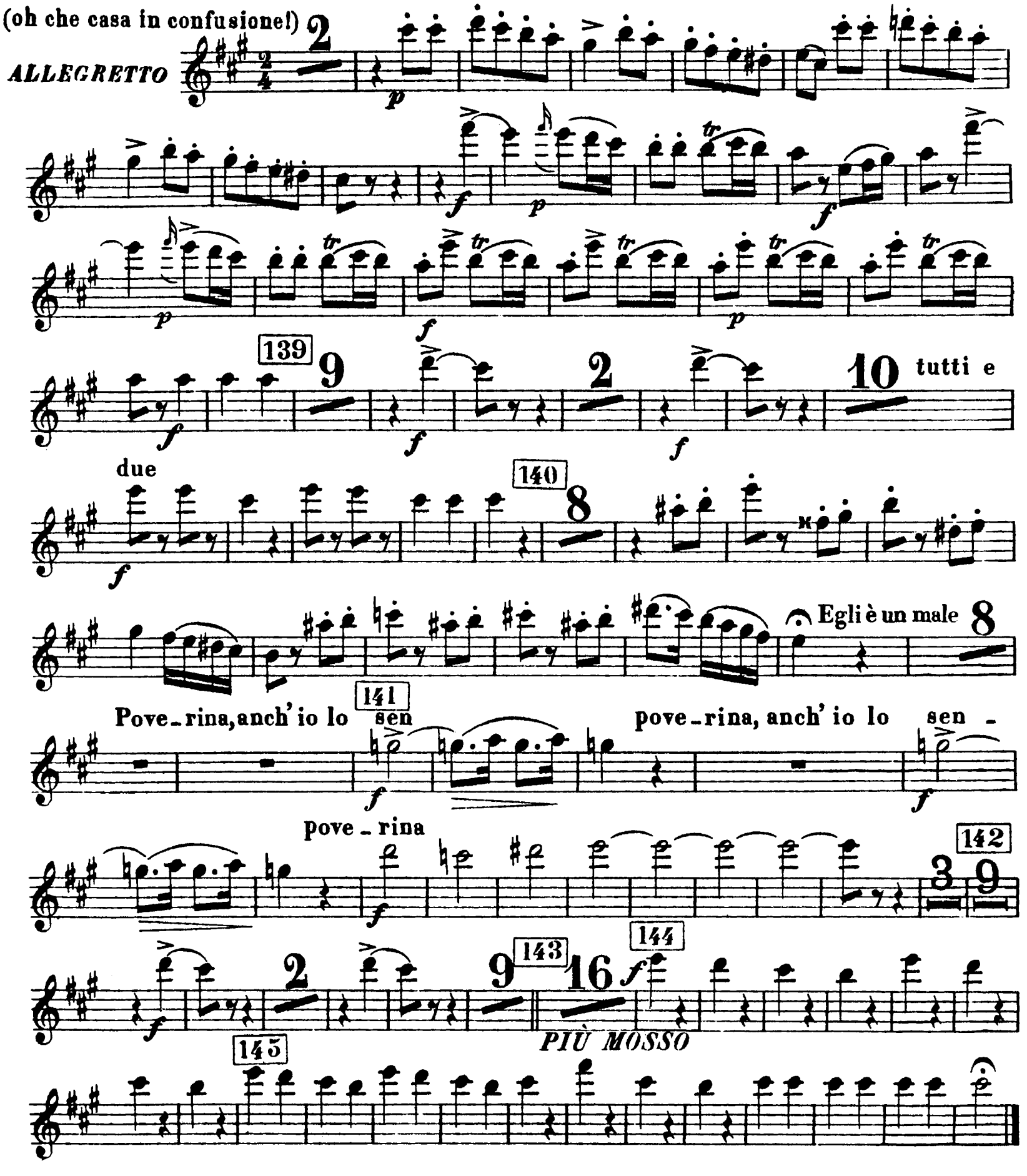
PIÙ MOSSO

FLAUTO

IL BARBIERE DI SIVIGLIA

G. ROSSINI

Nº 13. ARIA BERTA



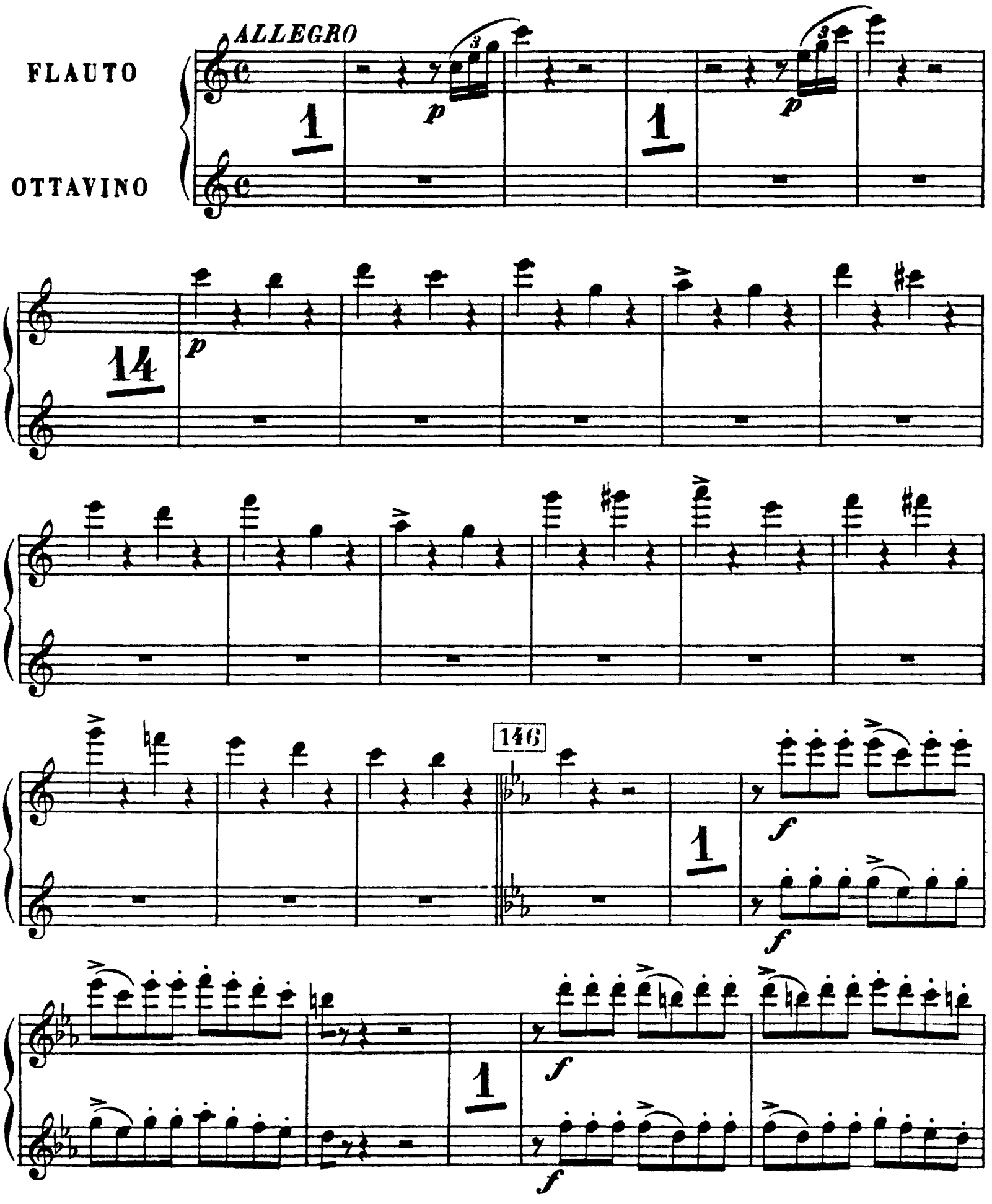
FLAUTO ED OTTAVINO

IL BARBIERE DI SIVIGLIA

G. ROSSINI

Nº 14.

TEMPORALE



1

f

f

1

147

f

f

ff

p

ff

p

ff

148

149

9

pp

p

11

FLAUTO 1.° E 2.°

IL BARBIERE DI SIVIGLIA

G. ROSSINI

N.° 15

TERZETTO

ANDANTE

FLAUTO 1.°

FLAUTO 2.°

150

f

f

6

son vi - cino a deli - rar

p

3

p

p

1

vi - cino a deli -

151

152

6

- rar

3

p

2

153

f

7

154

155

ALL°.

156

1

f

11

mf

157

158

f

11

4

mf

4

mf

1

f

ff

ff

IL BARBIERE DI SIVIGLIA

ATTO II. - Scena ed Aria - Conte (T) : "*Cessa di più resistere*"

FLAUTO

Recitativo 159 *Maestoso*

10 18 2

f

160 21 161 2 5

f *f*

8

f *f*

162

p

Andante

f 8 *p*

1 *col canto*

Allegro

163

f

ff

f *f*

Moderato

p

tr tr

164 165

f *f*

166 167

f *f*

168

p *f*

169

f *p* cresc. *f*

170

f *ff*

FLAUTO 1.º E 2.º

IL BARBIERE DI SIVIGLIA

G. ROSSINI

Nº 16. FINALE 2º

ALLEGRO

FLAUTO 1º

FLAUTO 2º

171 172 173 174

175

f

f

5

f

f

176

f

f

177

ff

Fine dell' Opera