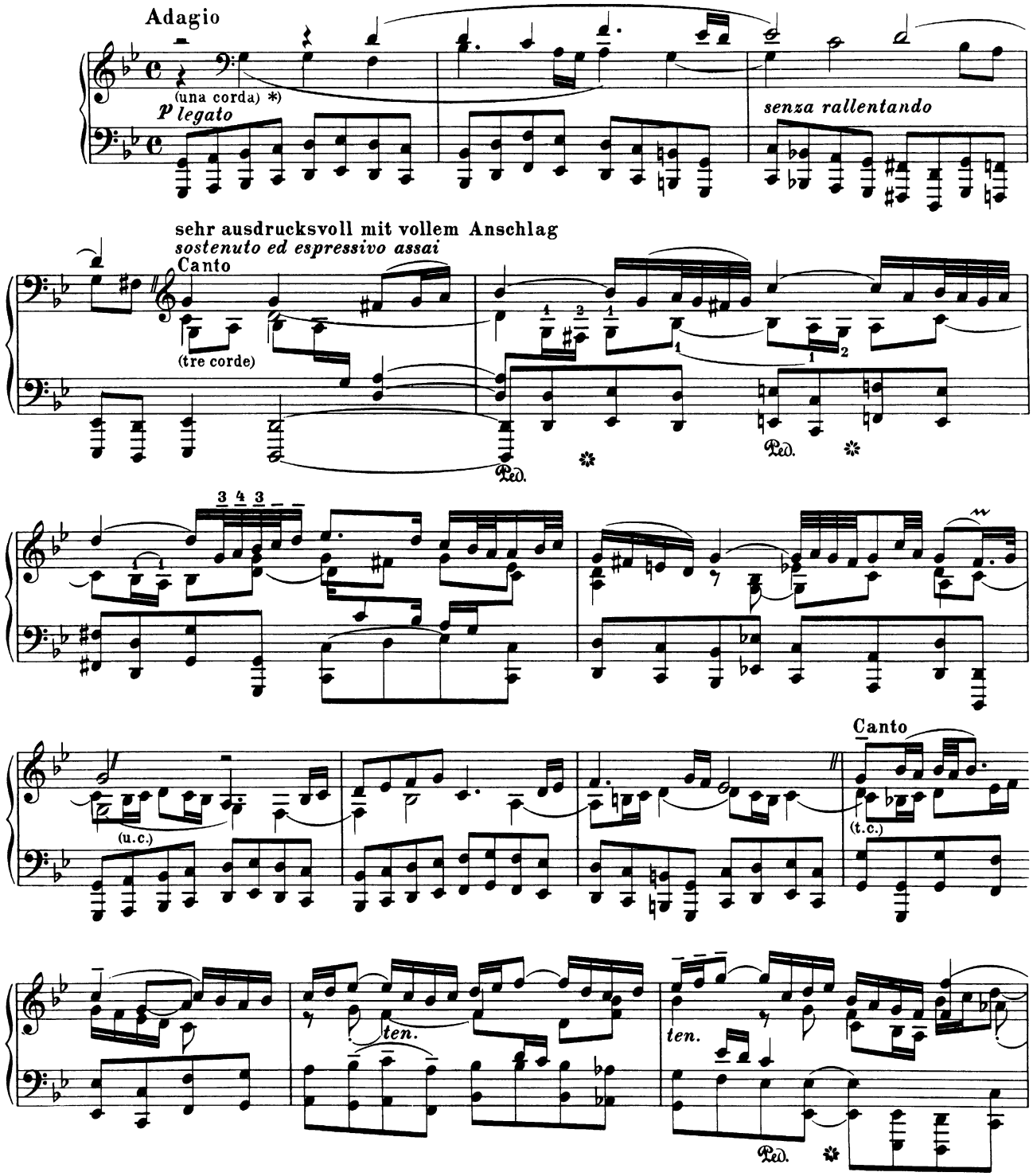
3. "Nun komm' der Heiden Heiland"
[*Now comes the gentiles' Saviour*]

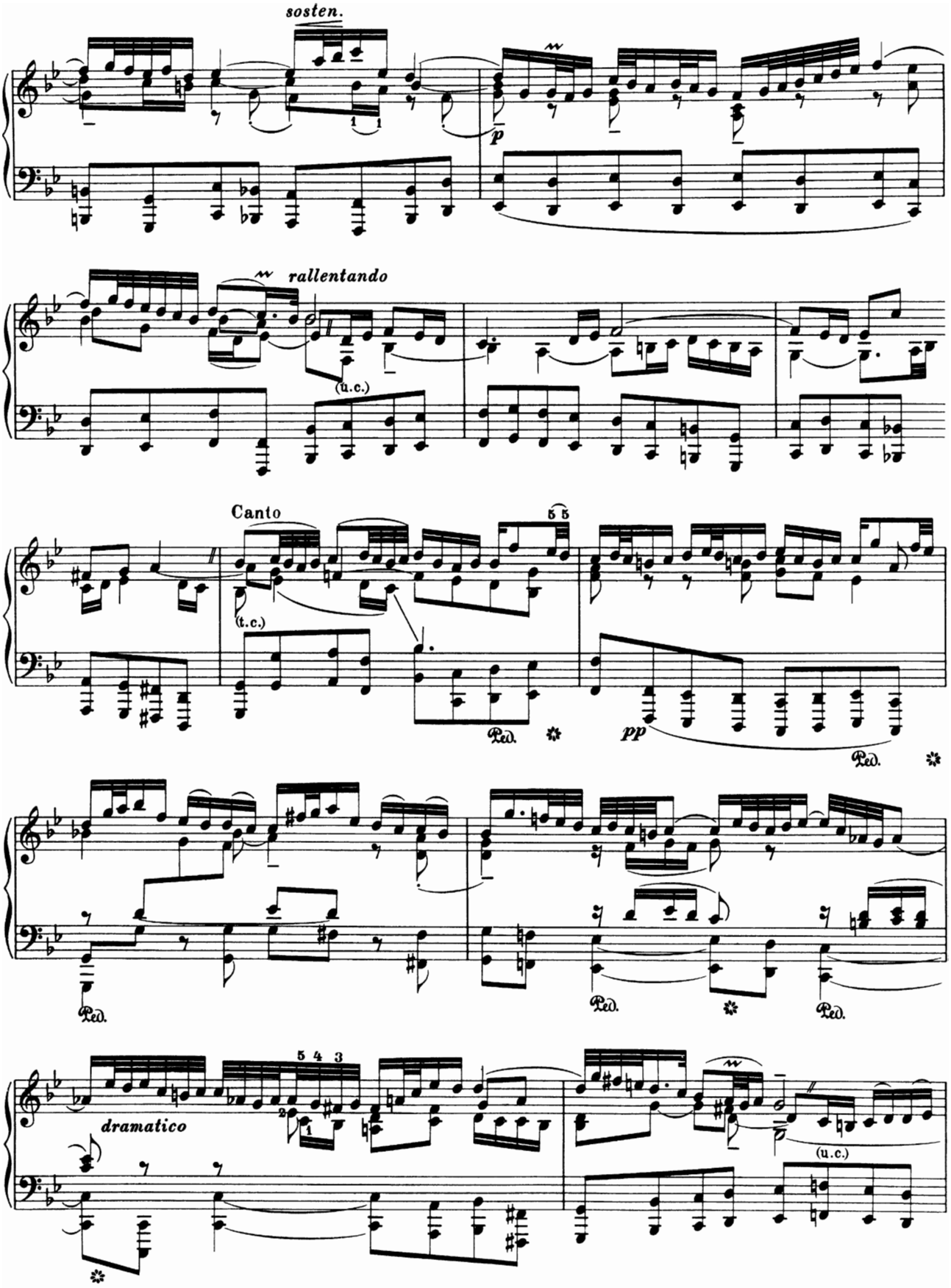
(BWV 659, *ca.* 1708–17)

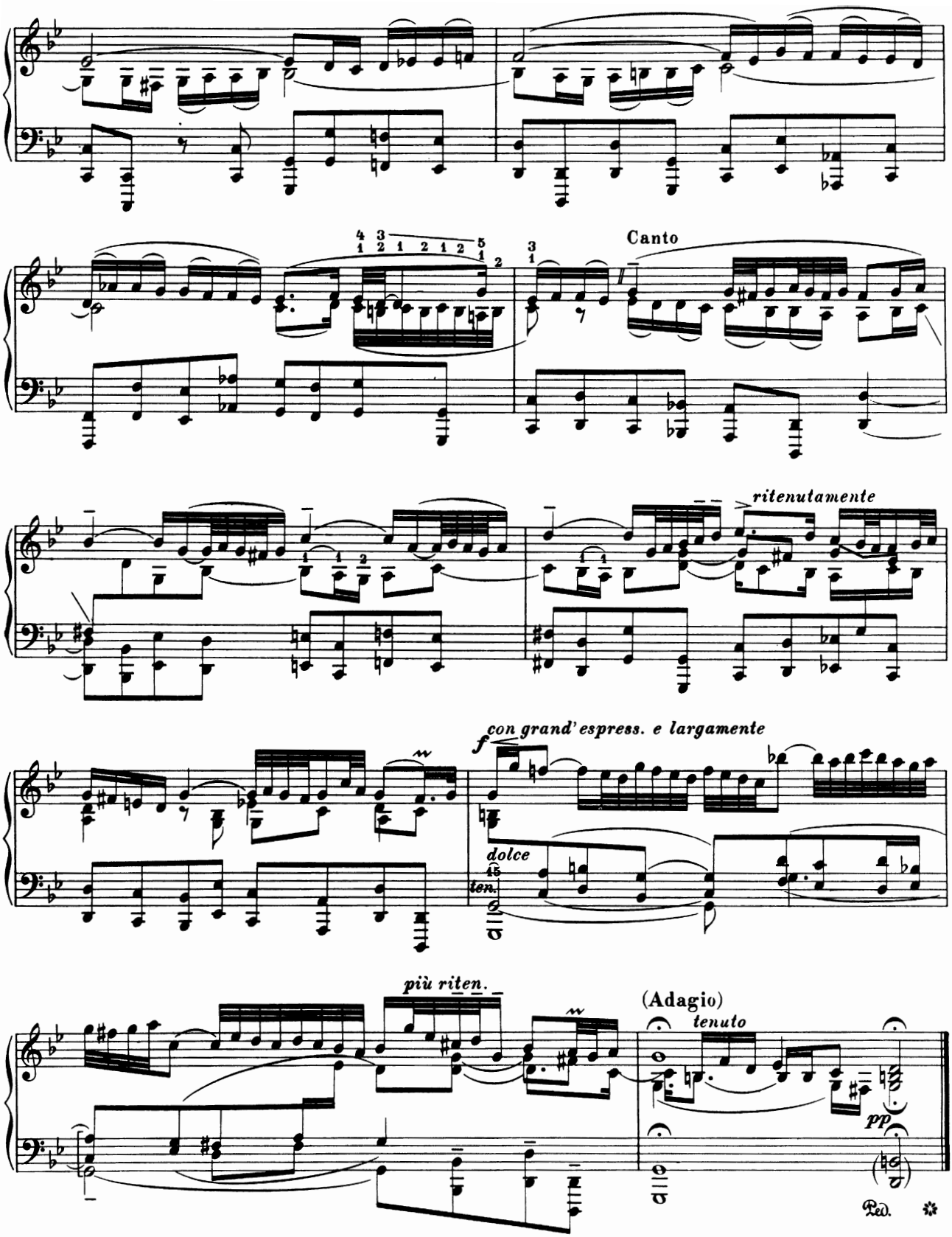


*) Das Vorspiel, die Zwischenspiele und die begleitenden Stimmen sollen im Klang gegen den stark zu akzentuierenden Gesang sehr zurücktreten und eine gedämpfte Gleichmäßigkeit bewahren.

The prelude, the interludes and the accompaniment-parts are to be kept well in the background and maintain throughout a quiet, reticent character as a contrast to the melodic part, which must be strongly accented.

Le prélude, les intermèdes et les parties d'accompagnement doivent, au point de vue du son, s'effacer devant le chant très accentué, et conserver une uniformité voilée.


sosten.
p
rallentando
(u.c.)
Canto
(t.c.)
Ped.
pp
dramatico
(u.c.)


Canto
ritenutamente
con grand' espress. e largamente
f
dolce
ten.
più riten.
(Adagio)
tenuto
pp
Ped.