

ANDANTE CON MOTO

BEETHOVEN.

Fourth Pianoforte Concerto.

Transcribed for the Organ
by W. T. BEST.

MANUALE. *Tutti (Viol.)*
f Gt. 8.

PEDALE. *Contrabass 16. (uncoupled)*
f

Solo
pp Sw. Flute 8. *molto cantabile*

Tutti
f Gt.

Solo
pp molto espr.

Gt.
f

Tutti *Gt.*
f

Musical score system 1. Treble clef staff: Solo, *pp*, Tutti, *f*, Solo, *pp*, Tutti, *f*. Bass clef staff: *f*, *f*. This system features a piano introduction with a solo section in the treble and tutti sections in both staves.

Musical score system 2. Treble clef staff: Solo, Solo, Tutti Ch., *p*. Bass clef staff: *pp*, Tutti, *f*, Tutti, *f*, Solo, *pp*, *p*. This system continues the piano introduction with dynamic contrasts and a tutti section in the treble.

Musical score system 3. Treble clef staff: Viola 8., Solo, Tutti, Solo, Tutti Ch. Bass clef staff: *dim.*, *pp*, *p sempre dim.*, *pp*, *pp*. This system is marked for Viola 8. and includes dynamic markings like *dim.* and *pp*.

Musical score system 4. Treble clef staff: Sw., Solo. Bass clef staff: Solo, T., S., T., S. This system includes a *Sw.* (Sforzando) marking and dynamic markings *T.* (Tutti) and *S.* (Solo).

First system of musical notation. It consists of three staves. The top staff is in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 7/8 time signature. It features a complex melodic line with many sixteenth and thirty-second notes, including trills and a crescendo leading to a fortissimo (f) dynamic. The middle staff is in bass clef and contains a more rhythmic accompaniment with some sixteenth-note patterns. The bottom staff is also in bass clef and provides a simple harmonic support. Performance markings include 'T. S.' (Tutti Solo), 'cresc.', 'tr' (trill), and 'Solo f'.

Second system of musical notation. The top staff continues the melodic line from the first system, ending with a decrescendo ('dim. sempre') and a trill. The middle staff features a dense texture of sixteenth-note chords, with a decrescendo ('dim. sempre') and a trill at the end. The bottom staff continues its rhythmic accompaniment.

Third system of musical notation. The top staff begins with a piano (pp) dynamic and a trill, then transitions to 'a Tempo' and 'Tutti'. The middle staff has a piano (pp) dynamic and includes the instruction 'ppp Sw. Dulciana'. The bottom staff has a piano (pp) dynamic and includes the instruction '16. 8.'. The system concludes with a piano (pp) dynamic.

Fourth system of musical notation. The top staff features a 'Solo p' dynamic and includes a section marked 'Solo' with a triplet of eighth notes. The middle staff has a piano (p) dynamic and includes a section marked 'Solo' with a triplet of eighth notes. The bottom staff has a piano (pp) dynamic. The system ends with a piano (pp) dynamic.

Mayence, B. Schott's Söhne.

SCHOTT & Co.
London.

MAISON SCHOTT
Paris.

SCHOTT FRÈRES
Bruxelles.

ORGAN MUSIC.

	M. Pf.		M. Pf.		M. Pf.
Adler, C. 12 Orgelstücke verschiedener Art. Op. 1.	1 —	Hänlein, A. Choral aus dem 1. Act von Die Meistersinger von Nürnberg von <i>R. Wagner</i> für die Orgel eingerichtet.	— 75	Kühmstedt, Fr. 25 leichte und melodiose Präludien. Op. 12.	2 —
André, J. 12 kurze und vermischte Orgelstücke, mit und ohne Pedal zu spielen. Op. 14.	1 —	— Chor (Wache auf) aus dem 3. Act von Die Meistersinger von Nürnberg von <i>R. Wagner</i> für die Orgel eingerichtet.	— 50	— Fugen und Vorspiele. Op. 19.	1 75
Becht, C. 14 kleine Präludien. Op. 1.	1 —	Hahn, C. 12 leichte Orgelstücke. Op. 1.	2 —	— Sonate. Op. 38.	1 25
Bernards, J. Grössere und kleinere Orgelstücke in den gebräuchlichsten Dur- und Molltonarten. Op. 8. In 2 Heften, jedes	2 —	Hartig, X. L. Melodien und Choräle zum Gesangbuche der Diöcese Limburg, mit einfacher Orgelbegleitung.	12 50	Kunkel, F. Katholisches Choralbuch für die Mainzer Diöcese, vierstimmig bearbeitet.	9 50
— Leichte Vor- und Nachspiele für die Orgel zum Gebrauche beim öffentlichen Gottesdienst.	1 25	— Deutsches Hochamt, „Hier liegt vor deiner Majestät“, mit einfacher Orgelbegleit. (Anhang zum Choralbuche der Diöcese Limburg).	1 50	— 12 Choral-Vorspiele. Op. 7.	1 50
— Präludium zum Gebrauche beim öffentlichen Gottesdienst.	1 50	— 300 kurze Vorspiele, Zwischenspiele und Fugetten für angehende Orgelspieler. Op. 9, in 3 Heften, jedes	1 50	Lachner, F. Andante favori de la 2 ^{me} Suite, Op. 115, arr. par <i>R. Schaab</i> .	— 75
Best, W. T. Introduction und Fuge. Op. 22.	1 —	— 300 kurze Versetten, Fugetten, Vor-, Zwischen- u. Nachspiele verschiedener Art, zum Gebrauche beim Gottesdienste, für angehende Orgelspieler. Op. 10, in 4 Heften, jedes	1 50	— 2 Andante aus der II. und V. Suite für Violine und Orgel bearbeitet von <i>O. Seidel</i> .	2 —
— Romanze von <i>Scarlatti</i> .	— 75	Hellé, A. L'Art d'Improviser ou l'Ami de l'Organiste. 24 Versets, Elévations, Communions, Sorties etc. en Ut maj. et en Ut min. pour Orgue ou Harmonium. Op. 13.	3 25	— Marche célèbre de la 1 ^{re} Suite arrangée par <i>F. Lux</i> .	1 —
— „O cessate di piagarmi.“	— 75	Henkel, M. Praktische Orgelschule, 66 leichte Stücke für Anfänger. Op. 68, in 2 Heften, jedes	1 75	— Fest-Marsch, Op. 143, bearbeitet von <i>W. J. Westbrook</i> .	1 50
— Allegretto von <i>Silas</i> . Op. 23 A moll.	1 50	— 48 kleine und leichte Orgelstücke in den gebräuchlichsten Tonarten. Op. 92.	1 25	Lange, S. de. Concerte für Orgel mit Orchester von <i>Händel</i> . Für Orgel allein bearbeitet. Op. 7 N ^o 1. B-dur.	2 50
Beyer, H. Præludium und Fuge. Op. 3.	— 75	Hering, K. E. 20 Choralvorspiele.	1 25	Lemmens, J. Ecole d'Orgue, basée sur le Plain-Chant Romain (Orgel-Schule begründet auf den römischen Choralgesang) en 2 Parties. n.	14 75
Bischoff, C. 6 Präludien. Op. 1.	1 —	Herzog, J. G. Praktisches Hilfsbuch für Organisten. Eine Sammlung von Vor- und Nachspielen, Trios, Fugetten, Fugen, Fantasien, Chorälen etc. Zur Uebung, Fortbildung und zum kirchlichen Gebrauche. Op. 10. In 8 Heften, jedes	1 —	Séparément: 1 ^{re} Partie n. 5 50 2 ^{me} Partie n. 9 75	
Callaerts, J. Grande Fantaisie de Concert. Op. 5.	2 —	— Der praktische Organist. Neue vollständige Sammlung von Orgelstücken aller Art. Ein Hand- und Hilfsbuch zur allseitigen Ausbildung und zum kirchlichen Gebrauche. Mit Original-Beiträgen der bekanntesten und vorzüglichsten Orgelkomponisten. Erster bis vierter Band, jeder	4 25	— Ecole d'Orgue. English Edition by <i>W. T. Best</i> . First Part n. 6 —	
Ceuppens, V. Prière.	— 75	NB. Jeder Band wird auch in sechs Heften zu n. 75 Pfg. per Heft abgegeben		— Morceaux choisis tirés de l'Ecole d'Orgue. N ^o 1. Petits Trios très faciles.	1 —
Eberlin, E. G. 9 Toccaten et Fugues. En 2 Suites, chaque	2 —	Janssen, N. A. 17 Morceaux.	2 25	2. Communions.	1 25
Fétis, E. J. Fantaisie-Symphonique, pour Orgue et Orchestre. Partition. 8 ^o .	7 25	Jäger, J. Leichte Vorspiele zu den allgemein gangbarsten Chorälen der evangelischen Kirche, mit oder ohne Pedal zu spielen. 2 Hefte, jedes	1 —	3. Prière.	— 75
Partie d'Orgue.	2 25	Jucker. Variationen und Finale. Op. 1.	1 —	4. Sortie.	— 75
Gaebler, F. E. Präludium und Fuge. Op. 20.	— 75	Katterfeld, J. 3 Nachspiele. Op. 1.	1 —	5. Offertoire.	1 —
Geissler, C. Die Orgel-Componisten des 19. Jahrhunderts. 115 Tonstücke jeder Gattung und Form für das Orgelstudium und für den öffentlichen Gottesdienst. Als National-Ehren-Denkmal für den verstorbenen Orgelmeister <i>Rineck</i> , in Original-Beiträgen von seinen Freunden u. Verehrern, wie überhaupt von den vorzüglichsten Componisten der Gegenwart. Nebst einem Anhang 8 Nummern hinterlass. Compositionen <i>Rineck's</i> und dessen Biographie von <i>C. Geissler</i> enthaltend. n.	10 50	Ketterer, E. Marche solonnelle, Op. 204, transcrit par <i>W. J. Westbrook</i> .	2 —	6. Laudate Dominum.	1 —
In 2 Bänden, jeder n.	5 25	Kühmstedt, Fr. Gradus ad Parnassum, oder Vorschule zu <i>Joh. Seb. Bach's</i> Orgel- und Clavier-Compositionen, in Präludien und Fugen durch alle Dur- u. Moll-Tonarten, für Orgel oder Clavier. Op. 4. 8 Hefte, jedes	1 50	7. Fugue.	— 75
In 15 Heften jedes n.	— 75	— Die Kunst des Vorspiels, oder die Kunst der Entwicklung eines musikalischen Motifs zu einem musikalischen Satzganzen, für Orgel oder Clavier, angehenden Componisten und Organisten gewidmet. Op. 6.	3 25	8. Lauda Sion.	1 —
— Les Organistes du XIX ^e Siècle. Recueil de Cent et quinze Oeuvres de forme et de caractère différents. Ce recueil constitue un véritable monument national en l'honneur de <i>Ch. H. Rineck</i> , l'un des plus grands Organistes du temps moderne. Il se compose de 115 Oeuvres originales dûes à la collaboration d'Organistes éminents, amis et admirateurs du grand compositeur. n.	9 50	Kühmstedt, Fr. Concertstück über den Priester-marsch aus der <i>Zaubersöte</i> . Op. 8	1 25	9. Introduction et Fugue.	1 —
En 3 Suites, chaque n.	3 50			10. Ite Missa est.	1 25
Gounod, Ch. Méditation sur le 1 ^r Prélude de <i>J. S. Bach</i> arr. par <i>Fr. Lux</i> .	— 75			11. Scherzo.	1 50
— Méditation sur le 1 ^r Prélude de <i>S. Bach</i> , arr. par <i>W. Kuhlmann</i> .	— 75			12. Hosannah.	1 25
Grosheim, G. Vorspiele zu sämtlichen Chorälen der reformirten Kirche in Curhessen. 6 Hefte, jedes	2 25			13. Marche triomphale.	1 —
Grünberger, T. Neue Orgelstücke, nach der Ordnung unter dem Amte der heil. Messe. 6 Hefte, jedes	1 75			14. Andante avec Variation.	1 25
— Neue Pastoral-Organstücke.	1 75			15. Prélude.	— 75
Haendel, G. F. Concerte für die Orgel mit Orchester. Für die Orgel allein bearbeitet von <i>S. de Lange</i> .				16. Fanfare.	1 —
N ^o 1 in A-dur (Op. 7 No. 2).	2 25			17. Cantabile.	1 25
2 in B-dur (Op. 7 No. 3).	3 —			18. Finale.	1 25
Hänlein, A. Vorspiel zu <i>Parsifal</i> von <i>R. Wagner</i> zum Concertvortrag bearbeitet.	1 25			— 10 Improvisations dans le style sévère et chantant, avec ou sans pédale.	1 25
				— 3 Sonates.	
				N ^o 1. Sonate Pontificale (en Ré-min).	2 50
				2. Sonate O Filii (en Mi-min).	1 75
				3. Sonate Pascale (en La-min).	1 75
				Liszt, Fr. Arie „Cujus animam“ aus dem <i>Sabat Mater</i> von <i>Rossini</i> , für Orgel und Posaune.	2 —
				Löbmann, J. 6 leichte Fugetten und 12 Versetten zum kirchlichen Gebrauche. Op. 3.	1 50
				Lux, F. Fantaisie de concert sur „0 Sanctissima“, Chant religieux. Op. 29.	1 —
				— Romance de l'opéra <i>Castilda</i> , Transcription. Op. 32.	— 50
				— Morceau de concert sur la Prière de <i>Robin des bois</i> (Der Freischütz). Op. 33.	— 75
				— Concert-Variationen über ein Thema (the Harmonious Blacksmith) v. <i>Händel</i> . Op. 52.	1 —
				— Concert-Fantasia über <i>Luther's</i> Choral „Eine feste Burg“. Op. 53.	1 25
				— Grosser religiöser Marsch zur Eröffnung von Kirchenfeierlichkeiten für die Orgel, Op. 55.	1 —