Praeludium und Fuge C-Dur BWV 846























a-g) Die Takte 1, 17 und 55 (jeweils Diskant) sind A 2-Korrekturen; die Takte 8 (Baß), 16 (Diskant), 24 (Baß) und 54 (Diskant) sind A 4-Korrekturen. Die ursprünglichen Lesarten sind:

a) Takt 1, A 1:

b) Takt 8, A 1-3:

c) Takt 16, A 1-3:

d) Takt 17, A 1:

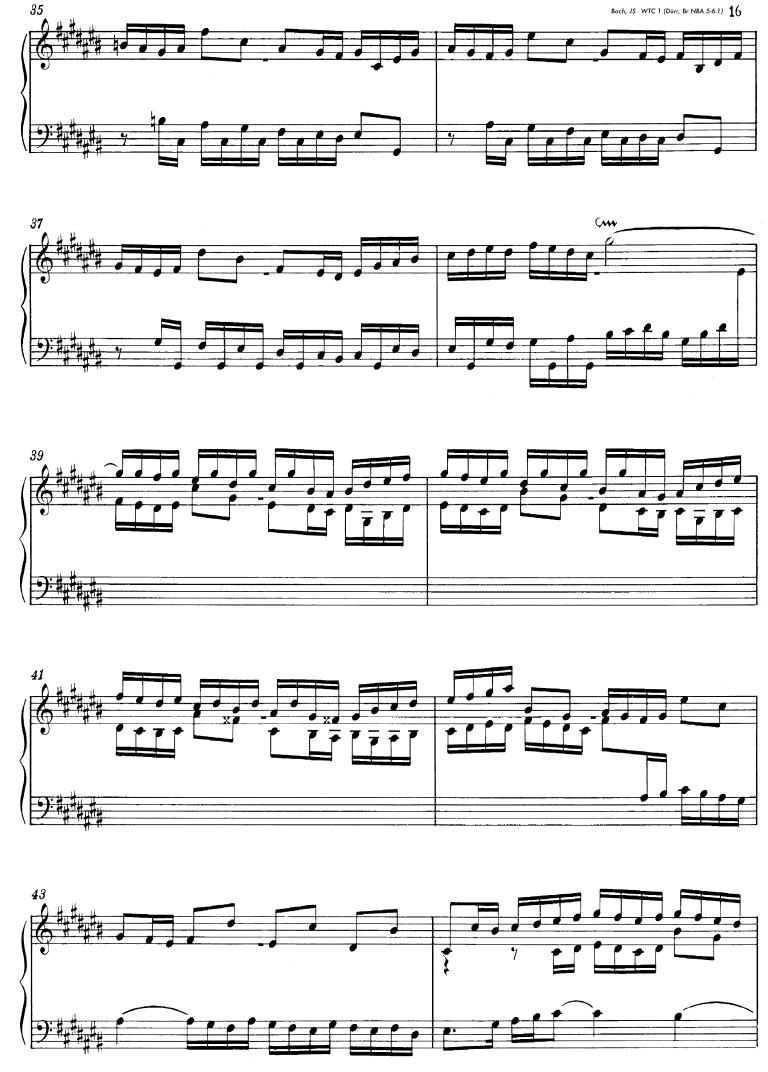
e) Takt 24, A 1-3:

f) Takt 54, A 1-3:

g) Takt 55, A1:









Praeludium und Fuge cis - Moll BWV 849

















Praeludium und Fuge d-Moll BWV 851



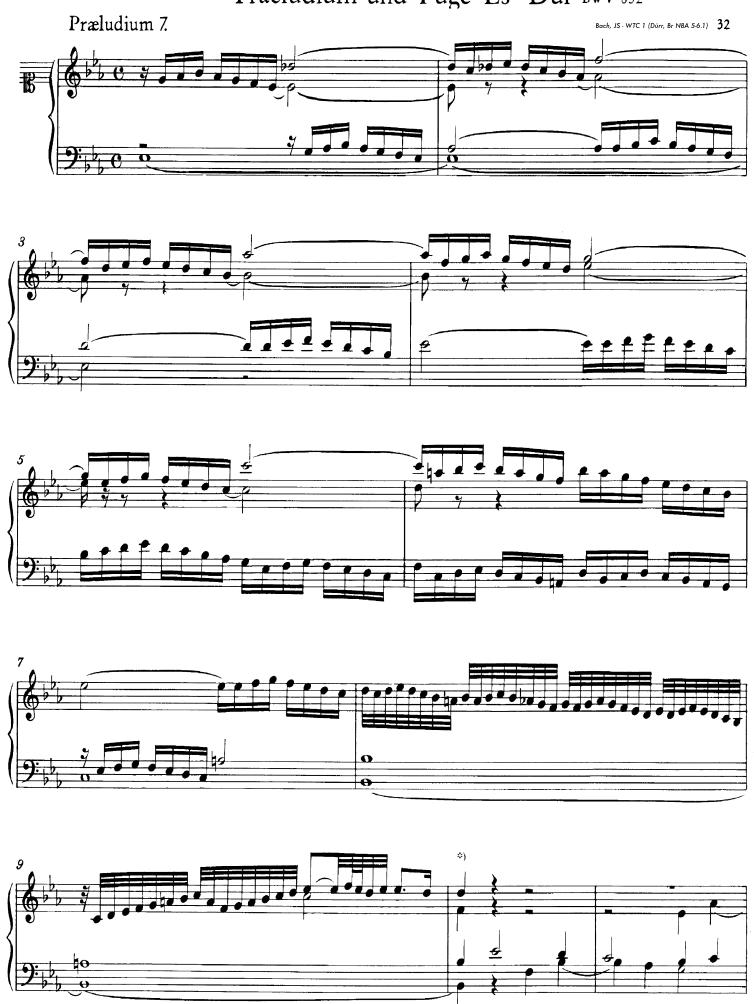




\*) Eine reicher mit Artikulationsbezeichnung versehene Version dieser Fuge wird in Anhang 3 mitgeteilt.



## Praeludium und Fuge Es-Dur BWV 852



\*) Eine Beischrift im Autograph von unbekannter Hand (Bach-Tradition?) zu Takt 10 wird im Vorwort mitgeteilt.











Praeludium und Fuge es/dis-Moll BWV 853









a) Takt 41, Baß, Stadium A1-3:





Praeludium und Fuge E-Dur BWV 854









Praeludium und Fuge e-Moll BWV 855 



a-d) Im Stadium A 1-3 war die Auszierung der Diskantmelodie in der jeweils zweiten Hälfte der Takte 5, 7, 9, 11 abweichend, meist schlichter.

a) Takt 5<sup>b</sup>, A 1-3:

b) Takt 7<sup>b</sup>, A 1-3:

c) Takt 9<sup>b</sup>, A 1-3:

d) Takt 11<sup>b</sup>, A 1-3:









## Praeludium und Fuge F - Dur BWV 856













") Zu einer Trillerbezeichnung (m) der 10. Themennote (Takte 3, 6, 9, 21, 30) siehe das Vorwort bzw. den Kritischen Bericht, Kap. V.







Praeludium und Fuge Fis - Dur BWV 858 Præludium 13. 





a) In Takt 21, Diskant, 12. Sechzehntel, Stadium A4 vielleicht his' statt h'; siehe das Vorwort bzw. den Kritischen Bericht, Kap. V.

Praeludium und Fuge fis - Moll BWV 859









## Praeludium und Fuge G-Dur BWV 860

















Praeludium und Fuge As-Dur BWV 862





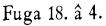




Praeludium und Fuge gis-Moll BWV 863























\*) Zu einer Variante in der Abschrift der Anna Magdalena Bach siehe das Vorwort bzw. den Kritischen Bericht, Kap. V.

Praeludium und Fuge a-Moll BWV 865





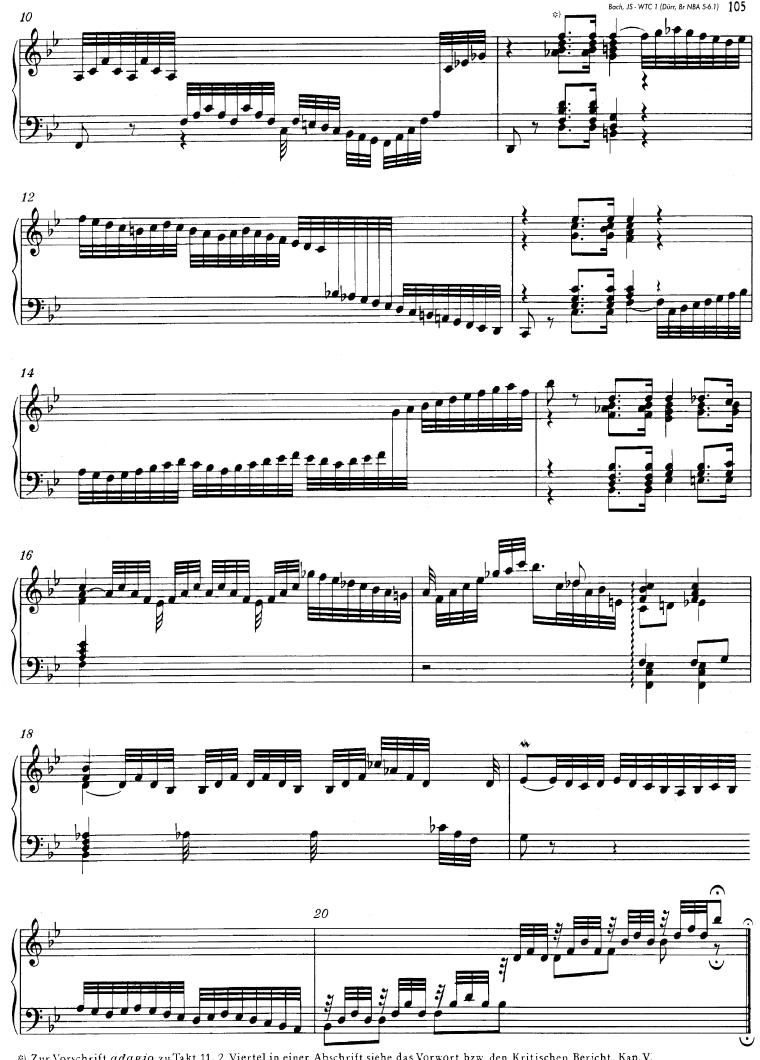








Præludium 21. Praeludium und Fuge B - Dur BWV 866 



\*) Zur Vorschrift adagio zu Takt 11, 2. Viertel in einer Abschrift siehe das Vorwort bzw. den Kritischen Bericht, Kap. V.





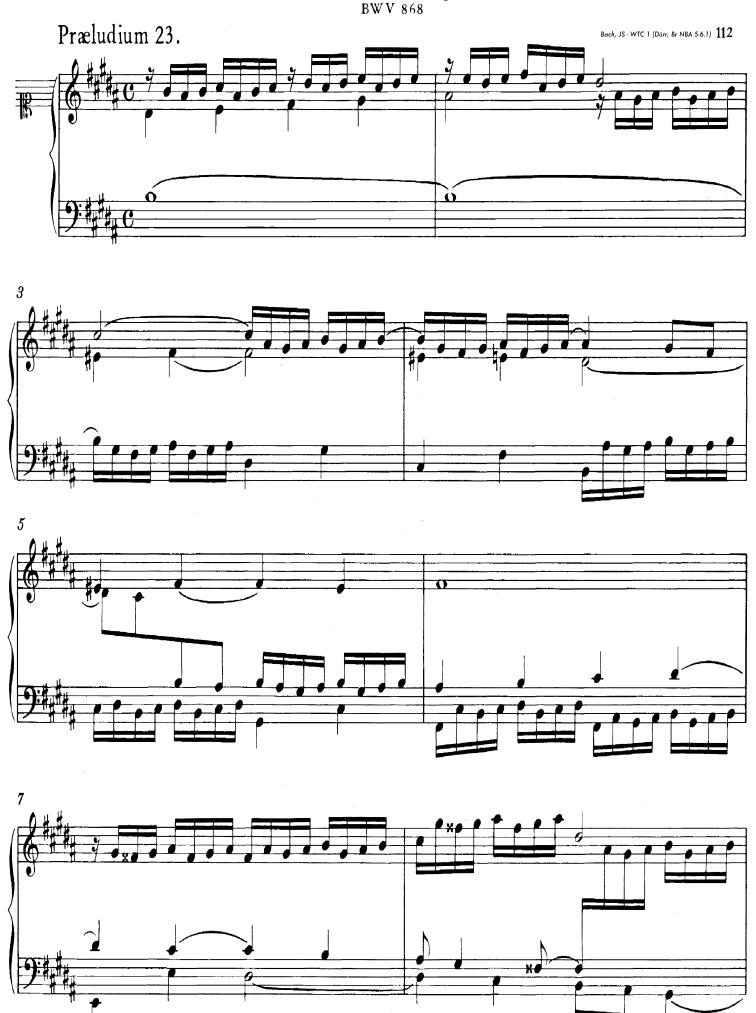
Praeludium und Fuge b - Moll BWV 867 Præludium 22. a) Takt 11, Tenor, Zählzeit 2, Stadium A 1-2:







## Praeludium und Fuge H - Dur









Praeludium und Fuge h-Moll















