

# Carmen.

G. Bizet.

## Nº 1. Einleitung.

Allegro giocoso. ♩ = 116.

The musical score is written for piano and consists of six systems of music. Each system contains a grand staff with a treble and bass clef. The key signature is D major (two sharps) and the time signature is 2/4. The tempo is marked 'Allegro giocoso' with a quarter note equal to 116 beats per minute. The score begins with a forte (*ff*) dynamic. The first system includes a 'Red.' (reduction) mark. The second system also features a 'Red.' mark. The third system continues with 'Red.' marks. The fourth system begins with a piano (*p*) dynamic. The fifth system has a forte (*f*) dynamic. The sixth system includes dynamics of *pp cresc.*, *molto*, and *ff*.

First system of musical notation. Treble and bass staves. Includes dynamic markings *Red.* and *\*.* and a *ff* marking.

Second system of musical notation. Treble and bass staves. Includes dynamic markings *Red.* and *\*.*

Third system of musical notation. Treble and bass staves. Includes dynamic markings *Red.* and *\*.*

Fourth system of musical notation. Treble and bass staves. Includes dynamic markings *pp* and *Red.* and *\*.*

*p ma molto marcato*

Fifth system of musical notation. Treble and bass staves. Part of the *p ma molto marcato* section.

Sixth system of musical notation. Treble and bass staves. Part of the *p ma molto marcato* section.

Seventh system of musical notation. Treble and bass staves. Includes dynamic markings *cresc.* and *Red.* and *\*.*

dim. *legg.* *p* *ff*

This system contains the first two staves of music. The upper staff features a melodic line with a triplet of eighth notes and a dynamic marking of *dim.* The lower staff has a bass line with a triplet of eighth notes and a dynamic marking of *legg.* The system concludes with a dynamic marking of *ff*.

This system contains the next two staves of music, continuing the melodic and harmonic development from the first system.

*espress.* *p*

This system contains the third and fourth staves of music. The upper staff has a dynamic marking of *espress.* and the lower staff has a dynamic marking of *p*.

*cresc. molto.*

This system contains the fifth and sixth staves of music. The lower staff has a dynamic marking of *cresc. molto.*

*Red.*

This system contains the seventh and eighth staves of music. The lower staff has a dynamic marking of *Red.*

*ff* *Red.* \*

This system contains the ninth and tenth staves of music. The upper staff has a dynamic marking of *ff* and the lower staff has a dynamic marking of *Red.* and an asterisk.

*Red.* \*

This system contains the eleventh and twelfth staves of music. The lower staff has a dynamic marking of *Red.* and an asterisk.

First system of musical notation, featuring a treble and bass clef. The music consists of rapid sixteenth-note passages in both hands. A dynamic marking of *Red.* with an asterisk is placed below the first measure.

Second system of musical notation. The treble clef part includes the dynamic marking *più ff*. The bass clef part features triplet markings. A *Red.* with an asterisk is located below the final measure.

Andante moderato. ♩ = 58.

Third system of musical notation, marked *Andante moderato. ♩ = 58.* The treble clef part begins with *ff* and *espressivo*. The bass clef part starts with *tutta forza*. A *Red.* with an asterisk is placed below the final measure.

Fourth system of musical notation. The treble clef part features a *ff* dynamic marking. A *Red.* with an asterisk is placed below the final measure.

Fifth system of musical notation. The treble clef part includes dynamic markings of *dim.*, *p*, and *meno p*. A *Red.* with an asterisk is placed below the final measure.

Sixth system of musical notation. The treble clef part includes the dynamic marking *cresc. molto* and *ff*. The word *lunga* is written above the final measure. A *Red.* with an asterisk is placed below the final measure.

# Akt I.

Ein Platz in Sevilla.

Rechts der Eingang zur Tabakfabrik; – im Hintergrunde eine gangbare Brücke; – links das Gebäude der Hauptwache. Morales und die Soldaten in Gruppen vor demselben. Spaziergänger gehen auf und ab.

## № 2. Scene und Chor.

Allegretto. ♩ = 100.

The first system of the musical score consists of two staves. The upper staff is in treble clef and the lower staff is in bass clef. The key signature has two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is common time (C). The tempo is marked 'Allegretto' with a quarter note equal to 100 beats per minute. The first measure of the upper staff is a whole rest. The lower staff begins with a piano (*p*) dynamic. The second measure of the upper staff is marked *pp*. The music features a rhythmic accompaniment in the bass and a melodic line in the treble.

(Der Vorhang geht auf.)

The second system continues the musical score. It begins with a piano (*p*) dynamic. The upper staff features a melodic line with slurs and accents. The lower staff provides a steady accompaniment. A 'Ped.' (pedal) marking is present below the first measure of the lower staff. The system concludes with an asterisk (\*) in the center.

The third system continues the musical score. It features a 'Ped.' marking below the first measure of the lower staff. The music continues with the same melodic and accompanimental lines. The system concludes with an asterisk (\*) in the center.

The fourth system continues the musical score. It features a 'cresc.' (crescendo) dynamic marking above the final measure of the upper staff. A 'Ped.' marking is present below the first measure of the lower staff. The system concludes with an asterisk (\*) in the center.

The fifth system continues the musical score. It features a forte (*f*) dynamic marking above the first measure of the lower staff. The music continues with the same melodic and accompanimental lines. The system concludes with an asterisk (\*) in the center.

The sixth system concludes the musical score. It features a 'dimin.' (diminuendo) dynamic marking above the first measure of the lower staff. The system concludes with a piano (*p*) dynamic marking above the final measure of the lower staff.

Chor der Dragoner.

Tenor. *p leggieramente*

Baß. *p leggieramente*

Diese Men-ge, im Gedrån-ge! Wie das kommt, geht und bleibt!

ten. ten. ten. ten.

När-risches Volk umher sich treibt, när-risches Volk umher sich treibt, när-risches Volk, —  
när-risches Volk, —

när-risches Volk umher sich treibt. — När-risches  
när-risches Volk umher sich treibt. — När-risches Volk, när-risches

Red. \*

Volk, — när-risches Volk!  
Volk, — när-risches Volk, när-risches Volk!

Red. \*

Moralès (nachlässig).

Mo. *p*  
 Mü-Big hier vor der Wa-che Hal-le, daß die Zeit geht hin,

Mo. raucht man und schwatzt und mustert al-le, die vo-rü - ber - ziehn.

Mo. *p*  
 Diese Men - ge, im Gedrän - ge! Wie das kommt, geht und bleibt. —

Chor. Diese Men - ge, im Gedrän - ge,

*ten.* *ten.*

wie das kommt, geht und bleibt, nár-risches Volk umher sich treibt, nár-risches Volk umher sich treibt,

*ten.* *ten.* *p* *p*

Morales.

*f* *dim.*

När-risches Volk,

när-risches Volk, — när-risches Volk umher sich treibt.

när-risches Volk, — när-risches Volk umher sich treibt.

*pp*

*ff*

*red.*

*f* *dim.*

när-risches Volk, — när-risches

När-risches Volk, — *cresc.*

När-risches Volk, — *cresc.*

När-risches Volk, när-risches Volk, — *mf*

när-risches Volk, när-risches

*cresc.*

*red.* \*

Andantino quasi Allegretto.

(Micaëla tritt auf und sieht sich schüchtern um.)

Volk!

Volk!

Volk!

Andantino quasi Allegretto.

*f* *p*

Animato un poco. ♩ = 116.

*pp legg.*



Morales. *p*

Mo. *p*  
Doch seht, da kommt mit ban - gem

Mo. Za - - gen ein Mäd - chen zu uns, irr ich nicht: sie blickt um-

*sempre pp*

Mo. *cresc.* her, — scheint zu zö - gern und zu fra - - gen.

Chor. Ihr bei - zu - stehn ist uns - re

*cresc.*

Mo. (*galant*) *p* Was suchst du, hübsche Klei -

Pflicht!

*f* *pp* *p*

Micaëla (bescheiden).

Mi. *p* Ich? ich such ei-nen Ser-geant. *(pomphhaft, mf<sup>3</sup>)*

Mo. ne? Sieh ihn hier\_ in mir!\_

Mi. Nein, Ihr seid der nicht, den ich mei-ne, Don Jo-se\_ so wird er ge-nannt. *legg. pp*

Mo. Don Jo-

Mi. *(freudig)* Gewiß? So find ich ihn hier? Sie ver-zei-hen! *(artig)*

Mo. sé? Er ist uns wohl be-kannt. Sergeant ist er ganz

Mi. *(betrübt)* Nicht hier! Ich dachte ja. *3*

Mo. recht, doch nicht in unsern Rei-hen. Mein hol-des

Mo *cresc.* - - - *dim.* - - - 3

Mäd - chen, mein hol - des Mäd - chen, er ist nicht da, — doch warte hier und sei nicht

*cresc.* - - - *dim.* - - - 3

Stesso movimento. ♩ = 116.  
*pp leggero ma con ritmo*

Mo bang, er kommt hierher, 's dauert nicht lang. — Er kommt hier-her, — wenn

*pp*

Mo *sf* *dim.* - - -

wir die Run - de ma - chen und wer - den ab - gelöst durch neu - e Wa - - - - - chen.

*dim.* - - -

Mo *p* *cresc.* - - -

Tenor. Er kommt hier - her, wenn wir die Run - de ma - chen und wer - den ab - ge -

Chor. Baß. Er kommt hier - her, wenn wir die Run - de ma - chen und wer - den ab - ge -

*p* *cresc.* - - -

wenn wir

*pp* *cresc.* - - -

Musical score for the first system, featuring vocal lines (Mo) and piano accompaniment. The lyrics are: löst durch neu-e Wa-chen. The score includes dynamic markings such as *f*, *cresc.*, and *ff*.

Un poco ritenuto. ♩ = 88.  
*pp* (sehr galant)

Musical score for the second system, featuring vocal lines (Mo) and piano accompaniment. The lyrics are: Willst du auf dem Platz da blei-ben, lie-bes Kind, so zart und fein, lan-ge Wei-le. The score includes dynamic markings such as *pp*.

Tempo I. ♩ = 116.

Musical score for the third system, featuring vocal lines (Mi, Mo) and piano accompaniment. The lyrics are: zu ver-trei-ben, komm un-ter-des zu uns her--ein. The score includes dynamic markings such as *ritard.* and *colla voce*.

Tempo I.

Musical score for the fourth system, featuring vocal lines (Mi, Mo) and piano accompaniment. The lyrics are: Euch? Zu Euch? Nein, nein, nein, nein, ihr Herrn Sol-da-ten, das Zu uns! Zu uns! Zu uns! The score includes dynamic markings such as *f*, *mf* (abwehrend), and *p*.

Musical score for the fifth system, featuring piano accompaniment. The score includes dynamic markings such as *ff*.

Un poco riten. ♩ = 92.

Mi. kann nicht sein.

Mo. Komm herein nur oh-ne Bangen, ich verspreche  
Un poco riten.

*pp*

Mo. dir be-stimmt, freundlich wirst du hier empfangen, in allen Eh-ren, wie sich ziemt. —

*ritard. molto* Tempo I. ♩ = 116.

*colla voce*

Micaëla. *pp* *poco cresc.* *dimin.*

Mi. Ich weiß wohl zu schätzen die-se Ehr, doch mei-ne ich's wird bes-ser

*poco cresc.* *dimin. molto*

(schelmisch) *piaggiero ma con ritmo*

Mi. sein, ich komm hier-her wie-der zu-rück, wenn Sie die Run-de

Mi. ma-chen und wer-den ab-ge-löst durch neu-e Wa-chen.

*sf* *dim.*

*dim.*

Mi. *p* Ich komm zu - rück, wenn Sie die Run - de ma - chen und wer - den ab - ge - löst durch neu - e Wa - *cresc.*  
 Morales. *p* Blei - be doch hier, bis wir die Run - de ma - chen und wer - den ab - ge - löst durch neu - e Wa - *cresc.*

Chor. *p* Blei - be doch hier, bis wir die Run - de ma - chen und wer - den ab - ge - löst durch neu - e Wa - *cresc.*  
 hier, bis *cresc.*

*pp* *cresc.* *f* *cresc.*

Un poco più presto.  $\text{♩} = 126.$

Mi. *f* sich losmachend) chen. (sie zurückhaltend) Nein, nein, nein, nein, das kann nicht sein! Nein, *f*  
 Mo. chen. Bleibe doch da! Bleibe doch da! Bleibe doch da, *f*

chen. Bleibe doch da! Bleibe doch da, *f*

Un poco più presto.  $\text{♩} = 126.$

*ff* *pp* *cre* - 6 - *scen* - 6 - *do* - 6 - *f*

Mi. nein! Auf Wie - der - - sehn, ihr Herrn Sol - da - ten, das kann nicht *f*  
 Mo. blei - be doch da, auf, blei - be doch da, blei - be doch da! *f*  
 blei - be doch da, auf, blei - be doch da, blei - be doch da! *f*

*cresc.* *f*

Mi (sie entflieht)  
sein!

*ff* *dimin. molto* *p* *f* *mf*

Tempo I. Allegretto. ♩ = 100.

Morales. *p*

Mo. Seht hin sie ei - len; wir müssen

*p* *pp* *pp*

Red. \* Red. \* Red. \*

Mo. wei - len. Freun - de, kommt, laßt uns wieder sehn nach Leu - ten, die vo - rü - ber -

*dimin.* *dimin.*

Red. \* Red. \* Red. \* Red. \*

Mo. gehn.

Tenor. Diese Men - ge, im Gedrän - ge, wie das kommt geht und bleibt.

Chor. Baß.

*p* *ten.* *ten.* *ten.* *ten.*

när-risches Volk umher sich treibt,    när-risches Volk umher sich treibt,    när-risches Volk, —  
 när-risches Volk, —

*p*    *p*    *f*

*p*    *p*    *f*    *ff*

Morales.

Mo. *f* *dim.*  
 När-risches Volk. —

*pp*    *p*  
 när-risches Volk umher sich treibt.    När-risches  
 när-risches Volk umher sich treibt.    När-risches Volk, när-risches

*pp*    *p*    *f*    *ff*

Mo. *f* *dim.*    *f*  
 När-risches Volk!    När-risches Volk!  
 Volk!    När-risches Volk!  
 Volk!    När-risches Volk, när-risches Volk!

*cresc.*    *f*    *ff*

*ped.*    \*



### Nº 3. Chor der Straßensungen.

Allegro. ♩ = 112. (Im Tempo des folgenden Marsches.)

*p*  
'Trompete aus der Ferne, hinter der Scene.'

'Trompete auf der Scene. Die Soldaten der Hauptwache stellen sich in Reih und Glied.'

*f*

*ppp* *ten.* *ten.*

*un poco meno p* *ten.* *ten.*

*meno p* *ten.*

'Die aufziehende Wache erscheint, ein Trompeter und ein Pfeifer

*poco a poco cresc.* *ten.* *ten.*

gehen ihr voraus: diesen folgt eine Bande kleiner Gassenjungen Hinter dieser der Leutnant Zuniga und der Sergeant

*mf* *ten.* *ten.*

Don José, alsdann die Dragoner. — Während des Chors der Straßenjungen stellt sich die anziehende Wache der abzie-

8

*mf* *f*

henden gegenüber. 1

*f* *mf*

8

*f* *pp* *p cresc.* *mf cresc.*

*f cresc.* *ff*

Chor. Sopran I. II.

*f con molto ritmo quasi staccato.*

Schnell her-bei-ge-stürmt wies Wet-ter. 's-kom-men die Sol-da-ten ja,— hört der Trom-

*p*

pe-te Geschmet-ter, Tra te ra ta ta ta ta ta! Wenn die Wa-chen auf-mar-schieren,

*f* *p* *cresc.*

(gesprochen)

gehn wir wie Sol - da - ten mit, — laßt uns vor - an de - fi - lie - ren, Eins! Zwei! im

*cresc.*

glei - chen Schritt, Brust her - aus, den Kopf nach o - ben, und die Ar - me zie - het an: —

*f* *pp*

Rasch! nun die Fü - ße ge - ho - ben, so marschiern wir Mann für Mann! Schnell her - bei - ge -

stürmt wies Wet - ter. 's kom - men die Sol - da - ten ja. — hört der Trom - pe - te Geschmetter,

*cresc. molto*

tra - ta - te - ra - ta ta ta ra! tra ta ta ra ta ta ta — ta ta ra ta ta ra ta ta

*f* *pp*

ra ta ta ra ta ta ra  
 ta ta ra ta ta ra ta ta tra ta ta ra ta ta ta ta

ta ta ra ta ta ra ta ta ra  
 ra ta ta ra ta ta ta ta ra ta ta ra ta ta ra ta

ta. Wenn die Wachen auf-marschieren, gehn wir wie Sol - da-ten mit, laßt voran uns

(gesprochen)  
 de - fi - lie - ren, Eins! Zwei! im gleichen Schritt. Brust heraus, den Kopf nach o - ben, und die Ar - me

zie - het an; Rasch die Fü - ße auf - ge - ho - ben, so marschieren wir Mann für Mann, wir sind da,

wir sind da! Tra ta ta ra ta ta ra ta ta ra ta, tra-te-ra - - ta.

## Rezitativ.

Morales (zu D. José).

(a tempo)

Ein junges Mäd-chen, voll Lieb-reiz in ihrem ganzen We - sen, frag-te uns nach

Dir! Blaues Kleid-chen, und blon-de Zöp - fe.

Don José.

Tempo I. Allegro.  $\text{♩} = 112$ .

Das war sie, Mi-ca-é - la!

(Die abziehende Wache  
Trompete)

bricht auf. Die Straßenjungen nehmen, wie bei der aufziehenden Wache, ihren Platz wieder hinter dem Trompeter und Pfeifer.<sup>1</sup>

24 Chor der Straßenjungen.

*ff*  
Schnell her-bei-ge- stürmt wies Wet-ter, 'sge-hen die Sol - da-ten ja,— hört der Trom-  
8

pe-te Geschmetter. ta ta ta ra ta ta ta ta. Wenn die Wachen ab-mar-schieren,  
8 *tr.* *ten.* *meno f* *ten.*

(gesprochen)  
gehn wir wie Sol - da-ten mit,— laßt uns vor - an de-fi-lie-ren, Eins! Zwei! im  
8 *ten.* *tr.*

gleichen Schritt, tra ta ta ra ta ta ta — ta ta ra ta ta ra ta ta  
8 *mf*

ra ta ta ra ta ta ra  
ta ta ra ta ta ra ta ta ra ta tra ta ta ra ta ta

ta ta ra ta ta ra ta ta

ra — ta ta ra ta ta ra ta ta ta ta ra ta ta ra

*dimin.*

ra ta ta ra ta ta. ta.

ta ta ra ta ta. —

*sempre dimin.*

(Die Menge verliert sich nach und nach. Die Soldaten gehen in die Wachtstube - Zuniga und D. José

*pp*

bleiben allein zurück.)

*ppp che possibile*

*pmp*

## Nº 3a Rezitativ.

Moderato.

Zuniga (zu D. José).

z.  Ist nicht dort — die Fa - brik unsrer köst - li - chen Zi - ga -

D. José.

J.  So ist's, mein Of - fi - zier! Doch glaubet si - cher  
z.  ret - ten, die be - schäf - tigt so vie - le Mä - d - chen?

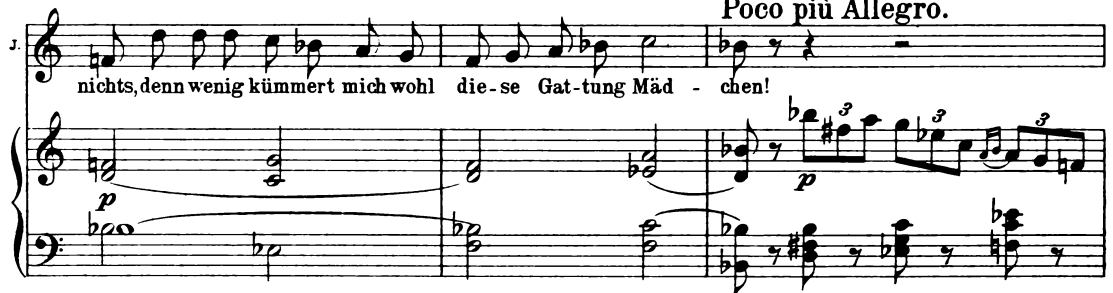

J.  mir, — nir - gends fin - det Ihr mehr so flat - ter - haf - te Mä - d - chen!  
z.  *misurato e legg.*

Zuniga.

D. José.

z.  Mag's drum sein, wenn sie nur schön sind!  
J.  Ach, davon weiß ich wahrlich

Poco più Allegro.

J.  nichts, denn wenig kümmert mich wohl die - se Gat - tung Mä - d - chen!  
z.  *p*



**Zuniga.** *3*

z. Was dich be-küm-mert, Freund, — ich weiß es wohl! 's ist ein junges, rei - zendes

z. Mäd-chen, Mi-ca-ë - la, so nennt sie sich; blaues Kleidchen, und blonde

**D. José.**

J. Ich ge-ste - he, 's ist wahr, ich gesteh, daß ich sie

z. Zöp-fe. Nun, Freundchen, gesteh, hab ich recht?

J. lie - - - be! Doch wie ge-ru-fen kom-men von

J. dort die Mäd-chen der Fa - brik, sehet selbst, und ur-teilt, ob sie Euch ge - fal - len!

# Nº 4. Chor der Zigarettenarbeiterinnen.

(D. José hat sich gesetzt und beschäftigt sich mit seiner Gewehrketze.)

(Junge Leute kommen.)

Allegro.  $\text{♩} = 104.$

(Die Glocke der Fabrik ertönt.)

*pp*

(Die Glocke verstummt.) *cresc. molto*

*ff*

Allegretto moderato.  $\text{♩} = 104.$

*pp*

Chor.  
Tenöre.

Junge Leute.  
*p leggieramente*

Ei-len wir her - bei mit der Glocke Tö - nen,

*p*

*Red. \** *Red. \** *Red. \** *Red. \**

auf die Mäd-chen hier war-ten wir am Ort. - Gehn wir ih - nen nach, -

*poco sf*

*poco sf*

*Red. \** *Red. \** *Red. \**

*p*  
 diesen braunen Schö-nen, flüstern ih-nen zu manches sü-Be Wort, flüstern ih-nen  
*p* *sf*  
 Red. \*

*dimin.* *Più lento.* *Molto più lento.* *lunga*  
 zu manches sü-Be Wort! Flüstern ihnen zu manches süße Wort.  
*dimin.* *p* *pp* *lunga*  
 Red. \*

Andantino. ♩. = 60.

Bässe. Bürger. *p*  
 Seht sie  
 (Die Fabrikmädchen kommen, die Zigarette im Munde, langsam auf die Bühne.)  
*pp*  
 Red. \*

da! wie keck oh - ne Scheu die - - se Ko -  
 Red. \*

ket - ten kommen la - chend, rauchen da - bei ih - - re Zi - ga -  
 Red. \*

ret - - - - ten!

*sf* *p espress. dimin.*

Red. \* Red. \* Red. \* Red. \* Red. \* Red. \* Red. \* Red. \* Red. \*

*pp* (à 3/8)

Red. \* Red. \*

Sopran I.  
Chor der Zigarettenarbeiterinnen.  
Sopran II.

Se - het, wie Rau - ches -  
Se - het, wie

*pp*

wol - ken ziehn in die Lüf - te, in die Lüf - te kräu - selnd da -  
Rauch - es - wol - ken ziehn in die Lüf - te, in die Lüf - te

hin und ver - brei - - ten hol - - de Duf - - - te.  
kräu - selnd da - hin und ver - brei - - ten hol - - de Duf - - - te.

*poco cresc.* *dim.*

*poco cresc.* *dim.*

Red. \*

*p*  
 Sanft be - täu - - - bet, schlürft den Rauch mit den Lip - pen, mit den  
 Schlürft den be - täu - ben - den Rauch mit den Lip - pen,

*poco cresc.*  
 Lip - pen und wie im Hauch läßt uns sü - - ße Won - - ne  
 mit den Lip - pen und wie im Hauch läßt uns sü - - ße Won - - ne

*dim.* *pp molto staccato*  
 nip - - - pen. Ist so ein Mann Lie - be zu schwö - ren be - reit, - *mf*  
 nip - - - pen. das ist Hauch. -

*pp* *mf* *pp*  
 Sagt er, daß uns ist sein Le - ben geweiht. - Ein treues Herz in der Brust  
 Leicht, wie Rauch - ist nur Hauch. -

*pp* *sempre pp* *sf*

o sü-ßer Schmerz, Liebeslust, das ist ein Hauch, so leicht wie Rauch,  
 leicht wie Rauch, das ist ein Hauch, so leicht wie Rauch, ja!

*mf* *mp* *sf*

*pp* *pp*

ja! Seht, wie Rau-ches - wol - ken ziehn da - -  
 Seht, wie Rau-ches - wol - ken ziehn, seht wie Rau - - ches - wol - - ken

*pp* *marcato*

*cresc.* *cresc.* *f*

hin durch die Lüf - te, durch die Lüf - te; ach! ach!  
 ziehn durch die Lüf - te, durch die Lüf - te; ach!

*cresc.* *f*

*Red.* \* *Red.* \* *Red.*

*dimin.* *dimin.*

sie ver - brei - ten die lieb - li - chen Düf - te und ziehn sanft sich kräuselnd da -  
 sie ver - brei - ten die lieb - li - chen Düf - te und ziehn sanft sich kräuselnd da -

*dimin.*

\* *dimin.*

*p* hin. *p* Duft - - ger Rauch

*p* hin. *p* Duft - - ger Rauch

*p* *dimin.* *pp*

*pp* leicht wie Hauch. *smorz.*

*pp* leicht wie Hauch. *smorz.*

*dimin.* *ppp* *smorz.*

*ff*

*Allegretto molto. ♩. = 108.*

*Allegretto molto. ♩. = 108.*

*pppp* *f*

Chor. *Bässe. mf*

Doch wir sehen nicht Car - men in ih-rer Mitte.

*p*

Allegro moderato. ♩ = 92.

(Carmen tritt auf.)

Tenöre.

Ah, sie kommt!

First system of the score. It features a Tenor vocal line and a piano accompaniment. The piano part includes dynamic markings *ff* and *Red. \** (ritardando). The Tenor part begins with the lyrics "Ah, sie kommt!".

Bässe.

Ah, sie kommt!

Second system of the score. It features a Bass vocal line and a piano accompaniment. The piano part includes dynamic markings *p* and *cresc.* (crescendo). The Bass part begins with the lyrics "Ah, sie kommt!".

Sopran I. II.

Chor.

Tenor.

Baß.

Car - men naht mit flüch - ti - gem Schritte.

Car - men naht mit flüch - ti - gem Schritte.

Car - men naht mit flüch - ti - gem Schritte.

Third system of the score. It features a Chorus with Soprano I & II, Tenor, and Bass parts, and a piano accompaniment. The piano part includes dynamic markings *f* and *ff*. The lyrics are "Car - men naht mit flüch - ti - gem Schritte." repeated for each voice part.

Tenöre.

(zu Carmen.)

Car - men, sieh, wir folgen am Fu - ße dir,

♩ = 100.

Fourth system of the score. It features a Tenor vocal line and a piano accompaniment. The piano part includes dynamic markings *p* and *ff*. The Tenor part begins with the lyrics "Car - men, sieh, wir folgen am Fu - ße dir,". The tempo marking is  $\text{♩} = 100$ .



Car - men, ach, sei ar - tig, gib Ant - wort hier, und nenn uns den

Tag, wo dein Sinn endlich bricht — und wo dein sprö - des Herz uns von Lie - be

Carmen (lustig). *quasi recitativo* (sie wirft schnell einen Blick auf D. José.) *a tempo*

*mf* Wann ich Lie - be euch schenk? fürwahr, das weiß ich nicht, wohl

spricht. — *a Tempo and<sup>no</sup>* *a tempo*

*colla voce* *colla voce* *p*

*p* *Tempo I.*

nie - mals viel - leicht, 's kann mor - gen schon sein —

*pp* *pp*

(resolut)

eins weiß ich ge - wiß: — Heute? — hein!!

*pp* *mf*

## Nº 5. Habanera (mit Chor).

Allegretto quasi Andantino.  $\text{♩} = 72$ .Carmen. *p*

c. *pp* *pp* *pp* *pp* *pp*

Ja, die Lie-be hat bun-te

c. *pp* *pp* *pp* *pp* *pp*

Flü-gel, solch ei-nen Vo-gel zähmt man schwer; hal-tet fest sie mit Band und

c. *pp* *pp* *pp* *pp* *pp*

Zü-gel, wenn sie nicht will, kommt sie nicht her. Ob ihr bit-tet, ob ihr be-

*portando la voce*

c. *pp* *pp* *pp* *pp* *pp*

feh-let und ob ihr sprecht und ob ihr schweigt, — nach Lau-ne sie den er-

*portando la voce*

c. *espress.*  
 wählet und hef-tig liebt— der stumm sich zeigt. Die

Sopran (Zigarettenarbeiterinnen.) *pp legg.*  
 Ja, die Lie-be hat bun-te

Chor. Tenor. (Junge Leute.) *pp legg.*

c. Lieb, — die Lieb, — die

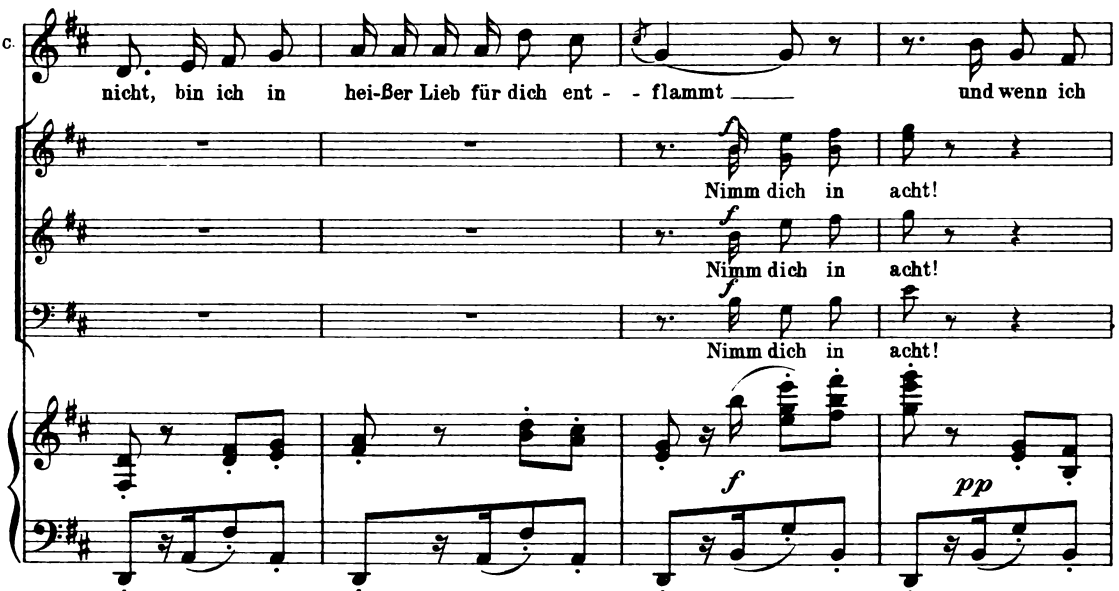
Flü-gel, solch ei-nen Vo-gel zähmt man schwer; hal-tet fest sie mit Band und

c. Lieb, — die Lieb! Die Lie-be von Zi-geu-ern

Zü-gel, wenn sie nicht will, kommt sie nicht her.

c.   
stam - met, frägt nach Rechten nicht, Ge - setz und Macht; liebst du mich nicht, bin ich ent -

c.   
flam - met, und wenn ich lieb, nimm dich in acht! \_\_\_\_\_ Liebst du mich  
Sopran.  
Chor.  
Tenor. Nimm dich in acht!  
Baß. (Bürger.) Nimm dich in acht!  
Nimm dich in acht!

c.   
nicht, bin ich in hei - ßer Lieb für dich ent - - flammt \_\_\_\_\_ und wenn ich  
Nimm dich in acht!  
Nimm dich in acht!  
Nimm dich in acht!

*cresc.* *f* *mf*

lie - be, wenn ich lie - be nimm dich in acht!

Die Lie - be von Zi - geu - nern

*p* Ja,  
Ja,

*cresc.* *mf* *mf*

stam - met, frägt nach Rechten nicht, Ge - setz und Macht; liebst du sie nicht, ist sie ent -

die Lie - - - be stammt von

die Lie - - - be stammt von

*p* Carmen.

Liebst du mich

flam - met und wenn sie liebt, nimm dich in acht, nimm dich in acht!

Zi - - - geu - - - nern, nimm dich in acht!

Zi - - - geu - - - nern, nimm dich in acht!

*f* *pp*

c

nicht, bin ich in hei-Ber Lieb für dich ent - flammt und wenn ich lie-be, wenn ich

Nimm dich in acht!

Nimm dich in acht!

Nimm dich in acht!

*cresc.*

*f*

*pp*

*cresc.*

c

lie - be, nimm dich in acht!

hab acht!

hab acht!

hab acht!

hab acht!

*f*

*ff*

*dimin.*

*cresc.*

*cresc.*

*cresc.*

*cresc.*

Carmen. *p*

Glaubst den Vo-gel du schon ge - fan - gen, ein Flü - gel - schlag, ein Au - gen -

*pp*

c. blick, er ist fort und du harrst mit Bangen, eh du's ver - siehst, ist er zu -

c. rück. Weit im Krei - se, siehst du ihn ziehen, bald ist er fern, bald ist er

c. nah. Halt ihn fest und er wird ent - fliehen, weichst du ihm aus, flugs ist er

c. da! Die Lieb, die Lieb,

Sopran. *pp legg.*

Chor. Glaubst den Vo-gel du schon ge - fan-gen, ein Flü-gel-schlag, ein Au-gen-blick, er ist

Tenor. *pp legg.*

c. *die Lieb, — die Lieb! Die Lie-be von Zi-geu-<sup>p</sup>nern*

*fort und du harrst mit Ban-gen; eh du's ver-siehst, ist er zu-rück!*

c. *stam-met, fragt nach Rechten nicht, Gesetz und Macht; liebst du mich nicht, bin ich ent-flam-met, und*

c. *wenn ich lieb, nimm dich in acht! — Liebst du mich nicht, bin ich in*

Sopran.

Chor. *Nimm dich in acht!*

Tenor. *Nimm dich in acht!*

Baß. *Nimm dich in acht!*



*cresc.* *f*

heiße Lieb für dich ent - flammt, — und wenn ich lie-be, wenn ich lie-be, nimm dich in

Nimm dich in acht!

Nimm dich in acht!

Nimm dich in acht!

*f* *pp* *cresc.* *mf*

acht!

*mf*

Die Lie - be von Zi - geu - nern stam - met, fragt nach Rechten nicht, Ge - setz und

*mf* *pp* *pp*

Ja, die Lie - - - be

Ja, die Lie - - - be

*mf*

Macht; liebst du sie nicht, ist sie ent - flam - met, und wenn sie liebt, nimm dich in

stammt — von Zi - - - geu - - -

stammt — von Zi - - - geu - - -

Carmen.

c. *p*

Liebst du mich nicht, bin ich in hei-Ber Lieb für dich ent -

acht, nimm dich in acht!

nern, nimm dich in acht!

nern, nimm dich in acht!

*f* *pp*

c. *p cresc.* *f*

flammt, — und wenn ich lie-be, wenn ich lie - be, nimm dich in — acht! —

Nimm dich in acht, hab *p cresc.* *f* acht! —

Nimm dich in acht, hab *p cresc.* *f* acht! —

Nimm dich in acht, hab *p cresc.* *f* acht! —

*f* *pp* *cresc.* *f* *f*

## Nº 6. Scene.

Allegro moderato.  $\text{♩} = 100$ .

Sopran I II. Zigarettenarbeiterinnen.)

Chor. Tenor. (Junge Leute.) (zu Carmen)

Car-men, sieh wir al-le fol-gen dir;

Allegro moderato.

*mf* *p*

*cresc.*

Car-men! ach, sei ar-tig, gib Antwort hier, wann dein Sinn endlich

*mf* *cresc.*

Andante moderato.  $\text{♩} = 58$ .

bricht und dein Herz von Lie-be uns spricht? Carmen (nähert sich D. José und spricht:) Gevatter, was

*f* *dim.* *p* *espressivo*

machst du denn da? D. José: Ich? — eine Kette, um meine Gewehrnadel daran zu befestigen!

*ad.* *♩* *♩* *♩* *♩*

Carmen: Eine Kette? — Eine Rosenkette? Eine Liebeskette! O, du süßer Kettenschmied!

*pp* *f*

**Allegretto.** (♩ = 80) poco più mosso come al N° 5.

(sie wirft ihm ein Sträußchen zu und entflieht.)

Soprane (unter sich lachend; zu D. José.)

*p legg.*

Die Lie - be von Zi - geu - nern stam - met, fragt nach

*f* *dimin. molto* *mp*

*cresc.*

Rechten nicht Gesetz und Macht; liebst du sie nicht, sie ist ent - flam - met, und wenn sie liebt, nimm dich in

**Andantino, quasi Allegretto.** ♩ = 104.

(Die Glocke der Fabrik ertönt zum 2<sup>ten</sup> Male; alle verlassen den Platz. Die Soldaten begeben sich auf ihre Posten. Don José bleibt allein; er hebt das Sträußchen auf.)

acht! —

*f* *espress.*

*dim.* *p* *sempre dimin.*

*mp*

## No 6a Rezitativ.

Don José.

Ha! das heiß ich doch Un-ver - schämtheit!

Wie mit dem Sträuß-chen so ge - schießt sie mich traf, —

Andante moderato.

— wie mit ei-ner Ku-gel! Dieser Duft ist be -

Andante moderato.

*p*

*espress.*

rauschend, und die Blu - me, wie schön! — Und das

*p*

(Micaëla tritt auf.)

J. Mäd - chen! — Sollt wirklich He - xen es ge - ben, ist sie

Mi. **Allegro.** Micaëla. Jo - sé! —

J. ei - ne ganz ge - wiß! Mi - ca - ë -

**Allegro.**

Mi. Ich bin da!

J. la! Wel - che Freu - del!

*f*

*Red.*

Mi. Micaëla. Mich hat die Mut - ter her - ge - sen - det!

*p*

Andantino, quasi Allegretto. ♩ = 96. Micaëla (schlicht) *pp*

Mi. *Don José (bewegt)* Als

J. Wie? du kommst von der Mut - ter? Ach, die Teu - re, die Gu - te.

Andantino, quasi Allegretto.

Mi. Bo - tin komm ich herund bring mit frohem Mu - te dieses Schreiben (freudig) Und noch dies Stückchen

J. Wie, ein Schreiben?

Mi. Gold, um auf-zu-bessern deinen knappen Sold. — Und noch, — — — und

J. Was noch? —

Mi. *rit.* *a tempo* noch, — wie soll ich's sa - gen, und noch hat mir die Mutter et-was auf-ge - tra - gen, von hohem

*colla voce* *pp*

Mi. Wert für ei-nen guten Sohn, wohl mehr, als Gold und reicher Lohn. D. José.  
 J. So sprich, mein

*pp*

Micaëla.  
 Mi. Nun wohlan, es sei! Was sie vom Herzen  
 J. Mäd-chen, was sie ge-ge-ben? Sag es mir!

*cresc.* *p*

Mi. *p rit. molto* gab, ich ü-ber-bring es *a tempo* treu!  
 J. *p dim. colla voce pp sf p sf*

*p dim. colla voce pp sf p sf*

Un poco più lento.  $\text{♩} = 69$ .  
 Micaëla.  
 Mi. Sonntag war's, aus der Kir-che gingen wir so-e-ben, sie sprach zu mir mit sanftem

*pp*

*leggiere ma espressivo Allegretto moderato. ♩ = 92.*  
 Mi. Ton: Nun mach dich auf den Weg, nach der Stadt hin-zu-rei-sen, Gott

*pp*



Mi. *poco cresc.* *mf*  
 sei mit dir, mein Kind, — er wird den Pfad dir wei - sen. er füh - ret si - cher

Mi. *cresc.* *f* *dim.* *rit.*  
 dich zu Jo - sé, — mei-nem Sohn, er füh-ret si-cher dich — zu Jo - sé, mei-nem

*L'istesso tempo.* *p* *espress.*  
 Mi. Sohn. — Sag — dem teuren Kind mei-ner Schmer - zen, Mutter - lie-be währt — ew-ge

Mi. Zeit, — daß sie sein Bildnis trägt im Her - zen, was er ge - tan, sie gern ver-

Mi. *p* *cresc.*  
 zeiht. — Le - be wohl, sprach mit feuch - tem Blick - - ke sie zu mir, und den hei - Ben

Mi. Kuß den ich auf deine Lip-pen drük - - ke, bring ihn dar *dim.* als der Mutter

*ff* *portando* *pp rit.*  
*la voce*

*poco sf* *dim. molto* *p* *pp colla voce*

*led.* *led.* *led.* \*

a tempo. un poco animato.  $\text{♩} = 100.$

Mi. Gruß. D. José (sehr bewegt.) Für den Sohn gab sie mir; *cresc.*

J. Ei-nen Kuß mei-ner Mut-ter? Ei-nen Kuß mei-ner

a tempo. un poco animato.

*pp* *3* *3* *3* *3*

Mi. *cresc.* *p rall.* a tempo (siewarmt D. José.)

J. für den Sohn gab sie mir; und wie ich ihn emp-fing geb ich ihn treulich dir! —

Mut-ter?

*colla voce* *a tempo espress.*

*p* *p*

J. D. José (sehr ergriffen.) Allegro moderato.  $\text{♩} = 88.$

Ich seh die Mutter dort, sie ruft zu-

*cresc.* *f* *rall.* *dim. molto* *pp* *3*

J. rück mir im Bil-de das stil-le Tal und das Haus, wo meine Wie-ge einst

*cresc.* *poco cresc.* *3*

Micaëla. *pp*

*dim.* Er sieht die Mutter dort, sie ruft zu - rück ihm im Bil - de das stil - le

stand, ach! ger - ne denk dei - ner ich, mein teu - res Heimat - land, du

*dim. pp*

*cresc.*

Tal und das Haus, sein teu - res Hei - - - mat - land. Wie schlägt sein Herz so

*cresc.*

stil - - les Tal, wo mei - ne Wie - ge stand. Es schlägt mein Herz so

*cresc.*

*sf*

stark und doch wird ihm so mil - de, er sieht die Mutter

stark und doch wird mir so mil - de, ich seh die Mutter

*cresc. molto*

*Red.* \*

*Red.* \*

*Red.* \*

*Red.* \*

*dim.*

dort, wo sei - ne Wie - ge stand, ruft sie zu - rück im Bil - de.

*dim.*

dort, wo mei - ne Wie - ge stand, ruft sie zu - rück im Bil - - - de.

*rit. sf*

*rit. p*

*rit. pp*

*rit.* Un poco più lento.

*rit.* Un poco più lento.

*mf*

*Red.* \*

*Red.* \*

*Red.* \*

*Red.* \*

D. José (für sich.)

*f* *mf* *mf* Wer weiß es, welcher Dä - mon sich ge - - - gen mich

Musical score for D. José (für sich.). The system includes a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line starts with a rest, followed by the lyrics. The piano accompaniment features complex rhythmic patterns with triplets and various dynamics like *sf*, *mf*, and *p*.

*p* (nachdenkend) wen - det? Selbst in der Fer - ne schützt mich der Mutter Wort\_ und dieser Kuß, den sie ge -

Musical score for D. José (für sich.). The system includes a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line has the lyrics. The piano accompaniment continues with complex rhythmic patterns and dynamics like *pp*.

(lebhaft erregt.) *dim.* *rall. molto* sen - - - det, ja, der Kuß, \_ den sie ge - sen - det, entreißt mich der Ge - fahr, er sei mein Schirm und

Musical score for D. José (für sich.). The system includes a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line has the lyrics. The piano accompaniment features dynamics like *f*, *dim.*, *p*, and *colla voce*. There are also markings for *Red.* and *\**.

quasi Recit.

Micaela (lebhaft zu D. José.) *a tempo allg<sup>to</sup>* Die Ge - fahr dich be - droht? welch Dämon kann das sein? O ver - trau es mir an!\_ *p*

Hort! *quasi Recit.* *a tempo allg<sup>to</sup>* Nichts!

Musical score for Micaela. The system includes a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line has the lyrics. The piano accompaniment features dynamics like *colla voce*, *mf*, and *p*. There is a tempo marking *a tempo allg<sup>to</sup>* and a note value of 80.

Micaela. *a tempo* *3* Ich? diesen

Recit. *p* *3* nein! Lasse das Fragen, sei ohne Sorgen, und sag mir, wann heimwärts du ziehst?

Musical score for Micaela. The system includes a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line has the lyrics. The piano accompaniment features dynamics like *sf*, *pp*, and *colla voce*.

Mi. A - bend, und bin bei der Mut-ter schon mor - - D. José. <sup>gen.</sup>(lebhaft)

J. Bei meiner Mut-ter? O sag,

*dim.* **L'istesso tempo.** *p espress.*

J. wenn du sie siehst: Daß ich sie lieb aus vol - lem Her - - zen, mein Da - sein nur ihr ist ge -

J. weiht; mög es lin - - dern der Trennung Schmer - zen, daß sie liebt und ver -

J. zeiht. Daß ich treu dir ins Au - ge blik - - ke, sag es ihr, und den hei - ßen

J. Kuß, den ich auf deine Lip-pen drük - - ke, bring ihn dar, als des Sohnes

a tempo un poco rit.

Micaëla. *pp con semplicità*

*rall. cresc.* *dim.*

Mi. Ich schwör's, den heißen Kuß, den gegeben du mir, José, wie ich's ver-sprach, ich bring ihn treulich  
(er küßt Micaëla.)

J. Gruß. Ich

*pp*

*rall.*

*ped.* \* \* \*

*Allegro moderato.* ♩ = 88.

Mi. ihr.

J. seh die Mut-ter dort, sie ruft zu - rück mir im Bil - de, das stil - le

*Allegro moderato.*

*pp 3*

Micaëla. *pp*

*cresc.* *dim.* *pp*

Mi. Er sieht die Mutter

J. Tal und das Haus, wo meine Wie - ge einst stand, ach! ger-ne denk

*poco cresc.* *dim.* *pp 3*

*cresc.*

Mi. dort, sie ruft zu - rück ihm im Bil - de, das stil - le Tal und das

J. dei - - ner ich, mein teu-res Hei-mat - land, das stil - - - le

*cresc.*

*cresc.*

Mi. Haus, sein teu-res Hei - - - mat - - - land. Wieschlägt sein Herz so stark und  
 J. Tal, wo meine Wie-ge stand. Es schlägt mein Herz so stark und

*f* *f* *cresc.* *molto*

Red. \*

Mi. doch wird ihm so mil - de. er sieht die Mutter dort, wo sei-ne Wiege  
 J. doch wird mir so mil - de, ich seh die Mutter dort, wo mei-ne Wiege

*f* *dim.* *f* *dim.*

Red. \*

Mi. stand, ruft sie zu-rück im Bil - - - de. Die Mut-ter ruft zu-rück im  
 J. stand, ruf sie zu-rück im Bil - - - de. Die Mut-ter ruft zu-rück im

*p* *sf* *pp* *pp*

♩ = 92

Red. \*

Mi. Bil - de das stil-le Tal, wo sei-ne Wie-ge stand; ihm schlägt das Herz und doch wird ihm  
 J. Bil - de das stil-le Tal, wo mei-ne Wie-ge stand; mir schlägt das Herz und doch wird mir

Mi. *pp* mil - de, denkt er an sie, ans teu-re Heimat - land. *sempre pp* Wo sei - ne Wie - ge

J. *pp* mil - de, denk ich an dich, mein teu-res Heimat - land. Das Tal zeigt du im Bil -

Mi. *dim.* *riten.* stand, ruft sie zu-rück im Bil - - - - - de, wie schlägt sein Herz, - ihm wird so

J. *dim.* de, wo mei-ne Wie-ge stand, wie schlägt mein Herz, - mir wird so

Mi. *sempre rit.* *ppp* mil - de, dein denkt er ja, - - - - - Hei - mat - land! *a tempo*

J. *ppp* mil - de, dein denk ich ja, - - - - - Hei - mat - land!

*sempre rit.* *ppp* *m.d.* *pp* *a tempo*

*Red.* \* *Red.* \* *Red.* \*

*pp* *smorzando*

*Red.* \* *Red.* \* *Red.* \* *Red.* \*



Nº 7<sup>a</sup>. Rezitativ.

Don José.

Blei - be da, wäh - rend hier den lie - ben Brief ich

Micaëla.

Nicht doch, ich ge - he jetzt und spä - ter kehr ich zu - rück. D. José.

le - se. Warum willst du

Weil ich den - ke, daß bes - ser es ist, wenn ich ge - he;

fort?

noch man - ches hab ich zu be - sor - gen! Bald bin ich

Du kehrst zu - rück?

(sie geht ab.)

M. hier!

(D. José liest den Brief.)

D. José.

Fürchte nichts, o Mut - ter! Dein Sohn wird dei - ne Wün - sche mit

Freu - - den stets er - fül - len. Lieb ich doch Mi - ca - ë - la, sie soll mein

*poco rit.*

Weib - - - chen sein, trotz dei - ner Blu - men, du brau - ne He - xe!

*poco rit.*

## Nº 8. Chor.

Allegro vivo.  $\text{♩} = 76$ .

*f* (Geschrei hinter der Scene.) *sempre f*

Zuniga. (aus der Wachtstube tretend.)

z. Was ist dort ge-sche-hen? *cresc.*

*ff* *Ped.* \*

Chor der Zigarettenarbeiterinnen. (aus der Fabrik stürzend.)

Sopr. I. Kommt zu Hülf! Kommt zu Hülf! hört ihr das Ge-schrei?  
Sopr. II. Kommt zu Hülf!

*mf* Car-men begann den Streit!  
Kommt zu Hülf! Ei-let schnell her-bei! *mf* Nein,

*cresc.*  
Car - men be-gannden Streit!  
nein, - sie ist nicht schul-dig!  
*cresc.*  
Nein, nein, - sie ist nicht

Sie war es, sie ist so un-ge-duldig, sie hat den er - sten Streich ge - tan.  
schul - dig, 's ist nicht wahr!  
*ff* (zu Zuniga)  
Nein, höret sie nicht

(zu Zuniga)  
Nein, höret sie nicht an, sie war's, die es ge - tan! O hört uns an, sie hat's ge -  
an, nein, höret sie nicht an! O hört uns an, o hört uns an,  
*Red.* \* *Red.* \*

tan, o hört uns an, sie hat's ge - tan, nein, nein, sie hat's ge -  
die hat's ge-tan, o hört uns an, Carmen hat's nicht ge - tan,  
*Red.* \* *Red.* \*

tan, Herr Sol - dat, hört uns an!  
 Herr Sol - dat, hört uns an!  
*mf* (Zuniga auf ihre Seite ziehend.)  
 Mercédès beim Wickeln sprach: mir ist zu -

Sopr. II. *cresc.*  
 wi - der das Lau - - fen, möch - te ei - nen E - sel kau - - fen, rei - ten bis hierher ge -

Sopran I.  
*mf* (Dasselbe Spiel)  
 mach: — Carmen, wie es schon ihr Brauch, hob an mit spöt - ti - schen Mie - - nen:

*cresc.*  
 Wo - zu soll ein E - sel die - - - nen? 's ging mit ei - nem Be - sen auch. —

Sopran II.  
 Mer - cé - dès nichts schuldig blieb, — ihr Mund - werk geht, wie am Schnür - chen: —

Wünsche ich mir so ein Tier - chen, ge - schieht's ja nur dir zu Lieb! —

Sopran I. *cresc. molto*  
Auf dem E - sel kannst ver - kehrt in Pa - ra - de du sit - - zen.

*p cresc.*

Aus der Stadt mit Nes - sel - spit - zen, peitscht man dich, wie sich's ge -

Sopr. I.  
Sopr. II. *ff*  
hört. Kaum heraus die - ses Wort war, la - gen sie sich in dem Haar, eh man's ver -

sah, zu spät es war, — la - gen sie sich in dem Haar! —

Zuniga (ungeduldig.) *senza rigore* a tempo

z. *f* Zum Teu - - fel mit dem Schrein und Plau - - - dern! Zum Teu -

*p* *colla voce* *pp* *p*

z. (zu D. José.) - fel mit dem Schrein und Plau - - - dern! Hin-ein, Jo - sé, — und

*pp* *p*

z. nehmt mit Euch zwei Mann, se-het nach, was es gibt und schafft Ruh oh-ne Zau - - -

*pp*

(D. José geht mit zwei Soldaten in die Tabakfabrik)

z. dern.

Sopran I. *p*

Sopran II. Car - men begann den Streit.

Nein, nein! sie ist nicht schuldig!

*pp*

*mf*  
 Car - men begann den Streit, — *mf* Sie ist so un - ge - duldig!  
 Nein, nein! sie ist nicht schuldig! 's ist nicht

Zuniga (zu den Soldaten.)

*f*  
 He - da! — Fort mit dem Weibsvolk und  
 Sie hat den er - sten Streich ge - tan. —  
 wahr! —

*f*  
 schafft frei - e Bahn. —  
 Mein Herr! — Mein Herr! —  
 Mein Herr! — Mein Herr! —

*ff*  
 Nein, hö - ret sie nicht an, sie war's, die es ge - tan, o hört uns an, die hat's ge -  
 Nein, hö - ret sie nicht an, sie war's, die es ge - tan, o hört uns an, die hat's ge -



tan, o hört uns an, die hat's ge - tan, nein, nein sie hat's ge - tan, Herr Sol -  
 tan, o hört uns an, die hat's ge - tan, Carmen hat's nicht ge - tan, Herr Sol -

*Red.* \* *Red.* \*

dat, hört uns an. Car - men den Streit fing an, — sie führt den blu - ti - gen  
 dat, hört uns an.

*p*

Streich! —

Mer - cé-dès hat's ge - tan! — sie ging ent - ge - gen ihr gleich.

*f* *p* *f*

*cresc. molto* —  
 Carmen hat's ge-tan, Carmen hat's ge-tan, ja! —  
*cresc. molto* —  
 Mercé-des fing an, Mercé-des fing an, nein, —

*p* *cresc. molto*

*Red.* \*

ja! — ja! — ja! ja! ja! ja! Sie hat zu-erst  
 nein, — nein, — nein, nein, nein! Sie hat zu-erst

*ff*

den Streich ge-tan, sie hat zu-erst den Streich ge-tan,  
 den Streich ge-tan, sie hat zu-erst den Streich ge-tan,

Car-men zuerst fing an, Car-men zuerst fing an, sie war's,  
 Mer-cé-dès hat's ge-tan, Mer-cé-dès hat's ge-tan, sie

(Die Soldaten räumen den Platz.)  
 sie war's, sie war's, sie hat's ge-tan!  
 war's, sie war's, sie hat's ge-tan!

*ff*

First system of musical notation, piano accompaniment. Treble and bass staves. Includes dynamic marking *leg.* and a star symbol.

Second system of musical notation, piano accompaniment. Treble and bass staves. Includes dynamic marking *leg.* and star symbols.

Third system of musical notation, piano accompaniment. Treble and bass staves. Includes dynamic marking *dim.* and star symbols.

(Carmen von D. José geführt, erscheint am Eingang der Fabrik;

Fourth system of musical notation, piano accompaniment. Treble and bass staves. Includes dynamic marking *espress.* and star symbols.

zwei Soldaten folgen.)

Fifth system of musical notation, piano accompaniment. Treble and bass staves. Includes dynamic marking *dim.* and star symbols.

Sixth system of musical notation, piano accompaniment. Treble and bass staves. Includes dynamic marking *pp* and star symbols.

Seventh system of musical notation, piano accompaniment. Treble and bass staves. Includes dynamic marking *ppp*.

## Nº 9. Lied und Rezitativ.

Rezit.

Don José (zu Zuniga.)

J. 
  
Mein Of - fi - zier, ein Streit ent-spann sich dro - ben, wohl zu - erst nur in

J. 
  
Wor - ten, dann kam's zu Mes - ser - sti - chen, 's ward ein Mädchen ver - wun - det. Zuniga.

Z. 
  
Und durch

J. 
  
Hier durch die - sel

Z. 
  
Du hast's ge - hört, was hast du zu er - widern?

Allegretto molto moderato.  $\text{♩} = 76$ .

Carmen (trällernd.)

C. 
  
Tra la la la la la la la! Brenne, schneide und folt - re, daß re - den ich

C. 
  
soll. Tra la la la la la la la! Doch ich trot - ze dem Him - mel, dem Ei - sen, dem

c Feu - - er! Zuniga. **Rezit.**

z Keine Lie - der will hören ich! Gib Antwort auf

c Carmen (indem sie Zuniga trotzig ansieht.) *meno pp*

z Tra la la la la la la la! Das Ge-heim-nis ist

mei - ne Fra - ge so - gleich! *a tempo*

c mein und ich hü - te es wohl. Tra la la la la la la! Ja, ich lieb ihn, im

c To - de noch ist er mir teu - - - er.

**Rezit.**  
Zuniga (zu Carmen.)

z Willst las-sen das Sin-gen du nicht, nun, so magst im Ge - fängnis du sin-gen nach Lust!

Allegro.  $\text{♩} = 124.$

(Die Zigarettenarbeiterinnen stürzen sich auf Carmen; diese zückt ein Messer gegen die Mädchen; Zuniga

Sopr. I. *ff*

Sopr. II. *ff*

Allegro.

*ff* *dimin.* *mf*

Red.

entreibt es ihr.)

*p* *pp* *ppp*

Zuniga (zu Carmen.)

z. *mf*

Beim Teufel! Leicht, wie es scheint, führt dein Händchen das Messer!

Tempo I.  $\text{♩} = 76.$

Carmen. (keck und unverschämt.)

c. *ppp*

Tra la

c. *sempre ppp*

la la la la la la la la la la la la la.

## Zuniga.

z. 's ist doch scha - de! um diese Klei - ne!

z. Rei - - - zend das Schmol - len ihr läßt! Doch gilt es

z. hier, Ernst ihr zu zei - gen. Bindet ihr die Hän - de fest!

(D. José bindet

Carmen die Hände auf den Rücken. Zuniga geht in die Hauptwache.)

Carmen (zu José.)  
Rezit.

c. Wo führst du mich hin? D. José. Und kannst du mich nicht be -

j. Nach dem Befehl folgst du mir ins Gefängnis!

C  
 freien? Doch ich weiß, daß für mich den Befehlen des Chefs du  
 J  
 Leider nein, folgen muß ich dem Befehl!

C  
 trottest, alles tust, was ich von dir will, und warum? Weil du mich liebst! Ja, mein Freund! Die  
 J  
 Ich dich lieben?

C  
 Blu-me, die ich dir ge-wor-fen, du weißt, die Blu-me der He-xe, die du in der Brust noch ver-  
 J

**Allegro.** D. José.  
 C  
 birgst, sie übt den Zauber. Sprich nicht mehr zu mir, schweige still! Nicht hör ich länger dich  
 J

**Moderato.**  
 J  
 an!



## Nº 10. Seguidilla und Duett.

Allegretto. ♩ = 160.

pp

ppp

Carmen. *pp e leggiero*

Drau - Ben am

*ppp possibile*

Wall von Se - vil - - - la woh - net mein Freund Lil - las

Pa - stia, dort tan - ze ich die Se - gui - dil - la und

trink Man - za - nil - la! Dort bei meinem Freunde Lil - las

Pa - stia.

*sempre pp*

Ach, besser ist es doch zu zwei-en, lang - wei - ligst's, al -

lein zu sein, — so soll mir, seinen Arm zu leihen, der Liebste mein Beglei - ter sein.

*meno p*

*ten.* Der Liebste mein? *ten.* wenn ich ihn hat - - -

*pp*

*ten.* Ich jagt' ihn ge - stern erst da - von! Mein ar - mes Herz

c

ist oh - ne Zwei - - fel, frei, wie der Vo - - - gel in der

c

*pp*

Luft! Ich zähl die Liebsten dutzendwei - se, kei - ner ge - fällt mir si - cherlich!

c

*rallentando* - - - - - *pp* *a tempo*

So schließt die Woche im Ge - lei - se, und wer mich mag, den lie - be ich. Wer kommt mir

*colla voce*

c

denn lie - bend ent - ge - gen, wer fin - det wohl

c

das rech - te Wort? 's ist nicht Zeit das zu ü - ber - le - gen, mit dem Liebsten muß schnell ich

fort! *pp* Drau - ßen am Wall von Se - vil - - -

la woh - net mein Freund Lil - las Pa - stia, dort tan - ze ich

die Se - gui - dil - la und trink Man - za - nil - la! *f risoluto* In der Schenke

bei dem Freunde Lil - las Pa - - - stia.

Moderato, quasi recitativo.

a tempo ♩ = 84.

Carmen (einfach und natürlich.)

D. José. Ich sprach ja nicht mit  
Jetzt schweig - ich hab das Sprechen dir ver - bo - ten ü - ber - haupt!

*pp* colla voce *fp*

Un poco rit.

dir, ich sing für mich nur e-ben, ich sing für mich nur e-ben. da-bei denk ich das

a tempo poco rit. Tempo I. ♩ = 160.

Denken, mein ich, ist wohl er - laubt. Ich denk an den Mann, lieb und

wert. An den Of - fi - zier, den ich lieb, mehr als mein

Moderato. ♩ = 88. cresc.

Le - ben und dem mein Herz, — und dem mein Herz — für ew-ge Zeit ge -

Andantino. ♩ = 132.

hört. D. José (bewegt.) Mein Of - fi - zier ist, ich kann's nicht ver -

Andantino. Car - men!

C  
 heh - - len, nicht Ka - pi - tãn, auch nicht Leut - - - nant, er ist nur Ser -

C  
 geant, doch, was hat ein Zi - geu - nerkind aus - zuwã - len? Bin zu - frieden mit seinem

*leggeramente*

Moderato. ♩ = 88.

C  
 Stand, —

J  
 D. José. *cresc.* *f* *rallent.* *p*

Carmen, ach, mir schwindet die Sin - ne, kaum mehr weiß ich, was ich be - gin - - ne, dein Ver -

Moderato. *ppp* *cresc.* *colla voce dim.* *p*

J  
 spre - chen es bin - det dich. Wenn ich dich lie - be, Carmen! ach, dann liebst du auch

*a tempo* *cresc.* *f* *ed.* \*

Tempo I. Allegretto. ♩ = 160. Carmen. *sotto voce*

C  
 Ja. Wir tan - zen dort

J  
*sotto voce* (D. José lockert die Stricke an Carmens Händen)

mich? Bei Lillas Pa - stia! Wir tanzen

Tempo I. *pp* *ten.* *ten.* *ten.*

die Se-gui - dil - la. Trin-ken ver - eint Man-za - nil - - - la. Ach! —  
 dort. Cár-men! Du hältst dein Wort?

*f e con molto ritmo*  
 — Drau - Ben am Wall von Se - vil - - - la, woh - net mein

Freund Lil - las Pa - stia, — dort tan - ze ich die Se - gui - dil - la und

trink Man - za - nil - la! — *sempre f* Tra la la la la la la la la la la

la la — Tra la la la la la la la la la la.

## Nº 11. Finale.

Allegro vivo. *J.* = 69.

(Zuniga kommt aus der Hauptwache.)

*pp leggierissimo*

Zuniga (zu D. José.)

*mp*

Hier der Be - fehl! Nun geht und hal - tet gu - te

Wa - - - che!

Carmen (leise zu D. José.)

Un - ter - wegs geb ich dir ei - nen

Stoß mit der ganzen Kraft, und du lässt mich los.



Strauchle dann, fal-le hin, das and-re ist mei - ne Sa - -

che.

Allegretto quasi Andantino. ♩ = 72.

Carmen (trällernd und Zuniga ins Gesicht lachend.)

Die Lie-be von Zi-geunern stammet, fragt nach Rechten nicht, Gesetz und Macht; liebst du mich

*sempre pp*

nicht, bin ich ent - flammet, und wenn ich lieb nimm dich in acht! — Liebst du mich nicht, bin ich in

hei-Ber Lieb für dich ent - flammt, und wenn ich lie - be, wenn ich lie - be, nimm dich in —

*cresc.* *f*

\*

(Sie geht mit D. José u. den Soldaten ab)

acht!

*sempre pp*

(Carmen versetzt, wie verabredet, D. José einen Stoß und entflieht über die Brücke)

**Allegro vivace. ♩ = 92.**

*ff*

(Der Vorhang fällt.)

*tutta forza*

*Red.* \* *Red.* \* *Red.*

\* *Red.* \* *Red.* \* *Red.*

\* *Red.* \*

## Zwischenspiel.

Allegro moderato. ♩ = 96.

The musical score for 'Zwischenspiel' is presented in a grand staff format. The left hand (bass clef) provides a rhythmic accompaniment with chords and single notes, while the right hand (treble clef) carries the melodic line. The tempo is marked 'Allegro moderato' with a quarter note equal to 96 beats per minute. The key signature is one sharp (F#), and the time signature is 2/4. The score is divided into two systems of four staves each. Dynamics are indicated by *f*, *p*, and *pp*. The piece concludes with a final chord in the right hand.

ff *dim. molto*

pp

3

tr *sempre pp*

3 *m.d.* ppp

## Akt II.

In der Schenke bei Lillas Pastia. — Carmen, Frasquita und Mercédès mit Offizieren bei der Tafel.  
Tanz der Zigeunerinnen unter Begleitung von Gitarren und Tamburinen.

## No 12. Zigeunerlied.

Andantino quasi Allegretto.  $\text{♩} = 100$ .

The first system of the musical score for 'Zigeunerlied' consists of two staves. The upper staff is in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 3/4 time signature. It begins with a whole rest followed by a series of eighth and sixteenth notes. The lower staff is in bass clef with the same key signature and time signature, featuring a steady eighth-note accompaniment. A dynamic marking of *pp* (pianissimo) is placed above the first few notes of the bass line.

The second system continues the piece. The upper staff features a more complex melodic line with many beamed notes. The lower staff maintains the eighth-note accompaniment. The text 'Der Vorhang geht auf. (Tanz.)' is written above the middle of the system.

The third system continues the piece with similar melodic and accompaniment patterns as the previous systems.

The fourth system continues the piece. A dynamic marking of *dim.* (diminuendo) is placed above the final few notes of the upper staff.

The fifth system continues the piece. A dynamic marking of *pp* (pianissimo) is placed above the first few notes of the bass line.

The sixth system concludes the piece with a final melodic flourish in the upper staff and a steady accompaniment in the lower staff.

Carmen. *con ritmo.*  
*p*

(Der Tanz hört auf.) Was ist Zigeuners höchste Lust? — Wenn heimatliche Töne

klin - gen, Er - in - nerung mit leisen Schwin - gen ein süß Ge - fühl weckt in der

c. Brust. Hörst ihr der Tambu- rinen

c. Klang? das Rauschen der Guitar-re Sai - ten, wie lu- stig sie den Tanz be-

c. glei - ten; da- zu er - tönt — Zi- geuner - sang, da- zu er - tönt Zi - geu- ner-

*rit. molto* *dim.*

*colla voce sempre*

a tempo = 108.

c. sang! — Tra la la la, — tra la la la,

*pp*

c. tra la la la, — tra la la la la la la,

Frasquita und Mercédès.

*pp*

F. Me. tra la la la, tra la la la, tra la la

C. *pp* Carmen. tra la la la, tra la la la, tra la la

(Tanz.)

F. Me. la, tra la la la la la la la!

C. la, tra la la la la la la la!

*pp*

F. Me. *sempre p*

C. *sempre p*

(der Tanz hört auf.) Wie leuchten auf der Haut so

*pp*

Carmen.

braun die Rin-ge und das Goldge - schmei - de; wie herr-lich ist im bunten



das Zi - geu - ner - mäd - chen an - zu -

Klei - de das Zi - geuner - mäd - chen an - zu - schaun .

Der Tanz wird vom Gesang be - lebt, der Tanz wird vom Gesang be -

*dim.* *pp*

lebt, ..... erst schüchtern, un - entschlossen, lei - se, dann im - mer mehr im Wirbel -

*cresc. -* *poco cresc.*

*riten. -* - a tempo animato. ♩ = 126.

krei - se das Blut sich brausend in den Adern hebt. Tra la la la ,

*p cresc. colla voce f mf*

tra la la la , tra la la la , tra

Frasquita und Mercédès.

F. Me. *f* tra la la la, tra la la

C. *f* Carmen. la la la la la la la, tra la la la, tra la la

(Tanz.) *cresc.*

F. Me. la, tra la la la, tra la la la la la

C. la, tra la la la, tra la la la la la la

F. Me. la!

C. la!

(Der Tanz hört auf.) *Zi-*

*f* *cresc.* *p*

C. Carmen. geuner hält mit starkem Arm den Leib der Tänze-rin um - fan - gen. Wie

*pp* *f* *p* *pp* *f*

c. glü - hen Augen ihr und Wän - gen, ihm wird ums Herz so wohl und warm.

c. Wie he - bet freudig sich der Sinn, wie

c. he - bet freudig sich der Sinn, dem Klang der Instrumen - te lau - - schend, im Ge -

c. drän - ge sich wild be - rau - - schend, der Zi - geu - ner fliegt im Tanz da -

Più mosso. ♩ = 138.

c. hin. Tra la la la, tra la la

C. *la, tra la la la, tra la la la la la*

Frasquita und Mercèdes.

F. Me. *tra la la la, tra la la*  
 C. *la! tra la la la, tra la la*  
 (Tanz.)

*ff* *sempre animando* *e*

*sempre animando* *e*

*sempre animando* *e*

F. Me. *la, tra la la la, tra la la la la la*  
 C. *la, tra la la la, tra la la la la la*

*cresc. -*

*cresc. -*

*cresc. -*

F. Me. *la, tra la la la, tra la la la, tra la la la, tra la la*  
 C. *la, tra la la la, tra la la la, tra la la la, tra la la*

Presto. ♩ = 152.

(Carmen, Frasquita und Mercédès tanzen.)

F.  
Me.

la!

C.

la!

Presto.

*ff*

*fff*

*Red.*

*Red.*

8750

*tutta forza*

*sec.*

\*

## Nº 12ª Rezitativ.

Rezit.

Frasquita.

F *Ihr Her - ren, Pastia sagt — Zuniga.*

Z *Was will er denn von uns, der gu - te*

Rezit.

F *Er sagt, der Herr Corregi - dor will, daß man schlie - ße die Schenke.*

Z *Pastia ? Nun denn, so gehen*

F *Nicht doch, wir blei - ben hier !*

Z *wir. Ihr a - ber kommt doch mit ? Und du, Car -*

Zuniga .

Z *men, du folgst mir doch ? Du Schel - min, gesteh es nur ein, daß du mir*

## Carmen.

c.    
 Zuniga. Ich zürnen Euch? War - um ?   
 z.    
 zürnst! Der Sol-dat, den für dich man da-mals ein - ge -



c.    
 Ach, was ist aus dem Ar - men ge - wor - den ?   
 z.    
 sperrt! Heut ver - ließ er die



## Un poco più mosso.

c.    
 Er ist frei! O wie schön! Gut Nacht, ihr lie-ben sü-Ben   
 z.    
 Haft.   
 Un poco più mosso.



## Frasquita.

F.    
 Mercédès.    
 Carmen.    
 c.    
 Herr. — 

Gut Nacht, ihr lieben, sü - Ben Herrn !   
 Gut Nacht, ihr lieben, sü - Ben Herrn !   
 Gut Nacht, ihr lieben, sü - Ben Herrn !   
 Gut Nacht, ihr lieben, sü - Ben Herrn !



## No 13. Chor.

Allegro.  $\text{♩} = 120$ .

Tenor.

Chor. (hinter der Scene.) Ein Hoch, ein Hoch dem To-re - ro!

Baß.

Ein Hoch, ein Hoch dem To-re - ro! Ein Hoch, ein Hoch dem To-re - ro! Es leb, es

Allegro.

Es leb, es leb E-scamil - lo! Ja, bringt — ihm ein Hoch,

leb E-scamil - lo! Es leb, es leb E-scamil - lo! Ja, bringt — ihm ein Hoch,

Zuniga.

z. Seht, mit Fackeln man be-glei - tet her den Sie-ger des

ein Hoch! —

ein Hoch! —

z. Zir - kus von Gra - na - da! Schnell, Herr Wirt, bringt uns Wein! Er soll hier mit uns



2. *trinken auf sei-nen letzten Sieg, und auf die Zukunft auch!—*

(Escamillo tritt auf.)

Frasquita und Mercédès.

F. *ff* Ein Hoch, ein Hoch dem To-re - ro!

M. Carmen. *ff* Ein Hoch, ein Hoch dem To-re - ro!

Mo. Moralés. *ff* Ein Hoch, ein Hoch dem To-re - ro!

Zuniga. Ein Hoch, ein Hoch dem Tore - ro! Ein Hoch, ein Hoch dem To-re - ro! Es leb, es

Tenor. *ff* Ein Hoch, ein Hoch dem To-re - ro!

Chor. (auf der Bühne.) Baß. *ff* Ein Hoch, ein Hoch dem Tore - ro! Ein Hoch, ein Hoch dem To-re - ro! Es leb, es

F. Me. Es leb, es leb E-scamil - lo! Ja, bringt ihm ein  
 C. Es leb, es leb E-scamil - lo! Ja, bringt ihm ein  
 Mo. Es leb, es leb E-scamil - lo! Ja, bringt ihm ein  
 Z. leb E-scamil - lo! Es leb, es leb E-scamil - lo! Ja, bringt ihm ein

Es leb, es leb E-scamil - lo! Ja, bringt ihm ein  
 leb E-scamil - lo! Es leb, es leb E-scamil - lo! Ja, bringt ihm ein

F. Me. Hoch, ein Hoch, ein Hoch!  
 C. Hoch, ein Hoch, ein Hoch!  
 Mo. Hoch, ein Hoch, ein Hoch!  
 Z. Hoch, ein Hoch, ein Hoch!

Hoch, ein Hoch, ein Hoch!  
 Hoch, ein Hoch, ein Hoch!

Red. \* Red. \* *trium*

## Nº 14. Strophenlied.

Allegro, molto moderato.  $\text{♩} = 108$ .

*ff*

*ff*

Escamillo. (derb und sehr rhythmisch.)

E. *f*

Euren Toast — kann ich

*p*

E. wohl er - wi - dern, mit Euch, ihr Herrn, sind wir ja nah ver-wandt,

*f*

E. *ff* *sempre ff*

und der To - re - ro reicht sei-nen Brüdern, eilt er wie sie zum Kampf, die

*ff* *f* *ff* *pp*

E. fröh - li - che Hand . Seht - ihr wohl schon am heil - gen Fe - ste den weiten Zir - kus von

E. Menschen voll? — Bis hoch hin - auf — sitzen die Gä - ste ,

E. Lär - men und schrein, ein Ge - tö - se ist es wie toll. — Mancher zit - tert, und

*sempre ff*

E. mancher schwei - get, — mancher blickt hin - ab mit wil - der Wut, —

E. 's ist der Tag, — wo sich der Tapf - re zei - - get, und er - probt den wahren

*cresc.* *ff*

Mut. Drum rasch vor - an, — mit Mut vor -

*dimin. molto* *p legg.*

an! — Ach! — Auf in den Kampf, To -

re - - ro! — Stolz in der Brust, sie - ges - be - wußt, wenn auch Gefahren

*cresc.* *3* *dim.*

drän, sei wohl bedacht, daß ein Aug dich be - wacht — und sü - Be Liebe lacht.

*p* *3* *pp* *riten.* **Tempo.**

Sei wohl bedacht, daß sü - Be Lie - be lacht. —

*legg.* *colla voce* *f*

104 Frasquita und Mercédès.

F. Me. *ff* Auf in den Kampf, To - re - ro! — Stolz in der Brust, sie - ges - bewußt. *pp*

C. *ff* Carmen. Auf in den Kampf, To - re - ro! — Stolz in der Brust, sie - ges - bewußt. *pp* In der Ge -

Mo. *ff* Mor. Auf in den Kampf, To - re - ro! — Stolz in der Brust, sie - ges - bewußt. *pp*

B. Escamillo. Auf in den Kampf, To - re - ro! — Stolz in der Brust, sie - ges - bewußt. *pp* Daß *ma marc.*

Z. Zuniga. *ff* Wenn auch Gefahren *pp*

Tenor. *ff* Auf in den Kampf, To - re - ro! — Stolz in der Brust, sie - ges - bewußt. *pp* Daß *pp*

Chor. *ff* Auf in den Kampf, To - re - ro! — Stolz in der Brust, sie - ges - bewußt. *pp* Daß *pp*

Baß. *ff* Den - ke, wenn Ge -

F. Me. *p legg.* Wenn auch Gefahren drän, sei wohl bedacht, daß ein Aug dich be - wacht und sü - Be *cresc.* *dim.*

C. fahr dich ein Au - ge treu be - wacht und sü - Be *cresc.* *dim.*

Mo. dich ein Aug be - wacht, und sü - Be *cresc.* *dim.*

E. drän, sei wohl bedacht, daß ein Aug dich be - wacht und sü - Be Liebe lacht, *cresc.* *dim.*

Z. dich ein Aug be - wacht, und sü - Be *cresc.* *dim.*

fah - ren drän - en, daß ein Au - ge dich be - wa - chet und sei wohl be - *cresc.* *dim.*

NB Wenn in den Ensemblesätzen des 2ten und 3ten Aktes die Partie der Carmen der Sängerin derselben zu tief liegen sollte, kann dieselbe die Partie der Mercédès singen; letztere übernimmt alsdann die der Carmen.

F.  
Me.

Liebe lacht, sei wohl bedacht, daß sü-ße Lieb dir lacht.

C.

Lieb, ja, sü-ße Lieb dir lacht.

Mo.

Lieb, ja, sü-ße Lieb dir lacht.

E.

sei wohl bedacht, — daß sü-ße Lieb dir lacht.

Z.

Lieb, ja, sü-ße Lieb dir lacht.

Lieb, ja, dir lacht.

dacht, daß sü - Be Lieb dir lacht.

*ppp* *ff*

*mf* Escamillo.

Plötz-lich wie im Zauber - krei - se ein bang Ent - set - zen sich in den

*p*

E. *f*  
 Zü- gen malt, — 's herrscht To-ten-stil-le rings in dem Kreise,

E. *ff*  
 durch den Zwin-ger bricht her-aus der Stier mit All-gewalt. — Er stürzt vor, treibt in die

E. En - ge — ein stolzes Roß, es fällt, es begräbt den Pi-ca - dor. —

E. *ff* *sempre ff*  
 „Ah, bra-vo, To-ro-l“ heulet die Men-ge. Wü-tend rennt der Stier im Kreis um -

E. her, Kopf hoch empor. — Die wuchtigen Hör - ner wild er sen - ket, es flie-ßet



E. rings das Blut, — er brüllet fürch-ter-lich. Al-les flieht, an den Pforten

(auf den Kampfplatz trete ich.)

E. rüt - telt — da tret auf den Kampfplatz ich mit Mut vor -

*f p* *pp* *cresc.*

E. an, mit Mut vor - an! Ach!

*f* *dim.*

E. Auf in den Kampf, To - re - ro!

*molto* *pp*

E. Stolz in der Brust, sie - ges - bewußt. Wenn auch Gefahren dräun, sei wohl bedacht,

*cresc.* *dim.*

E. daß ein Aug dich be - wacht und sü - ße Lie - be lacht,

*p* *pp rit. poco* **Tempo.**

B. sei wohl be - dacht, daß sü - ße Lie - be lacht.

*legg.* *colla voce* **Tempo.**

Frasquita und Mercédès.

*ff*

F. Me. Auf in den Kampf, To - re - ro! — Stolz in der Brust, sie - ges - be - wußt.

C. Carmen. Auf in den Kampf, To - re - ro! — Stolz in der Brust, sie - ges - be - wußt.

Mo. *ff* Moralès. Auf in den Kampf, To - re - ro! — Stolz in der Brust, sie - ges - be - wußt.

Z. *ff* Zuniga. Auf in den Kampf, To - re - ro! — Stolz in der Brust, sie - ges - be - wußt.

Tenor. *ff* Auf in den Kampf, To - re - ro! — Stolz in der Brust, sie - ges - be - wußt.

Chor. *ff* Auf in den Kampf, To - re - ro! — Stolz in der Brust, sie - ges - be - wußt.

Baß. *ff* Auf in den Kampf, To - re - ro! — Stolz in der Brust, sie - ges - be - wußt.

*p legg.*

F. Me. *pp* Wenn auch Gefahren dräun, sei wohlbedacht, daß ein Aug dich be- *cresc.*

C. In der Ge-fahr dich ein Au-ge treu be-wacht *pp* *cresc.*

Mo. Daß dich ein Aug be-wacht und *cresc.*

E. Escam. *ma marc.* Wenn auch Gefahren dräun, sei wohlbedacht, daß ein Aug dich bewacht *pp* *cresc.*

Z. Daß dich ein Aug be-wacht und *pp* *cresc.*

Daß dich ein Aug be-wacht und *pp* *cresc.*

Den-ke, wenn Ge-fah-ren drä-en, daß ein Au-ge dich be-wa-chet *pp* *cresc.*

*dim.* *ppp*

F. Me. wacht und sü-Be Lie-be lacht, sei wohl be-dacht, daß sü-Be Lieb dir *ppp*

C. und sü-Be Lieb, ja, sü-Be Lieb dir *dim.* *ppp*

Mo. sü-Be Lieb, ja, sü-Be Lieb dir *dim.* *ppp*

E. — und sü-Be Lie-be lacht, sei wohl bedacht, daß sü-Be Lieb dir *dim.* *ppp*

Z. sü-Be Lieb, ja, sü-Be Lieb dir *dim.* *ppp*

sü-Be Lieb, dir *dim.* *ppp*

und sei wohl be-dacht, daß sü-Be Lieb dir *ppp*

*rallentando - - - - -*  
 (zu Escamillo)  
*p espress.* *a tempo*

F. Frasquita .  
 lacht! Die Lieb! To - re - ro —

Me. Mercédès. (zu Escamillo)  
*p espr.* lacht! Die Lieb! To - re - ro —

C. (zu Escamillo, ihn fest ins Auge fassend.)  
*p espress.* lacht! Die Lieb, To - re - ro —

Mo. lacht! To - re - ro —

E. (zu Mercédès.) (zu Frasquita.) (zu Carmen.)  
*p espress.* lacht! Die Lieb! Die Lieb! Die — Lieb! To - re - ro —

Z. lacht! To - re - ro —

lacht! To - re - ro —

lacht! To - re - ro —

*rallentando - - - - -* *a tempo*

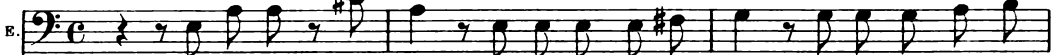
*ppp* *f*

The image shows a musical score for a voice and piano piece. It consists of several systems of staves. The top system includes five vocal staves labeled F., Me., C., Mo., and E., each with the lyrics "kühn, To - re - ro kühn, Lieb ja - dir lacht!". Below these are two more vocal staves labeled Z. and another system with two staves. The piano accompaniment is shown in grand staff notation (treble and bass clefs) at the bottom. The score includes dynamic markings such as *ff* and *Red.* (ritardando). The lyrics are repeated across the vocal parts.


Nº 14<sup>a</sup> Recitativ.

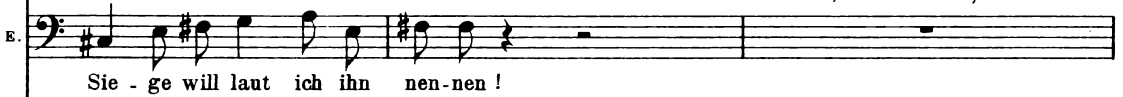
Recit.


Escamillo (zu Carmen)

E.    
 Du Schöne, o sprich, sag dei-nen Na-men mir, bei meinem nächsten



C.    
 Carmen! Car-men - ci - ta, mein Herr, — Euch zu

E.    
 Sie - ge will laut ich ihn nen-nen!



C.    
 die-nen! Je-nun, beim Warten ist nichts zu ver-

E.    
 Sag, wenn ich dich lieb-te, hätt ich Hoffnung?



C.    
 lie - ren!

E.    
 Die Ant-wort ist wohl nicht sehr



Escamillo.

E. zärt - lich, doch ich las - se die Hoff - nung nicht schwin - den und

Carmen.

C. Escamillo. Ich kann's Euch nicht ver - bie - ten, auch ist Hoff - nung so  
 E. war - te!

C. süß! Zuniga.  
 Z. Da du mir nicht folgst, hol - des Kind, so komm ich wie - der!

C. Wagt das nicht, rat ich Euch!  
 Z. Bah! - Ich wag es doch!

# No 14<sup>b</sup> Escamillos Abgang.

Allegro moderato. ♩ = 108.

The first system of musical notation consists of a grand staff with a treble and bass clef. The key signature is three sharps (F#, C#, G#) and the time signature is common time (C). The music begins with a forte (*f*) dynamic. The right hand features a melodic line with slurs and accents, while the left hand provides a steady accompaniment of chords and eighth notes.

The second system continues the piece. It includes dynamic markings for *espress.* (espressivo), *p* (piano), and *cresc.* (crescendo). The right hand has more complex rhythmic patterns, including triplets and slurs, while the left hand maintains a consistent accompaniment.

(Alle gehen ab bis auf Carmen, Frasquita und Mercédès.)

The third system features a *dimin.* (diminuendo) marking. The right hand has a melodic line with slurs and accents, and the left hand continues with its accompaniment. The music is marked with a *3* (triplets) in the right hand.

The fourth system includes a *p* (piano) dynamic marking. The right hand has a melodic line with slurs and accents, and the left hand continues with its accompaniment. The music is marked with a *3* (triplets) in the right hand. The system ends with a *Re.* (ritardando) and a *\** (coda) symbol.

The fifth system includes *dimin.* (diminuendo) and *pp smorzando* (pianissimo, decrescendo) markings. The right hand has a melodic line with slurs and accents, and the left hand continues with its accompaniment. The music is marked with a *3* (triplets) in the right hand.

(Dancairo und Remendado erscheinen am Eingang des Nebenzimmers.)

The sixth system includes a *ppp* (pianississimo) dynamic marking. The right hand has a melodic line with slurs and accents, and the left hand continues with its accompaniment. The music is marked with a *3* (triplets) in the right hand.



No 14<sup>c</sup> Rezitativ.

Rezit.

Frasquita.

Dancairo.

Kommt her - ein, — sagt, was gibt's Neu - es?

's ist nicht so schlecht, was ich be -

Rezit.

Dancairo.

rich - te. Heut nacht noch sollen wir Wa - ren schaffen zur Stadt, je - doch da -

Frasquita.

Ihr brauchet uns?

Mercédès.

Ihr brauchet uns?

Carmen.

Ihr brauchet uns?

Dancairo.

zu brauchen wir Euch! Ihr müßt die Zöllner halten uns fern.

# No. 15. Quintett.

Allegro vivo. ♩ = 152.

Dancairo.

*mf*

Ich hab ein Ge-schäft vor-zu-

*pp*

Frasquita. *p legg.*

Mercédés.

Ist's auch was Gu-tes,

*p legg.*

schla - - - gen. Ist's auch was Gu-tes, sa-get mir?

*pp*

*mf* Dancairo.

*p legg.*

sa-get mir? Wun-der-bar und wird uns was tra - - - gen, je-

Frasquita. *mf*

Carmen. *mf*

Wie

Remendado. *p legg.*

Wie wir?

Je-doch da-bei sein müsset ihr. *mf*

doch da-bei sein müsset ihr. Ja ihr!

*p*

F. *Frasquita.*  
wir? Wie wir? im Ernst? da - - bei sein

Me. *Mercédès. mf*  
Wie wir? Wie wir? im Ernst? da - - bei sein

C.  
Wie wir? im Ernst? da - - bei sein

B. *mf*  
Ja ihr! ja ihr! im Ernst, da - - bei sein

D.  
ja ihr! im Ernst, da - - bei sein

F. *mf*  
müs - sen wir? wie wir? wie wir?

Me. *mf*  
müs - sen wir? wie wir? wie wir?

C. *mf*  
müs - sen wir? wie wir? wie wir?

B. *mf*  
müs - set ihr! ja ihr! ja

D. *mf*  
müs - set ihr! ja ihr! ja ihr! ja

F. Im Ernst, da - - bei sein müs - sen wir ?  
 Me. Im Ernst, da - - bei sein müs - sen wir ?  
 C. Im Ernst, da - - bei sein müs - sen wir ? *f* *portando la voce*  
 R. ihr, im Ernst, da - - bei sein müs - set ihr. Denn wir ge -  
 D. ihr, im Ernst, da - - bei sein müs - set ihr. Denn wir ge -

*Remendado und Dancairo.* *portando la voce*  
 R. *p* stehn es in De-mut ein, wir sind da - für viel zu schwach al - lein; ja  
 D. *p* stehn es in De-mut ein, wir sind da - für viel zu schwach al - lein; ja

R. wir ge - stehn's in De - mut ein.  
 D. wir ge - stehn's in De - mut ein.

*pp legg. molto*  
 R. Wo es sich dreht um Schur - ke - rei, Spitzbü - be - rei und Prelle - rei,  
 D. Wo es sich dreht um Schur - ke - rei, Spitzbü - be - rei und Prelle - rei,

R.  
D.



hat man ge-won - nen si - cher viel, ist so ein Weib mit in dem Spiel.

Remendado .  
Dancairo .

R.  
D.



Wo das fehlt, der Mann sich nur quält und bringt nichts von der Hand zu-stand !

Wo das fehlt, der Mann sich nur quält und bringt nichts von der Hand zu-stand !

*pp*

Frasquita .  
Mercedés .  
Carmen .

F.  
Me.  
C.



Wo das fehlt, der Mann sich nur quält und bringt nichts von der Hand zu-stand !

Wo das fehlt, der Mann sich nur quält und bringt nichts von der Hand zu-stand !

Wo das fehlt, der Mann sich nur quält und bringt nichts von der Hand zu-stand !

*pp legg. molto*

*pp legg. molto*

*pp legg. molto*

R.  
D.



Ge-steht es ein, es

Ge-steht es ein, es

*pp*

*pp*

F. *p* Wir sehn es ein, es mag so sein! Wir

Me. *p* Wir sehn es ein, es mag so sein! Wir

C. *p* Wir sehn es ein, es mag so sein! Wir

R. muß so sein. Ge-steht es ein, es muß so sein.

D. muß so sein. Ge-steht es ein, es muß so sein.

F. *cresc. - sf* sehn es ein, es mag so sein, wir sehn es ein, für-wahr, es mag so sein. Wo

Me. *cresc. - sf* sehn es ein, es mag so sein, wir sehn es ein, für-wahr, es mag so sein.

C. *cresc. - sf* sehn es ein, es mag so sein, wir sehn es ein, für-wahr, es mag so sein.

R. *cresc. - sf* Ge-steht es ein, nicht wahr, es muß so sein. Wo

D. *cresc. - sf* Ge-steht es ein, nicht wahr, es muß so sein. Wo

*dim.* *p*

F. es sich dreht um Schel - me - rei - en ,

*p ben marcato*

Me. Wo es sich dreht um Schelmerei , Spitzbü - berei und Prellerei .

*p ben marcato*

C. Wo es sich dreht um Schelmerei , Spitzbü - berei und Prellerei ,

*dim.* *p*

B. es sich dreht um Schur - ke - - rei - - en ,

*dim.* *p*

D. es sich dreht um Schur - ke - - rei - - en ,

*dim.* *pp*

F. hat man gewon - nen si - cher viel , ist so ein Weib mit in dem Spiel . Wo das fehlt , der

Me. hat man gewon - nen si - cher viel , ist so ein Weib mit in dem Spiel . Wo das fehlt , der

C. hat man gewon - ner si - cher viel , ist so ein Weib mit in dem Spiel . Wo das fehlt , der

B. hat man gewon - nen si - cher viel , ist so ein Weib mit in dem Spiel . Wo das fehlt , der

D. hat man gewon - nen si - cher viel , ist so ein Weib mit in dem Spiel . Wo das fehlt , der

*pp*

F. *p*  
Mann sich nur quält und bringt nichts von der Hand zu-stand, wo das fehlt, der Mann sich nur quält und

Me. *p*  
Mann sich nur quält und bringt nichts von der Hand zu-stand, wo das fehlt, der Mann sich nur quält und

C. *p*  
Mann sich nur quält und bringt nichts von der Hand zu-stand, wo das fehlt, der Mann sich nur quält und

R. *p*  
Mann sich nur quält und bringt nichts von der Hand zu-stand, wo das fehlt, der Mann sich nur quält und

D. *p*  
Mann sich nur quält und bringt nichts von der Hand zu-stand, wo das fehlt, der Mann sich nur quält und

*pp*

F. *pp*  
bringt nichts von der Hand zu-stand. Ja, wo es sich dreht um Schur-ke - rei, Spitzbü - be-

Me. *pp*  
bringt nichts von der Hand zu-stand. Ja, wo es sich dreht um Schur-ke - rei, Spitzbü - be-

C. *pp*  
bringt nichts von der Hand zu-stand. Ja, wo es sich dreht um Schur-ke - rei, Spitzbü - be-

R. *pp*  
bringt nichts von der Hand zu-stand. Ja, wo es sich dreht um Schur-ke - rei, Spitzbü - be-

D. *pp*  
bringt nichts von der Hand zu-stand. Ja, wo es sich dreht um Schur-ke - rei, Spitzbü - be-

*pp*



F. rei und Prelle - rei, hat man ge - won - nen si - cher viel, ist so ein Weib mit in dem Spiel. Ja

Me. rei und Prelle - rei, hat man ge - won - nen si - cher viel, ist so ein Weib mit in dem Spiel.

C. rei und Prelle - rei, hat man ge - won - nen si - cher viel, ist so ein Weib mit in dem Spiel.

R. rei und Prelle - rei, hat man ge - won - nen si - cher viel, ist so ein Weib mit in dem Spiel.

D. rei und Prelle - rei, hat man ge - won - nen si - cher viel, ist so ein Weib mit in dem Spiel.

F. es ist wahr, \_\_\_\_\_ man hat für - wahr — ge - -

Me. Auf Eh - re, wahr - -haf - tig, es ist gewiß,

C. Auf Eh - re, wahr - -haf - tig, es ist gewiß,

R. Auf Eh - re, wahr - -haf - tig, es ist gewiß,

D. Auf Eh - re, wahr - -haf - tig, es ist gewiß,

F. won - - nen viel, ist so ein Weib im Spiel. *ff*

Me. daß man gewinnt viel, ist so ein Weib im Spiel. *ff*

C. daß man gewinnt viel, ist so ein Weib im Spiel. *ff*

R. daß man gewinnt viel, ist so ein Weib im Spiel. *ff*

D. daß man gewinnt viel, ist so ein Weib im Spiel. *ff*

*ped.* \* *ped.* \* *ped.* \*

D. *Dancairo.* *f senza rigore* Nun ab - ge - macht, ihr seid da - - bei? *a tempo* *mf* Nun denn, es sei!

F. *colla voce* *f* *p*

Me. *Mercédès.* *mf* Nun denn, es sei!

D. *Dancairo.* *f* Doch all - so -

C. *Carmen.* *mf* *Dancairo.* Ach! — nur ein Wort, nur ein Wort!

D. gleich! —

*p* *pp legg.*

(zu Frasquita und Mercédés.)

C. *Wenn ihr bei - - de so wollt, geht fort. Ich*

C. *— wünsch euch viel Glück auf die Rei - se; doch ich bleib da, geht oh-ne*

Carmen.

C. *mich! Remendado. Ich bleibe da, geht oh-ne*

R. *Ach, das ist selt - sam, si - cher - lich. Hast — du be -*

D. *Ach, das ist selt - sam, si - cher - lich. Hast — du be -*

*Dancairo*

C. *mich, ich bleibe da, geht oh-ne mich!*

R. *dacht? Auf die - se Wei-se Car - men, du läs - sest uns im*

D. *dacht? Auf die - se Wei-se Car - men, du läs - sest uns im*

Frasquita. *p*

F. Car - - men, so läßt du uns im Stich!

Me. Car - - - men, so läßt du uns im Stich! —

C. Ich blei-be da, geht oh-ne mich, ich bleibe da, geht oh-ne mich!

R. Stich!

D. Stich! Doch den

*Red.* Dancairo. \* *Red.* \* *Red.* \* *Red.* \*

D. Grund sa-ge uns, Car-men, den Grund, so

Frasquita. *f*

Me. Mercédès. *f* Sag den Grund, sag den Grund!

R. Remendado. *f* Sag den Grund, sag den Grund, sag den Grund, sag den Grund! —

D. Dancairo. *f* Sag den Grund, sag den Grund, sag den Grund! —

sprich! Sag den Grund!

Mercédès. *p* Frasquita.

Me. F. *Carmen.* So sprich! Was

C. *p* Ich will es ehrlich ein - ge - stehn! — *Danc. Remendado.*

D. R. So sprich! Was ist's?

*p pp*

F. ist's? *Carmen.* *Remendado.*

C. R. War - um ich nicht mit euch will gehn? *Dancairo. Nun denn?*

D. Nun denn?

*p pp*

F. *Molto riten. a tempo*

Me. *Mercédès. Nun denn?*

C. R. *Nun denn? Carmen. Remendado.*

D. Weil ich in-nig lie - - be! *Danc. ff* Ach, das ist

Ach, das ist gut! Ach, das ist

*Molto riten. a tempo*

*pp ff*

## Frasquita.

F. *f*  
Ach, das ist gut, sie spricht von Lie-be! Wie, du liebst? —  
Mercédès.

Me.  
Ach, das ist gut, sie spricht von Lie-be! Wie, du liebst? —

C.  
Carmen. *f*  
Ja, —

R.  
gut! Wie, du liebst? Wie, du liebst? —

D.  
gut! Wie, du liebst? Wie, du liebst? —

C.  
— ja, ich lie - be!

D. *Dancairo. dimin.*  
Ach geh! Car - men, — wer da ernst-haft blie - be!

Carmen.  
*p molto rall.* *a tempo, ma un poco riten.* ♩ = 132.

C.  
Bin ver-liebt mit ra - sen-der Glut. —

R. *Remendado u. Dancairo. (ironisch.)*  
*p* Ei! wun - der - bar, ich

D. *pp colla voce* *pp m.d.* *pp*

R.  
D.

muß ge - ste - hen, sist drol - lig, wenn so Car - men spricht; und ist ja öf - ters

*pp*

R.  
D.

schon ge - sche - hen, daß du ver - ges - sen Lie - be, wie Pflicht. Lieb, wie Pflicht,

*p* *pp* *mf*

C. Carmen. (aufrichtig.)

R.  
D.

Lie - b, wie Pflicht, daß du ver - ges - sen die Lieb, wie die Pflicht!

*p* *leggermente* *mf* *sempre pp*

C.

Freun - de! ehr - lich will ich's sa - gen, ich geh mit euch heut

C.

a - - bend nicht. Ihr müßt dar - - ob euch nicht be - kla - gen,

C. *p* doch der Lieb sel - ge Lust *f* gilt mir

C. *p* mehr als die Pflicht; *pp leggiermente* es gilt die Lie - be mir mehr als die

Tempo I. ♩. = 152.

C. Pflicht. *f* Ei, ganz ge - wiß. Remendado.

R. *mf* Dancairo. Nur fort!

D. *mf* Das ist doch nicht dein letz - tes Wort?

Tempo I.

*pp* *cresc.*

Red. \* Red. \* Red. \* Red. \* Red. \*

F. *f* Frasquita. O komm mit uns, Car - men,

Me. *f* Mercédès. O komm mit uns, Car - men,

R. *cresc.* Auf dei - ne Freun - - de nimm Be - dacht. O komm mit uns, Car - men,

D. *f* Dane. O komm mit uns, Car - men,



F. in die-ser Nacht. Auf dich wir zäh-len, *dimin.*

Me. in die-ser Nacht. Auf dich wir zäh-len, *dimin.*

R. in die-ser Nacht. Auf dich wir zäh-len, *dimin.* du darfst nicht

D. in die-ser Nacht. Auf dich wir zäh-len, *dimin.* du darfst nicht

*Red.* \*

F. du darfst nicht feh-len, wir sa - gen's frei. *p*

Me. du darfst nicht feh-len, wir sa - gen's frei. *p*

C. *p* Carmen. Ich

R. feh-len, wir sa-gen's frei.

D. feh-len, wir sa-gen's frei.

*p* *sempre* *dimin.*

*Red.*

C. weiß es wohl und stimm euch völ - lig bei.

*Red.* \*

*ppp leggierissimo*

F. Wo es sich dreht um Schur-ke-rei, Spitz-bü-be-rei und Prel-le-rei, hat man ge-won-nen

Me. Wo es sich dreht um Schur-ke-rei, Spitz-bü-be-rei und Prel-le-rei, hat man ge-won-nen

C. Wo es sich dreht um Schur-ke-rei, Spitz-bü-be-rei und Prel-le-rei, hat man ge-won-nen

R. Wo es sich dreht um Schur-ke-rei, Spitz-bü-be-rei und Prel-le-rei, hat man ge-won-nen

D. Wo es sich dreht um Schur-ke-rei, Spitz-bü-be-rei und Prel-le-rei, hat man ge-won-nen

*ppp*

*Red.* \* *Red.* \* \* *Red.*

*poco meno pp*

F. si - cher viel, ist so ein Weib mit in dem Spiel. Wo das fehlt, der Mann sich nur quält und

Me. si - cher viel, ist so ein Weib mit in dem Spiel. *poco meno pp* Wo das fehlt, der Mann sich nur quält und

C. si - cher viel, ist so ein Weib mit in dem Spiel. *poco meno pp* Wo das fehlt, der Mann sich nur quält und

R. si - cher viel, ist so ein Weib mit in dem Spiel. *poco meno pp* Wo das fehlt, der Mann sich nur quält und

D. si - cher viel, ist so ein Weib mit in dem Spiel. *poco meno pp* Wo das fehlt, der Mann sich nur quält und

*pp*

F. bringtnichts von der Hand zu-stand, wo das fehlt, der Mann sich nurquält und bringtnichts von der

Me. bringtnichts von der Hand zu-stand, wo das fehlt, der Mann sich nurquält und bringtnichts von der

C. bringtnichts von der Hand zu-stand, wo das fehlt, der Mann sich nurquält und bringtnichts von der

R. bringtnichts von der Hand zu-stand, wo das fehlt, der Mann sich nurquält und bringtnichts von der

D. bringtnichts von der Hand zu-stand, wo das fehlt, der Mann sich nurquält und bringtnichts von der

*pp*

F. Hand zu-stand. Ja, wo es sich dreht um Schur-ke - rei, Spitz-bü - be - rei und Prel - le -

Me. Hand zu-stand. Ja, wo es sich dreht um Schur-ke - rei, Spitz-bü - be - rei und Prel - le -

C. Hand zu-stand. Ja, wo es sich dreht um Schur-ke - rei, Spitz-bü - be - rei und Prel - le -

R. Hand zu-stand. Ja, wo es sich dreht um Schur-ke - rei, Spitz-bü - be - rei und Prel - le -

D. Hand zu-stand. Ja, wo es sich dreht um Schur-ke - rei, Spitz-bü - be - rei und Prel - le -

*pp*

F. rei, hat man ge-won-nen si-cher viel, ist so ein Weib mit in dem Spiel. Ja, es ist

Me. rei, hat man ge-won-nen si-cher viel, ist so ein Weib mit in dem Spiel.

C. rei, hat man ge-won-nen si-cher viel, ist so ein Weib mit in dem Spiel.

R. rei, hat man ge-won-nen si-cher viel, ist so ein Weib mit in dem Spiel.

D. rei, hat man ge-won-nen si-cher viel, ist so ein Weib mit in dem Spiel.

F. wahr, man hat für - - wahr ge - -

Me. Auf Eh - re, wahr - haf - tig, es ist ge-wiß,

C. Auf Eh - re, wahr - haf - tig, es ist ge-wiß,

R. Auf Eh - re, wahr - haf - tig, es ist ge-wiß,

D. Auf Eh - re, wahr - haf - tig, es ist ge-wiß,

♩. \* ♩. \* ♩. \* ♩. \* ♩. \* ♩. \* ♩. \*

F. won - - - nen viel, — ist so ein Weib im

Me. daß man ge-winnt viel, — ist so ein Weib im

C. daß man ge-winnt viel, — ist so ein Weib im

R. daß man ge-winnt viel, — ist so ein Weib im

D. daß man ge-winnt viel, — ist so ein Weib im

Ped. \* Ped. \* Ped.

F. Spiel, denn auf die Frau - - en kann man baun! —

Me. Spiel, denn auf die Frau - - en kann man baun! —

C. Spiel, denn auf die Frau - - en kann man baun! —

R. Spiel, denn auf die Frau - - en kann man baun! —

D. Spiel, denn auf die Frau - - en kann man baun! —

ff \* Ped. \* Ped. \*

## Nº 15ª Rezitativ.

Carmen. a tempo

C. **Rezit.**  
Den Sol - dat, von dem ich euch schon er -

D. **Dancairo. (zu Carmen.)**  
Sag, wen er - war - test du?

zählt, — der sich, um mich zu ret - ten, sel - ber ein - sper - ren

C. ließ. **Remendado.**

R. Für - wahr, der Spaß war gut!

D. **Dancairo.**  
Wer weiß, ob der sich's nicht ü - ber - legt, her - zu -

D. kom - men, bist du auch si - cher, dass er kommt?

## Nº 16. Lied.

Allegro moderato. ♩ = 100.

Carmen.

Hört ihr


C. 

J. *D. José. (hinter der Scene, sehr weit entfernt.)*  
He, hol-la! Halt! wer da? Mann von Al-ca-la! —

C. 

J. *p*  *f*  
Wo willst hin - aus, du da? Mann von Al - ca - la? — Mei-nem Feind ent-

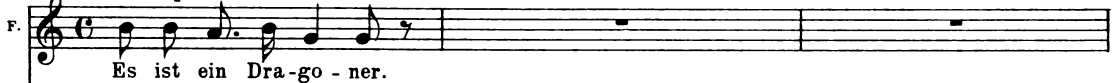
J.   
ge - gen, mit dem blan-ken De - gen in den Staub ihn le - - - gen.

J. *mf legg.*   
Ist's so, in der Tat? Dann passiert, Sol - dat! *p* Wo's die Eh-re gilt, wo ein

J. *p cresc.*  *f*  
hol-des Frau-en - bild, sind wir al - le da, — wir von Al - ca - la!

Rezit.

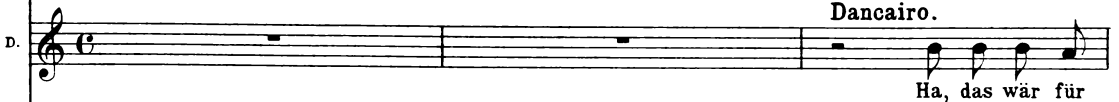
Frasquita.

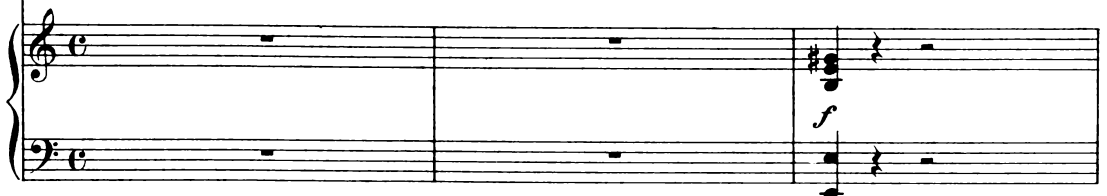
F.   
Es ist ein Dra-go - ner.

Mercédès.

Me.   
Und wie hübsch er ist! —

Dancairo.

D.   
Ha, das wär für



Carmen.

Nie-mals folgt er

Remendado.

Such ihn zu ge - win - nen!

uns ein wack-rer Ka-me - rad!

(Alle außer Carmen gehen ab)

uns! Sei's! Ich will's ver - su - chen!

Dancairo.

Den Ver-such ma - che doch!

D. José. (noch hinter der Scene, nähert sich singend.)

He, Hol-la! Halt! wer da? Mann von Al-ca - la! — Wo willst hin -

aus du da? Mann von — Al-ca - la? — Treu im Tod und Le - ben

zu dem Lieb-chen e - ben, dem ich mich er - ge - - - ben. Ist's so

in der Tat? Dann passiert, Sol - dat! Wo's die Eh-re gilt, wo ein

hol - des Frau - en - bild, sind wir al - le da, — wir von Al - ca - la!

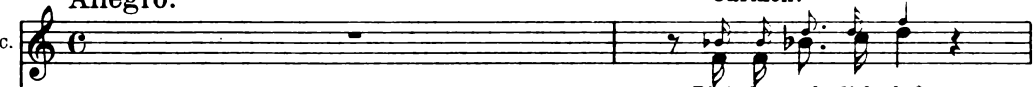
*cresc.* *ff*

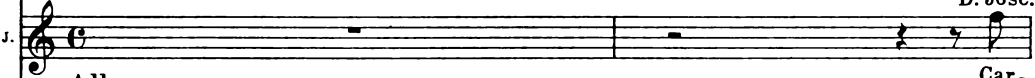
(D. José tritt auf.)




## Nº 16ª Rezitativ.

Allegro. Rezit.  
Carmen.

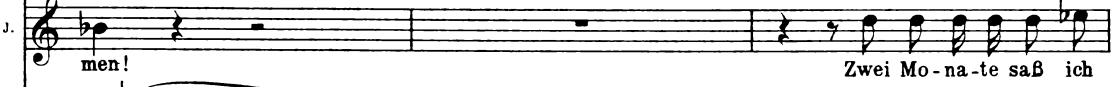
c.  Bist du end - lich da? D. José.

J.  Car -

Allegro. 

Carmen.

c.  Du kommst aus dei - ner Haft?

J.  men! Zwei Mo - na - te saß ich

*p misurato* 

c.  Du be - klagst dich?

J.  fest! Kei - nes - wegs! Zu lei - den galt's für



c.  So liebst du mich?

J.  dich! Viel mehr noch würd ich dul - den! Ob\_ ich dich



J. lie - - - - - be?

Meno vivo. Allegro.

*p* *espress.* *p*

Carmen.

C. Hier wa - ren heut Of - fi - zie - re als Gä - ste, es wur - de auch ge -

Recit.

C. tanzt! D. José. Ich will wet - ten, dich quä - let Ei - fer -

J. Du hast ge - tanzt!

C. sucht! Nur sacht, mein Freund, nur

J. Ge - wiß! Liebt' ich dich sonst?

*fp* *p*

## Nº 17. Duett.

**Allegretto.** ♩ = 104.

**Recit.**  
Carmen. (lustig.)

c. sacht! Tan-zen will ich zu eu-rer

*pp* *colla voce*

c. Ehr, und ihr sollt sehn, mein Herr, mich sel-ber zu be - glei-ten, im stan-de bin ich.

*p* *a tempo*

(nötigt D. José sich zu setzen.) (mit komischer Gebärde.)

c. Set-zet euch, Don Jo - sé! — Nun be - ginn ich!

*p* *mf*

**Allegretto moderato.** ♩ = 112.

(Carmen tanzt und schlägt dazu die Castagnetten.)

c. La — la — la — la — la — la — la — la — la — la

Castagnetten. (NB.)

*pp*

(NB.) Die Castagnettenbegleitung wird entweder im Orchester, oder von der Sängerin selbst ausgeführt; im letzteren Falle kann der Rhythmus auf Wunsch derselben geändert werden.

c. *f* *p*

la la la la la la la la

c. *mf* *f* *p* *mf*

la la la la la la la la

c. *p*

la la la la la la la la

*pp* (Man hört Trompetenklänge aus weiter Ferne erklingen.)

c. *f*

la la la la la la la la

*p* (erstaunt) *f*  
 la. Und warum? sprich, was  
 D. José. (wird unruhig und hält Carmen zurück)  
 O hal-te ein, Car-men! ei-nen Mo-ment, mein Le-ben!

gib'ts?  
 Hörst du nicht? Das ist... ja, es sind die Trom-pe - ten, die das Zeichen  
 (Die Trompetenklänge nähern sich)  
*p* *f*  
*cresc.*

Carmen. (lustig)  
 Bra - vo! bra-vo! will's nicht be-ha-gen, dem Herrn, zu tanzen nach der Castag-  
 geben, zur Heimkehr naht die Frist.  
*p*  
*mf* *cresc.*

(sie tanzt. D. José be-  
 net - ten Schlä-gen, ha, ha, so schickt zum Glück der Himmelselbst die Mu-sik: La  
 Castagnette.  
*f*

trachtet sie wieder)

*p* *mf* *f* *p*

la la la la la la la

(Die Trompetensignale)

*dimin.*

*mf*

la la la la la

D. José. (hält Carmen wieder zurück.)

Nein, du verstehst mich nicht, Car-men.

entfernen sich wieder.)

*mf* *dimin.*

J.

es ist das Zei-chen.... ich muß nun fort, nach Haus, ins Quartier, zum Ap-pell.

*p smorz.*

Molto lento.

Carmen. (bestürzt.)

*p* *cresc.*

Ins Quartier? Zum Ap-pell?

*colla voce* *pp*

Carmen. (in Zorn ausbrechend.)

*ff* *a piacere* *a tempo* *p* *a piacere*

c. Ha! wie tö-richt oh-ne glei - chen. Ha! wie töricht oh-ne

*a tempo*

c. glei - chen. War doch mein gu-tes Herz, mit Lachen und mit Scherz, in vol-ler Lust be-reit zu

*rit* **Tempo I.** *cresc.* *f* *3* *3*

c. kür-zen ihm die Zeit. Bald mit Tanz, bald mit Sang, und sag ich's oh-ne

*colla voce* *p* *mf* *f* *p*

c. Zwang, selbst mein Herz — ward schwach! Tra te ra ta! da beim Trom-pe-ten-

*cresc.* *dim.* *p* *mf* *p*

c. klang! Tra te ra ta! springt er schnell in die Höh und will

*f* *p* *cresc.* *f* *pp*

(wirft ihm wütend Helm und Säbel vor die Füße.)

*cresc.*

c. fort... Nun so geh! Da nimm dei-nen Helm, den

c. Sä - bel, das Ge - hän - ge... Nun, mein Junge, so geh, so geh!

c. Zur Ka-ser-ne dich drän - - ge! D. José. (betrübt.)

J. O spot-te nicht, Car - men! — Wie

Un poco ritenuto.  $\text{♩} = 72$ .

*p espress.*

J. un-recht tust du mir. Mir bricht das Herz ent-zwei, soll ich von

*colla voce*

*pp*

*rit.* a tempo  $\text{♩} = 88$ .

J. dan - nen zie-hen! Noch hat kein Weib vor dir, bei mei-nem Eid! — noch



J. hat kein Weib vor dir er-füllt die See-le mir mit sol-chem hei-ßen Glü - - -

Tempo I. ♩ = 152. Carmen. *p* Tra'te ra ta! da ruft es zum Ap-pel - le! *f* Tra'te ra ta! *p cresc.* Ich komme noch zu

J. hen.

c. spät! *mf* 3 O mein Gott! *cresc.* 3 o mein Gott! — 's geht zum Ap -

c. pel - - - le... Ach, mein Kopf ist ver - - dreht, —

c. Hin-weg! nur schnell-le! *ff* Ist das — dei-ne Lie-be zu *p*

Poco più mosso. ♩ = 116.

C. *mf* mir? *f* Laß mich!

J. *mf* D. José. *f* Du zwei - - felst noch an mei-ner Lieb zu dir? Wohl-an! so hör mich

Poco più mosso.

C. *mf* 3 Nein, nein, ich will nichts hö-ren! Dein Be-teuern und Schwören soll mich nimmer be-

J. *mf* 3 an! Hö-re mich an!— Hö-re mich an!—

C. *f* tö-ren. Nein, nein, nein, nein!— (heftig)

J. *f* Car - men, hör mich an!— Ja, ich will es so! hö-re mich

*p cresc.* *f* *ff*

Rev. \*

Andante. ♩ = 63.

(Er zieht aus der Brusttasche die Blume hervor, welche Carmen ihm zugeworfen hatte u. zeigt sie ihr.)

J. an!

*ppp* *f.* *pp* *f.* *pp* *f.* *pp* *f.* *pp* *f.*

*ff* *p espress.*

Rev. \*

D. José. *con amore*

J. Hier, an dem Her-zen treu ge - bor - - gen, die

*cresc.* *dim.* *pp*

J. Blu-me, sieh, von je-nem Mor - gen; ent - blät-tert, welk - in Ker-ker-luft, be-hielt sie

J. noch — den sü-ßen Duft. Ach, wie ban - ge sind die düstern Stun - - den dem-ge-

J. schloß - nen Aug hin-ge - schwun - den! Vom Duft be - rau - schet, lag ich da... in dunkler

*2o.* \*

J. Nacht — dein Bild ich sah... — Ich fluch-te dir — in wil-dem Grim-me und

*p* *cresc.* *dim.* *pp*

*a tempo p*

J. *grol-landsprach hier ei - ne Stim - me: War - um doch fügt es das Ge - schick, daß du er -*

J. *schienst vor mei-nem Blick? Dann die bitt-re Läst- rung be - kla - - gend, dann bald*

J. *hoffnungsvoll, bald ver - za - gend, durchbebt mein Herz der stil - le Schmerz. Ich bat zu*

Tempo I.

*a tempo* ♩ = 76.

J. *Gott mit heißem Flehn: Ach, teu-res Mädchen, dich wie - der - zu - sehn. Da standest*

J. *du vor meinen Blick - - - ken, klar fühl-te ich, es war um mich ge - -*

*dim.*

J. tan, du mei-ne Won-ne, mein Entzük - - ken! Dein ist mein Herz,

*dim.* *molto*

J. und e-wig dir ge-hörich an! Car-men, ich lie - - be

*pp* *rall. e dim.* *a tempo* *sempre pp*

*colla voce* *pp* *pp*

Carmen. *ppp* Rezit.

C. Nein, du liebst mich

J. dich.

*ppp* *colla voce*

A. *pp* *Allegretto moderato.*  $\text{♩} = 80.$

C. nicht! D. José. Nein, du liebst mich nicht, nein,

J. Há, was sagst du?

*Allegretto moderato.*

C. nein! Denn von Lieb ge -

NB. Wenn in diesem Duett die Partie der Carmen der Sängerin derselben zu tief liegen sollte, so transponiere man das Duett um einen Ton höher und zwar ohne Übergang vom Buchstaben A Seite 151 (Anfang des Allegretto moderato) bis zum Buchstaben B Seite 156

C. *pp*  
 rührt, hättst längst du mich

C. *sempre pp*  
 hin-weg-ge- - führt! Ja, dort in der Fel - sen wil - de  
 J. *pp*  
 D. José. Car - - men!

C. *pp*  
 Klüf - - te wür-dest du flie - henjetzt mit mir! Auf ei-nem  
 J. Car - - men!

C. *poco cresc.* *senza rigore*  
 Pfer - de flögst du schier hin wie ein Sturm-wind, brau - send durch die Lüf - te; auf dem Sat-tel die  
 J. *colla voce pp*

C. *a tempo* *pp*  
 Braut vor dir! Dort gibt es in der Ber-ge Fer-  
 J. *a tempo*  
 D. José. (verwirrt) Car - - men!

*cresc.*

c. heim-li-chen Auf-ent-halt für dich. Du folg--test ger--ne,

*p senza rigore a tempo mf (♩ = 88.)*

c. lieb - test du mich! — Es hau-sen dort nur dei-nes-glei-chen, kein Of-fi-

*colla voce meno p*

c. zier, dem blindlings ge-hor-chen du muß, dort tönt zum Ap-pel-le kein Zeichen, das den Ge-lieb-ten reißt von der

*p (♩ = 92.) cresc.*

c. lie-ben-den Brust! Of-fen die Welt, nicht Sor-gen drücken, un-be-grenzt dein Va-ter-land.

*pp poco cresc.*

*molto ff*

c. Nur dein Wil-le gilt als höch-ste Macht — und vor-an das se-lig-ste Ent-

*cresc. f*

*ced. \**

(♩ = 80.)

C. zük - ken die Frei - heit lacht! ja, Frei - heit lacht!

J. D. José. *p*  
O Gott!

*f* *pp*

Red. \*

C. *p*  
Dort in der Fel - sen wil - de Klüf - te wür - dest du

J. *p* (wankend) - te  
Car - - men!

C. *cresc. molto*  
flie - hen jetzt mit mir; Komm, laß uns ei - len fort von

J. Ha, schwei - ge!

*a poco*

C. *f*  
hier! Auf ei - nem Pfer - de flögst du schier hin, wie ein Sturmwind

J. *mf* (fast entschlossen) *cresc.*  
Schweig, o schweig, hab Mit - leid doch mit mir, —

*a poco* *cresc.* *p*

Red. \*



c. brau-send durch die Lüf-te, auf dem Sat-tel die Ge-lieb-te vor dir, fühl-test du  
 J. mein Gott!

*cresc.* *p.*

Red. \* Red. \* Red. \* Red. \*

c. Lieb, ja, Lieb zu mir! O teu-er Freund! ist bange  
 J. D. José.  
 ff Ach! las-se ab, o schweig, hab Mit-leid mit

*ff* *f* *mf*

Red. \* Red. \*

c. dir? O sprich, fühlst du nicht Lieb zu mir? Komm, laß uns flie-hen weit von  
 J. mir! O mein Gott! weh mir!

*p* *pp* *ppp*

Un poco riten.  $\text{♩} = 69.$

Red. \* Red. \*

c. hier, dort in die Ber-ge fol-ge mir! O flie-hen wir, o fol-ge mir.  
 J. Car-men, schweig, weh mir.

*pp* *ppp*

C.   
 J.   
 *cresc.*

**B Allegro.** *no.* D. José. (entreißt sich ungestüm den Armen Carmens.)

J.   
 *ff*   
 Nein, ich will nichts hö - ren! o schweig! Die Fah-ne ver-   
 *ff dim. molto*   
 *ff*   
 *Red.* \*

J.   
 las-sen, schnö-de, feig? Wel-che Schande! entehrt mich se-hen, nein,nimmer-   
 *Red.* \* *Red.* \* *Red.* \* *Red.* \*

**Carmen. (schroff.)**

C.   
 Nun wohl! geh! Nein, ich lieb dich nicht   
 J.   
 mehr! *mf (bittend)* Car - men, hör mein Fle - -hen!   
 *p* *cresc.*

geh, ich has - se dich, nimmermehr siehst du **Un poco riten.** ♩=100.

mehr! Geh, ich has - se dich, nim-mermehr siehst du mich! *p con dolore*

O hö-re, Car-men! Wohl-an! le - be **Un poco riten.**

*molto* *f* *ff* *p*

Red. \* Red. \* Red. \*

**Un poco animato.** ♩=132.

So geh!

wohl! auf e - wig... leb wohl! Car-men! Leb

*mf*

**Un poco animato.**

*cresc.* *p* *cresc.*

Red. \* Red. \* Red. \*

*ff* Car-men.

Hinweg! (Er eilt)

wohl! Auf e - wig, le - be wohl!

*f* *ff* *tutta forza*

Red. \*

der Türe zu; im Begriff dieselbe zu öffnen, wird von draußen geklopft.)

## Nº 18. Finale.

Allegro moderato. ♩ = 112.

Carmen. *pp*

C. *pp*

J. *mf* D. José.

Z. Zuniga. (von draußen.) Wer klopft? wer ist da?

Hol-la! Car-men! hol-la, hol-la!

Allegro moderato.

C. schweig!

Z. Zuniga (sprengt die Tür auf und tritt ein.) *f*

Ich öff-ne sel-ber undkomme!

(er bemerk: D. José.) (zu Carmen) *leggermente*

Z. Ach, pfui, da seht die Fromme! Nicht glücklich ist die Wahl, 's macht we-nig

(zu D. José.)

Z. Eh-re dir, da den Ser-geanten neh-men, wenn dir winkt der Of-fi-zier! Du geh, ent-

## D. José. (ruhig, aber energisch.)

J. *f* Nein. Ich weiche nicht zu - rück. (bedroht D. José.)

Z. *(streng.)* fer-ne dich! Du gehst im Au-gen-blick! Un-ver-schämter!

*sp* *ff*

Allegro moderato.  $\text{♩} = 76$ .

(wirft sich zwischen beide.) (laut rufend.)

C. *mf* *ff*

D. José. (zieht seinen Säbel.) Halt ein, rühr ihn nicht an! Zu

J. Zum Teu - fel! es ist um euch ge-tan!

Allegro moderato.

*ff* *p*

C. (Zigeuner erscheinen von allen Seiten; auf einen

mir! Zu mir!

Wink Carmens stürzen sich Dancairo und Remendado auf Zuniga und entwaffnen ihn.)

*cresc.* *f* *cresc.* *ff*

*Red.* *\* Red. \**

## Allegretto quasi Andantino. ♩ = 92.

*p* Carmen. (zu Zuniga in spöttischem Tone.)

C. Mein Of-fi-zier, mein Of-fi-zier! es spielt die Lie-be euch für-wahr da ei-nen

C. schlech-ten Streich. Denn, seht, ihr kom-met heut zu un-ge-leg-ner Zeit; und lei-der

*poco rit.* sind ge-zwungen wir, soll nicht Ver-rat uns dro-hen hier, ein Stündchen euch der Frei-heit zu be-rau-  
*rall.*

colla voce *mf* *dim. colla voce pp*

*a tempo*

C. ben! Remendado. (zu Zuniga, die Pistole in der Hand und mit größter Höflichkeit.)

R. Mein lie-ber Herr, Dancairo. (ebenso) wir bit-ten sehr, ver-las-sen

D. Mein lie-ber Herr, wir bit-ten sehr, ver-las-sen

R. müs-sen wir dies Haus, ihr wollt er-lau-ben. Ihr geht doch mit so-gleich, wenn wir er-

D. müs-sen wir dies Haus, ihr wollt er-lau-ben. Ihr geht doch mit so-gleich,

Carmen. (lachend.)

C. Die A-bend-luft ge-nie - - Bet. *f deciso*

R. su-chen euch? Ihr wil-ligt ein? *f deciso*

D. wenn wir er - su-chen euch? Ihr wil-ligt *f deciso*

*tr.* *m.g.* *dim.* *tr.* *f* *deciso*

*tr.* *\**

Remendado.

R. Nun sprecht, was ihr be-schlie - bet?

D. Dancairo. ein? Nun sprecht, was ihr be-schlie - bet?

Z. Zuniga. (mit erzwungener Heiterkeit.) *f* *3* *p* (ironisch.) Ei, ganz ge-wiß, um-so-mehr als ihr höf-lich seid! Und

Tenor. *f* Chor. Nun sprecht, was ihr be-schlie - bet?

Baß. *f*

*p*

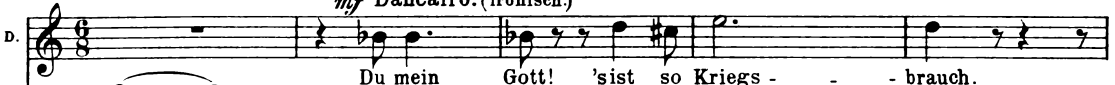
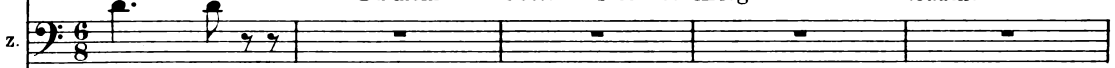
a tempo

Z. *rall.* *f* (immer heiter) so gewicht'gen Gründen wi-dersteht man schwer. Doch hü-tet euch, treff ich euch in spä-ter

*colla voce* *pp* *f* *tr.* *tr.* *tr.*

Allegro moderato.  $\text{♩} = 104.$

*mf* Dancairo. (ironisch)

D.    
 z. 

Zeit. —

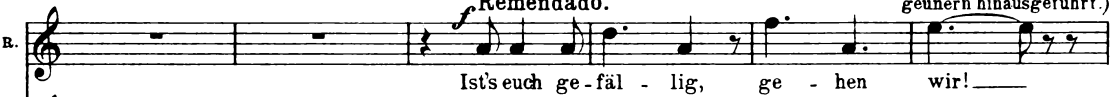

Allegro moderato.

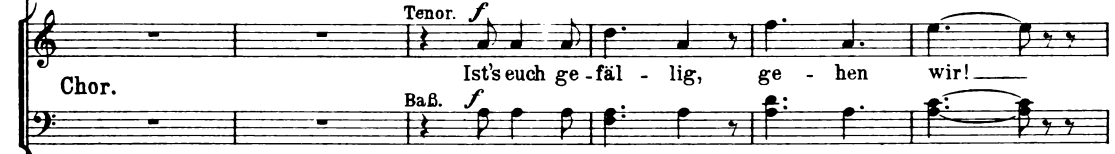
*pp* 

D.    


Remendado.

(Zuniga wird von den Zigeunern hinausgeführt.)

B.    
 D. 

Chor. 



Carmen. (zu D. José.)

D. José. (seufzend)

C.    
 J. 

*pp*    
*meno pp*   
*cresc.*



*f* Carmen. *p legg.*

Ach! das klingt nicht sehr ga - lant.

muß!

*f* *dimin.* *molto* *p*

*f* *mf*

Doch, was liegt dar-an? Ganz un-ser du bist, wenn du erst

*p* *cresc. -*

siehst: of-fen die Welt, nicht Sor - gen drücken un - be-grenzt dein Va - ter-land.

*poco cresc. -*

*ff*

Nur dein Wil - le gilt als höch - ste Macht, und vor - an: das

*p* *cresc.* *f*

*ff*

se - lig - ste Ent - zük - - ken, die Frei - heit lacht! Die Frei - heit

## Frasquita. (♩ = 108.)

Mercédès. (zu D. José.)

F. Me. *O folg uns in fel-si-ge Klüf-te, wil-der, doch rein wehn dort die*

C. *lacht! O folg uns in fel-si-ge Klüf-te, wil-der, doch rein wehn dort die*

R. D. *Remendado u. Dancairo. (zu D. José.)*

Sopran I. II. *Folg uns, mein Freund, dort in die Klüf-te, wil-der, doch rein*

Tenor. Chor. *O folg uns in fel-si-ge Klüf-te, wil-der, doch rein wehn dort die*

Baß. *Folg uns, mein Freund, dort in die Klüf-te, wil-der, doch rein*

*sempre f*

F. Me. *Lüf - - te. Ent - schließ dich, mit uns zu gehn, und du wirst sehn, du wirst mit*

C. *Lüf - - te. Ent - schließ dich, mit uns zu gehn, und du wirst sehn, du wirst mit*

R. D. *wehn dort die Lüf-te, faß den Ent-schluß mit uns zu gehn, fol-ge uns nach*

*Lüf - - te. Ent - schließ dich, mit uns zu gehn, und du wirst sehn, du wirst mit*

*wehn dort die Lüf-te, faß den Ent-schluß mit uns zu gehn, fol-ge uns nach*

*wehn dort die Lüf-te, faß den Ent-schluß mit uns zu gehn, fol-ge uns nach*

F. Me. *p* *meno p*  
 Stau - nen sehn: of - fen die Welt, nicht Sor - gen drük - ken; un - be - grenzt dein Va - ter - land!

C. *p* *meno p*  
 Stau - nen sehn: of - fen die Welt, nicht Sor - gen drük - ken; un - be - grenzt dein Va - ter - land!

R. D. *p* *meno p*  
 und du wirst sehn: of - - fen die Welt, nicht Sor - gen drük - - ken;  
 of - fen die Welt, nicht Sor - gen drük - ken; un - be - grenzt dein Va - ter - land!

*p* *meno p*  
 Stau - nen sehn: of - - fen die Welt, nicht Sor - gen drük - - ken;  
 und du wirst sehn: of - fen die Welt, nicht Sor - gen drük - ken; un - be - grenzt dein Va - ter - land!

*p* *meno p*  
 und du wirst sehn: of - - fen die Welt, nicht Sor - gen drük - - ken;

F. Me. *cresc.* - *molto f*  
 Nur dein Wil - le gilt als höch - ste Macht, und vor - an: das se - lig - ste Ent -

C. *cresc.* - *molto f*  
 Nur dein Wil - le gilt als höch - ste Macht, und vor - an: das se - lig - ste Ent -

R. D. *cresc.* - *molto f*  
 dein Wil - le ist höch - ste Macht, und vor - - an: das se - lig - ste Ent -

*cresc. molto* *f*  
 Nur dein Wil - le gilt als höch - ste Macht, und vor - an: das

*cresc.* - *molto f*  
 dein Wil - le ist höch - ste Macht, und vor - - an: das se - lig - ste Ent -

*cresc.* - *molto f*  
 Nur dein Wil - le gilt als höch - ste Macht, und vor - an: das se - lig - ste Ent -

*cresc.* - *molto f*  
 dein Wil - le ist höch - ste Macht, und vor - - an: das se - lig - ste Ent -

F. Me. zük - - ken, die Frei-heit lacht! Ja, Frei- - - heit

C. zük - - ken, die Frei-heit lacht! Ja, Frei- - - heit

R. D. zük - - ken, ja, ja, Frei- - - heit

zük - - ken, die Frei-heit lacht! ja, ja, Frei- - - heit

zük - - ken, die Frei-heit lacht! Ja, Frei- - - heit

zük - - ken, ja, ja, Frei- - - heit

F. Me. lacht! Nicht Sor - gen

C. lacht! Nicht Sor - gen

J. *ff* D. José. (überwunden; nun begeistert.) Nicht Sor - gen

R. D. Ach! Nicht Sor - gen

lacht! Nicht Sor - gen

lacht! Dort kei - ne Sor - gen dich mehr drük - - ken.

lacht! Dort kei - ne Sor - gen dich mehr drük - - ken.

lacht! Dort kei - ne Sor - gen dich mehr drük - - ken.

*cresc.*

F. Me. drücken, des Him - mels Pracht, un - be-grenzt dein Va - ter-

C. drücken, des Him - mels Pracht, un - be-grenzt dein Va - ter-

J. drücken, des Him - mels Pracht, un - be-grenzt dein Va - ter-

R. D. drücken, des Him - mels Pracht, un - be-grenzt dein Va - ter-

*cresc.*

of-fen sich zeigt des Him-mels Pracht, un - be-grenzt dein Va - ter-

*cresc.*

of-fen sich zeigt des Him-mels Pracht, un - be-grenzt dein Va - ter-

*cresc.*

of-fen sich zeigt des Him-mels Pracht, un - be-grenzt dein Va - ter-

*molto*

F. Me. land, un - be-grenzt dein Va - ter-land, dein Wil - le höch - ste Macht, ja, un-be-grenzt dein

C. land, un - be-grenzt dein Va - ter-land, dein Wil - le höch - ste Macht, ja, un-be-grenzt dein

J. land, un - be-grenzt dein Va - ter-land, dein Wil - le höch - ste Macht, ja, un-be-grenzt dein

R. D. land, un - be-grenzt dein Va - ter-land, dein Wil - le höch - ste Macht, ja, ja, un-be-grenzt dein

*molto*

land, un - be-grenzt dein Va - ter-land, dein Wil - le höch - ste Macht, ja, ja, un-be-grenzt dein

*molto*

land, un - be-grenzt dein Va - ter-land, dein Wil - le höch - ste Macht, ja, un-be-grenzt dein

*molto*

land, un - be-grenzt dein Va - ter-land, dein Wil - le höch - ste Macht, ja, ja,

F. Me. Va - ter - land, dein Wil - le gilt al - lein als höch - ste Macht, vor - an das

C. Va - ter - land, dein Wil - le gilt al - lein als höch - ste Macht, vor - an das

J. Va - ter - land, dein Wil - le gilt al - lein als höch - ste Macht, vor - an das

R. D. vor - - - an, vor - - - an, vor - an das  
 Va - ter - land, dein Wil - le gilt al - lein als höch - ste Macht,  
 vor - - - an, vor - - - an, vor - an das

Va - ter - land, dein Wil - le gilt al - lein als höch - ste Macht, vor - an das

vor - - - an, vor - - - an,

Red. \* Red. \* Red. \*

F. Me. se - lig - ste Ent - zük - - ken: die Frei - - - heit

C. se - lig - ste Ent - zük - - ken: die Frei - - - heit

J. se - lig - ste Ent - zük - - ken: die Frei - - - heit

R. D. se - lig - ste Ent - zük - - ken: die Frei - - - heit

se - lig - ste Ent - zük - - ken: die Frei - - - heit

se - lig - ste Ent - zük - - ken: die Frei - - - heit

se - lig - ste Ent - zük - - ken: die Frei - - - heit

ja, die Frei - - - heit

Red. \* Red. \* Red. \* Red. \*

F. Me. *fff*  
 lacht, ja, Frei-heit lacht!

C. *fff*  
 lacht, ja, Frei-heit lacht!

J. *fff*  
 lacht, ja, Frei-heit lacht!

R. D. *fff*  
 lacht, ja, Frei-heit lacht!

*fff*  
 lacht, ja, Frei-heit lacht!

*fff*  
 lacht, ja, Frei-heit lacht!

*fff*  
 lacht, ja, Frei-heit lacht!

*fff*  
 Red. \*  
*tutta forza*

(Der Vorhang fällt.)

*fff*

*fff*

*fff*

*fff*

Zwischenspiel.

Andantino, quasi Allegretto. ♩ = 88.

The musical score is written for piano and consists of five systems, each with a treble and bass staff. The key signature is two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is 3/4. The tempo is marked 'Andantino, quasi Allegretto' with a quarter note equal to 88 beats per minute. The first system begins with a piano (*pp*) dynamic. The score features a variety of musical notations, including slurs, accents, and dynamic markings such as 'Red.' and asterisks. The piece concludes with a final asterisk in the fifth system.



Musical notation for the first system, featuring piano and bass staves. The piano staff contains a melodic line with slurs and accents. The bass staff contains a rhythmic accompaniment with triplets and slurs. The system includes several 'Ped.' markings and asterisks.

Musical notation for the second system. The piano staff includes a 'cresc.' marking. The bass staff continues with rhythmic accompaniment. 'Ped.' markings and asterisks are present.

Musical notation for the third system. The piano staff features a melodic line with slurs. The bass staff has a rhythmic accompaniment. 'Ped.' markings and asterisks are present.

Musical notation for the fourth system. The piano staff includes a 'dimin. molto' marking. The bass staff continues with rhythmic accompaniment. 'Ped.' markings and asterisks are present.

Musical notation for the fifth system. The piano staff includes 'pp' and 'smorz.' markings. The bass staff continues with rhythmic accompaniment. 'Ped.' markings and asterisks are present.

Musical notation for the sixth system. The piano staff includes a 'ppp' marking. The bass staff continues with rhythmic accompaniment. 'Ped.' markings and asterisks are present.

## Akt III.

Eine wilde Gebirgsgegend.

## Nº 19. Sextett und Chor.

(Der Vorhang  
geht auf.)

Allegretto moderato. ♩ = 96.

(Einige Schmuggler liegen, in

pp

ihre Mäntel gehüllt, hier und dort auf dem Boden.)

(Die Zigeuner erscheinen.)

sempre pp

First system of piano introduction. The right hand features a complex, rhythmic pattern of chords and arpeggios. The left hand has a more melodic line with some rests. Dynamics include *cresc.* and *dim.*

Second system of piano introduction. The right hand continues with intricate chordal textures. The left hand has a steady eighth-note accompaniment. Dynamics include *pp*.

Third system of piano introduction. The right hand continues with intricate chordal textures. The left hand has a steady eighth-note accompaniment.

Fourth system, featuring vocal entries and piano accompaniment. The Tenor and Bass parts enter with the lyrics "Nur mu - tig die Schlucht hinab, ihr Ka-me - ra - den, dem, der". The piano accompaniment is marked *sempre pp*.

Tenor. *pp (sotto voce)*  
 Chor. Nur mu - tig die Schlucht hinab, ihr Ka-me - ra - den, dem, der  
 Baß. *pp (sotto voce)*  
 Nur mu - tig die Schlucht hinab, ihr Ka-me - ra - den, dem, der

Fifth system, continuing the vocal and piano introduction. The vocal parts continue with the lyrics "wa - get, rei-cher Lohn ge - bührt. - Doch, be - hut - sam auf rauhen Pfa - - den, ein". The piano accompaniment continues with *cresc.* markings.

wa - get, rei-cher Lohn ge - bührt. - Doch, be - hut - sam auf rauhen Pfa - - den, ein  
 wa - get, rei-cher Lohn ge - bührt. - Doch, be - hut - sam auf rauhen Pfa - - den, ein

*f* *dimin. molto*

fal - scher Tritt zum Abgrund führt, ein falscher Tritt zum Abgrund führt, ein falscher Tritt zum Abgrund

*f* *dimin. molto*

fal - scher Tritt zum Abgrund führt, ein falscher Tritt zum Abgrund führt, ein falscher Tritt zum Abgrund

*pp* *legg.*

führt. Mit Mut! die Schlucht hin-ab, ihr Kame-ra - den, dem

*pp* *legg.*

führt. Mit Mut! die Schlucht hin-ab, ihr Kame-ra - den, dem

Wa-genden der Lohngebührt; be - hut - - - sam doch, auf rauhen Pfaden, ein

Wa-genden der Lohngebührt; be - hut - - - sam doch, auf rauhen Pfaden, ein

falscher Tritt zum Abgrund führt.

falscher Tritt zum Abgrund führt.

*mf* *dim.*

F. **Frasquita.** *mf* Trefflich belohnt die Mü-he sich fürwahr, doch eh man an das Ziel gelangt, gilt's

Me. **Mercédès.** *mf* Trefflich belohnt die Mü-he sich fürwahr, doch eh man an das Ziel gelangt, gilt's

C. **Carmen.** *mf* Trefflich belohnt die Mü-he sich fürwahr, doch eh man an das Ziel gelangt, gilt's

J. **Don José.** *mf* Trefflich belohnt die Mü-he sich fürwahr, doch eh man an das Ziel gelangt, gilt's

R. **Remendado.** *mf* Trefflich belohnt die Mü-he sich fürwahr, doch eh man an das Ziel gelangt, gilt's

D. **Dancairo.** *mf* Trefflich belohnt die Mü-he sich fürwahr, doch eh man an das Ziel gelangt, gilt's

*pp* *mf*

2<sup>da</sup>. \*

F. klug sein und ver-we-gen. Wir füh-ren hier ein Le-ben voll Ge-fahr, sie

Me. klug sein und ver-we-gen. Wir füh-ren hier ein Le-ben voll Ge-fahr, sie

C. klug sein und ver-we-gen. Wir füh-ren hier ein Le-ben voll Ge-fahr, sie

J. klug sein und ver-we-gen. Wir füh-ren hier ein Le-ben voll Ge-fahr, sie

R. klug sein und ver-we-gen. Wir füh-ren hier ein Le-ben voll Ge-fahr, sie

D. klug sein und ver-we-gen. Wir füh-ren hier ein Le-ben voll Ge-fahr, sie

*mf* *f*



F. ob Sol-da- - - ten wir fin- - - den auf un- - - se- rer Bahn,  
 Me. ob Sol-da- - - ten wir fin- - - den auf un- - - se- rer Bahn,  
 C. ob Sol-da- - - ten wir fin- - - den auf un- - - se- rer Bahn,  
 J. ob Sol-da- - - ten wir fin- - - den auf un- - - se- rer Bahn,  
 R. ob Sol-da- - - ten wir fin- - - den auf un- - - se- rer Bahn,  
 D. ob Sol-da- - - ten wir fin- - - den auf un- - - se- rer Bahn,

F. die, in Dunkelheit spähend, die Pfade um - säu - men, oh-ne Sorgen, nur mu-tig vor-  
 Me. die, in Dunkelheit spähend, die Pfade um - säu - men, oh-ne Sorgen, nur mu-tig vor-  
 C. die, in Dunkelheit spähend, die Pfade um - säu - men, oh-ne Sorgen, nur mu-tig vor-  
 J. die, in Dunkelheit spähend, die Pfade um - säu - men, oh-ne Sorgen, nur mu-tig vor-  
 R. die, in Dunkelheit spähend, die Pfade um - säu - men, oh-ne Sorgen, nur mu-tig vor-  
 D. die, in Dunkelheit spähend, die Pfade um - säu - men, oh-ne Sorgen, nur mu-tig vor-

*p cresc. molto* *f dim. p* *ff*

*pp cresc. molto* *f dim. p* *ff*

F.  
an! — Nur mu - tig die Schlucht hinab, ihr Kame - ra - den, dem, der wa - get, reicher Lohn ge-

Me.  
an! — Nur mu - tig die Schlucht hinab, ihr Kame - ra - den, dem, der wa - get, reicher Lohn ge-

C.  
an! — Nur mu - tig die Schlucht hinab, ihr Kame - ra - den, dem, der wa - get, reicher Lohn ge-

J.  
an! — Nur mu - tig die Schlucht hinab, ihr Kame - ra - den, dem, der wa - get, reicher Lohn ge-

R.  
an! — Nur mu - tig die Schlucht hinab, ihr Kame - ra - den, dem, der wa - get, reicher Lohn ge-

D.  
an! — Nur mu - tig die Schlucht hinab, ihr Kame - ra - den, dem, der wa - get, reicher Lohn ge-

Sopran.  
Mit Mut — die Schlucht hinab, — nur dem, — der wagt, ein rei - cher Lohn gebührt, -

Tenor.  
Nur dem, der wa - get, — Lohn ge - - -

Chor.  
Baß I.  
Mit Mut — die Schlucht hinab, — nur dem, — der wagt, ein rei - cher Lohn gebührt, -

Baß II.  
Nur dem, der wa - get, Lohn ge - - -

*pp*

Red. \*



*cresc. - - -*

F. *cresc. - - -*  
 bührt, — doch be-hut - sam auf rauhen Pfa - - den, ein fal - scher Tritt zum Abgrund

Me. *cresc. - - -*  
 bührt, — doch be-hut - sam auf rauhen Pfa - - den, ein fal - scher Tritt zum Abgrund

C. *cresc. - - -*  
 bührt, — doch be-hut - sam auf rauhen Pfa - - den, ein fal - scher Tritt zum Abgrund

J. *cresc. - - -*  
 bührt, — doch be-hut - sam auf rauhen Pfa - - den, ein fal - scher Tritt zum Abgrund

R. *cresc. - - -*  
 bührt, — doch be-hut - sam auf rauhen Pfa - - den, ein fal - scher Tritt zum Abgrund

D. *cresc. - - -*  
 bührt, — doch be-hut - sam auf rauhen Pfa - - den, ein fal - scher Tritt zum Abgrund

*cresc. - - -*  
 — behut - sam doch — auf rau - hem Pfad, — ein fal - scher Tritt — zum Ab - grund füh -

*cresc. - - -*  
 bührt, — doch bald ein Tritt — zum Ab - - grund

*cresc. - - -*  
 — behut - sam doch — auf rau - hem Pfad, — ein fal - scher Tritt — zum Ab - grund füh -

*cresc. - - -*  
 bührt, doch bald ein Tritt zum Ab - - grund

*cresc. - - -*

The musical score is arranged in a system with ten staves. The top seven staves are for voices: Soprano (F.), Mezzo (Me.), Contralto (C.), Tenor (J.), Bass (R.), and Bass (D.). The eighth and ninth staves are for a vocal line with lyrics, and the tenth staff is for the piano accompaniment. The music is in a minor key and features a melodic line with a dynamic range from *f* to *pp*. The lyrics are: "führt, ein falscher Tritt zum Abgrund führt, ein falscher Tritt zum Abgrund führt. — Mit ret, ein falscher Tritt zum Abgrund führt, ein falscher Tritt zum Abgrund führt. — führt, ein falscher Tritt zum Abgrund führt, ein falscher Tritt zum Abgrund führt. — ret, ein falscher Tritt zum Abgrund führt, ein falscher Tritt zum Abgrund führt. —". The piano accompaniment consists of chords and arpeggiated figures in both hands.

F. Mut, die Schlucht hinab, ihr Kamera - den, dem Wagenden der Lohn gebührt; be-

Me. Mut, die Schlucht hinab, ihr Kamera - den, dem Wagenden der Lohn gebührt; be-

C. Mut, die Schlucht hinab, ihr Kamera - den, dem Wagenden der Lohn gebührt; be-

J. *pp stacc.*  
Mu-tig in die Schlucht hin - ab, nur dem, der al - les wagt, reicher Lohn gebührt;

R. *pp stacc.*  
Mu-tig in die Schlucht hin - ab, nur dem, der al - les wagt, reicher Lohn gebührt;

D. *pp stacc.*  
Mu-tig in die Schlucht hin - ab, nur dem, der al - les wagt, reicher Lohn gebührt;

Mut, die Schlucht hinab, ihr Kamera - den, dem Wagenden der Lohn gebührt; be-

*pp stacc.*  
Mu-tig in die Schlucht hin - ab, nur dem, der al - les wagt, reicher Lohn gebührt;

*pp stacc.*  
Mu-tig in die Schlucht hin - ab, nur dem, der al - les wagt, reicher Lohn gebührt;

*pp stacc.*  
Mu-tig in die Schlucht hin - ab, nur dem, der al - les wagt, reicher Lohn gebührt;

*pp*

F. hut - - - - sam doch voran \_\_\_\_\_ auf rauhen Pfa - den, ein falscher Tritt zum Abgrund führt.

Me. hut - - - - sam doch voran \_\_\_\_\_ auf rauhen Pfa - den, ein falscher Tritt zum Abgrund führt.

C. hut - - - - sam doch voran \_\_\_\_\_ auf rauhen Pfa - den, ein falscher Tritt zum Abgrund führt.

J. doch be - hutsam auf den rau - hen Pfad, ein fal - scher Tritt hin zum Abgrund führt.

R. doch be - hutsam auf den rau - hen Pfad, ein fal - scher Tritt hin zum Abgrund führt.

D. doch be - hutsam auf den rau - hen Pfad, ein fal - scher Tritt hin zum Abgrund führt.

hut - - - - sam doch voran \_\_\_\_\_ auf rauhen Pfa - den, ein falscher Tritt zum Abgrund führt.

doch be - hutsam auf den rau - hen Pfad, ein fal - scher Tritt hin zum Abgrund führt.

doch be - hutsam auf den rau - hen Pfad, ein fal - scher Tritt hin zum Abgrund führt.

doch be - hutsam auf den rau - hen Pfad, ein fal - scher Tritt hin zum Abgrund führt.



F. *pp* *p* *mf* *f* *dim. molto* *pp*  
Behut - - -sam, behut - - -sam, behutsam, be - hut - - -sam!

Me. *pp* *p* *mf* *f* *dim. molto* *pp*  
Behut - - -sam, behut - - -sam, behutsam, be - hut - - -sam!

C. *pp* *p* *mf* *f* *dim. molto* *pp*  
Behut - - -sam, behut - - -sam, behutsam, be - hut - - -sam!

J. *pp* *p* *mf* *f* *dim. molto* *pp*  
Behut - - -sam, behut - - -sam, behutsam, be - hut - - -sam!

R. *pp* *p* *mf* *f* *dim. molto* *pp*  
Behut - - -sam, behut - - -sam, behutsam, be - hut - - -sam!

D. *pp* *p* *mf* *f* *dim. molto* *pp*  
Behut - - -sam, behut - - -sam, behutsam, be - hut - - -sam!

*pp* *p* *mf* *f* *dim. molto* *pp*  
Behut - - -sam, behut - - -sam, behutsam, be - hut - - -sam!

*pp* *p* *mf* *f* *dim. molto* *pp*  
Behut - - -sam, behut - - -sam, behutsam, be - hut - - -sam!

*pp* *p* *mf* *f* *dim. molto* *pp*  
Behut - - -sam, behut - - -sam, behutsam, be - hut - - -sam!

*pp* *p* *mf cresc.* *f* *dim. molto* *pp smorz.*  
*Re.*

## Nº 19ª Recitativ.

Dancairo.

D. Ihr ru-het hier ein Stündchen aus, Ka-me-ra-den!

Wir wol-len uns erst ü-ber-zeu-gen, ob der Weg auch frei ist,

ob die Bre-sche im Wal-de nicht be-setzt mit Wa-chen ist!

(Entfernt sich mit Remendado.)

*pp* *p* *mf* *cresc.*

Rezit.  
Carmen (zu D. José.)

C.    
 J.    
 Ich er-in-ner-te mich, daß nicht weit von hier lebt ei-ne brave

J.    
 Frau, die noch für ehr-lich mich hält. **Allegro moderato.** Ach, lei-der täuscht sie

C.    
 J.    
 Carmen.   
 Wer ist denn die - ses Weib - chen?   
 sich!   
 Hö - re, Car - men, dar -

C.    
 J.    
 Carmen.   
 Ei nun!   
 ü - ber laß je - den Scherz, 'sist mei - ne Mut - ter!

C.    
 geh doch wieder heim zu der Mut - ter, denn un - ser Handwerk paßt doch nicht für dich, . . .

C. *und das be-ste wär wohl, wenn du gingest noch heu-té!* D. José. *a tempo*

J. *Ver-las-sen soll ich dich?* *misurato*

*mf* *mf* *p espress.*

C. *Und noch heu - te!* D. José. *Rezit.*

J. *Von dir mich tren - nen, Car - men? Sprichst du noch einmal solch ein*

C. *Willst du wohl gar mich mor - den?*

J. *Wort...*

*mf* *p*

C. *Sei - ne Blick-ke! sie ver-zehren mich!* *Doch was liegt wohl dar-*

*p*

C. *an? das Geschick mag sich er-füllen!*

*mf*



## Nº 20. Terzett.

Allegretto con moto.  $\text{♩} = 112$ . (Frasquita und Mercédès legen Karten vor sich auf)

First system of the piano introduction, featuring a treble and bass clef with a 2/4 time signature. The music is marked *pp* and consists of a continuous eighth-note accompaniment in the bass and a melodic line in the treble.

Second system of the piano introduction, continuing the eighth-note accompaniment and melodic line.

Third system of the piano introduction, continuing the eighth-note accompaniment and melodic line.

First system of the vocal and piano accompaniment. The vocal parts are for Frasquita (F.) and Mercédès (Me.). The piano accompaniment continues with the eighth-note pattern. Dynamics include *mf* and *pp*.

F. Frasquita *mf* Mi - sche! He - be!

Me. Mercédès *mf* Mi - sche! He - be! Weis - sa - gen

Second system of the vocal and piano accompaniment. The vocal parts continue with their respective lines. The piano accompaniment includes a *poco sf* marking and ends with a *pp* dynamic.

F. Weis - sa - gen wir!

Me. wir! Drei Kar - ten sind

*mf*

F. *mf*

Drei Kar - ten sind da, - vie - - - re

Me. da, - vie - - - re hier.

*poco sf*

F. hier.

*p*

*p*

F. *Frasquita. p con grazia*

So las - set uns die

Me. *Mercédès. p con grazia*

So las - set uns die

*pp*

F. *p legg.*

Kar - ten be - fra - gen, ja, ganz ge - wiß die Zukunft sie uns sa - gen; zeigt

Me. Kar - ten be - fra - gen, ja, ganz ge - wiß die Zukunft sie uns sa - gen;

*p*

F. *mf*  
 uns den Mann, der Lieb ge-steht, *legg.* und wer dies treue

Me. zeigt uns den Mann, der Lieb ge-steht,

F. Herz verrät. *f* 0 sagt, o sagt, o sagt, o *p*

Me. *mf* und wer dies treue Herz verrät. *f* 0 sagt, o sagt, o sagt, o *p*

F. *legg.* sagt! Zeigt uns den Mann, der Lieb gesteht, und wer dies treu-e Herz ver-rät. —

Me. *legg.* sagt! Zeigt uns den Mann, der Lieb gesteht, und wer dies treu-e Herz ver-rät. —

F. *f* Nun denn, — *p* fang an. —

Me. nun denn, —

## Mercédès.

Me. fang an.

*dim.* *sempre pp*

## Un poco meno mosso. ♩ = 88.

Frasquita. *fdeciso*

F. Da, ein Jüngling, schmuck von Ge-stalt, sein Herz fühlt für mich sü-Bes

*p*

## We - he. Mercédès.

Me. Der Mei-ne ist reich, doch sehr alt, a - ber dennoch spricht er von E - he.

*pp* *pp*

## Frasquita (stolz)

F. Er ent-führt mich auf sei-nem Roß, sprengt mit mir in fel-si-ge

*p*

## Klau - se. Mercédès.

Me. Ich se-he ein herr-li-ches Schloß, in dem ich als Kö-ni-gin hau-se.

*dim.* *p* *pp*

*Frasquita. p poco rit.*

E-wig währt die Lie-be zu mir, je-der Tag bringt Lust nur und

*pp poco rit.*

*a tempo*

Freude. *Mercédès* (freudig.) Wohl

Von Sil-ber und Gold strotz ich schier, E-del-ge-stein, Per-len und Sei-de.

*a tempo*

*pp* *cresc.*

*quasi recitativo a tempo senza rigore a tempo animato. ♩ = 108.*

Hunder-te folgen ihm nach, Ban-di-tenchef ist sein Ge-wer-be. *Mercédès.*

Da sieh! da

*a tempo* *a tempo animato.*

*f colla voce* *colla voce* *mf dim. pp*

*cresc.* *f*

sieh! und der Meini-ge! ach! Ja! er stirbt!...

*cresc.* *f* *p* *cresc. molto*

*Red.* \*

F. (berauscht.) *ritard.* *dim.* Ach!

Me. Ach! ich bin Wit - we und er - - - - be.

*ritard.* *p* *pp* *dim.* Tempo I

F. *p con grazia*

Me. *p con grazia*

Wie gut das ist, die Kar - ten zu fra - - gen, ja, ganz ge -

Wie gut das ist, die Kar - ten zu fra - - gen, ja, ganz ge -

*pp*

F. *p legg.*

Me. *p legg.*

wiß die Zukunft sie uns sa - - gen! Zeigt uns den Mann, der Lieb ge - steht.

wiß die Zukunft sie uns sa - - gen! Zeigt

*p*

F. *mf*

Me. *mf*

und wer dies treu - e Herz ver - rät!

uns den Mann, der Lieb ge - steht, und wer dies treu - e

*mf*

F. *p legg.*  
 Me. *p*  
 Zeigt uns den Mann, der Lieb ge - steht, und  
 Herz ver - rät! Zeigt uns den Mann, der Lieb ge - steht, und

F. *legg.*  
 Me. *legg.*  
 wer dies treu - e Herz ver - rät, und wer dies treu - e Herz ver - rät.  
 wer dies treu - e Herz ver - rät, und wer dies treu - e Herz ver - rät.

Me. *pp*  
 Mercedes.  
 Das Glück! —

F. *p*  
 Die Lieb!  
*sempre pp*

C. *p*  
 Laßt sehn, was für mich übrig blieb?  
 6/8

Andantino.  $\text{♩} = 84.$

Carmen (legt sich die Karten.)

(quasi parlando)

C.

C.

C.

A (NB.)

(NB.) Wenn das folgende Andante molto moderato der Stimme der Sängerin der Carmen zu tief liegen sollte, so transponiere man einen halben Ton höher (D, statt Des) vom Buchstaben A Seite 194 bis zum Buchstaben B auf Seite 196.

Andante molto moderato.  $\text{♩} = 66.$

Carmen. *pp semplice e ben misurato*

C.



c. *mische sie, — so oft du fragst, du wirst die gleiche Antwort fin-den, die Karten*

c. *lü-gen nie! — Ist dir bestimmt im Schicksalsbuch das Glück, der Se-gen, so mische*

c. *un-ver-zagt, — stets auf diesel-be Art wird sich die Kar-te le-gen, und dir nur*

*poco sf* *pp*

c. *Gu-tes sagt. — Hat a-ber prophe-zeit den Lebenslauf zu en-den, des Schicksals*

c. *Machtgebot, — die Karten un-er-bittlich magst du drehn und wenden, sie künden stets den Tod. —*

*poco cresc. -*

*cresc. molto -* *ff* *meno. f*

c. Dann mische zwanzig - mal mit zitternd bangen Hän - den die Kar-ten, un-er -

*cresc. -* *dim. molto -*

*mf poco rit.* *a tempo* (legt die Karten.) *f*

c. bitt - lich, sie künden stets den Tod. \_\_\_\_\_ Mir

*pdim.* *colla voce* *p* *f* *p*

1 2 3 *ff*

c. droht - der Tod, - e - wig der

*cresc.* *ff*

NB I II III IV B

der Tod, - e - wig der

*cresc.* *ff*

NB. Wenn das Andante molto moderato einen halben Ton höher transponiert wurde, so benutze man die hier stehenden Takte I bis IV an Stelle der oberen Takte 1 bis 3 als Übergang in die Originaltonart und den folgenden 2/4 Takt.

Tempo I.  $\text{♩} = 112$

F. Frasquita. *p con grazia*

Me. Mercédès. *p con grazia*

Wie schön das ist, die Kar-ten zu fra - gen, ja, ganz ge-wiß die

Wie schön das ist, die Kar-ten zu fra - gen, ja, ganz ge-wiß die

Tod!

Tempo I.

*pp*

*p legg.* *mf*

F. Zukunft sie uns sa - gen. Zeigt uns den Mann, der Lieb gesteht, und

Me. Zukunft sie uns sa - gen. Zeigt uns den Mann, der Lieb gesteht,

C. *f* Mir droht der

F. wer dies treue Herz verrät. *p* O sagt, o sagt, o

Me. *mf* und wer dies treue Herz verrät. *f* O sagt, o sagt, o *p*

C. *p* Tod! *p* O düst - res Los!

*legg.* *f*

F. sagt, o sagt, zeigt uns den Mann, der Lieb gesteht, und wer dies treue Herz ver - rät.

Me. *legg.* sagt, o sagt, zeigt uns den Mann, der Lieb gesteht, und wer dies treue Herz ver - rät. Die *f*

C. *mf* *f* *ff* Mir droht der Tod, mir droht der Tod! *legg.* *p*

F. *f* Das Glück! *mf* Das

Me. Lieb! *mf* die Lieb!

C. Und mir der Tod!

*pp*

F. Glück! *mf* Die

Me. *p* Das Glück! *mf* Die

C. Und mir der Tod!

*cresc. molto*

F. Lieb! *f* wie schön, *ff* o Gott!

Me. Lieb! *f* wie schön, *ff* o Gott!

C. Mir droht *ff* der Tod!

*meno f*

*Red.* \*

*dimin.* *ff*

## № 20<sup>a</sup> Rezitativ.

**Allegro.** (Dancairo und Remendado kommen zurück.)

**Carmen.**

C. 

D. 

Was gibt's? **Dancairo.**  
Wir

**Allegro.**



D. 

wol-len ver-su-chen durchzu - kommen, hof-fent-lich wird's gehn! Ihr blei-bet hier, Jo -



D. 

sé, be - wa - chet uns - re Wa - ren.



**Frasquita.**

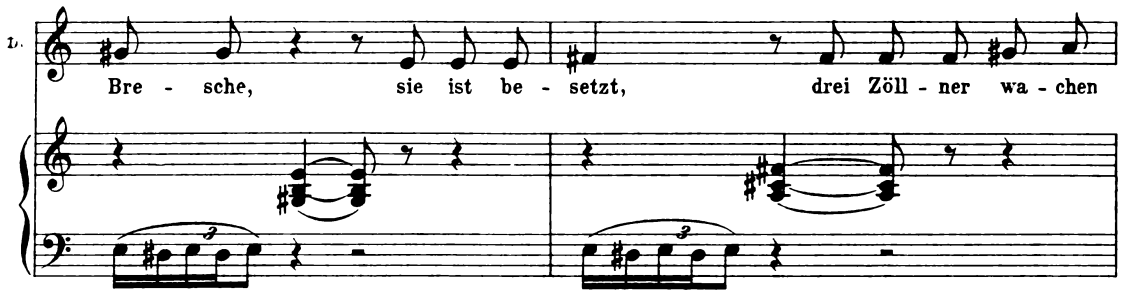
F. 

Der Weg ist nicht ganz frei? **Dancairo.**

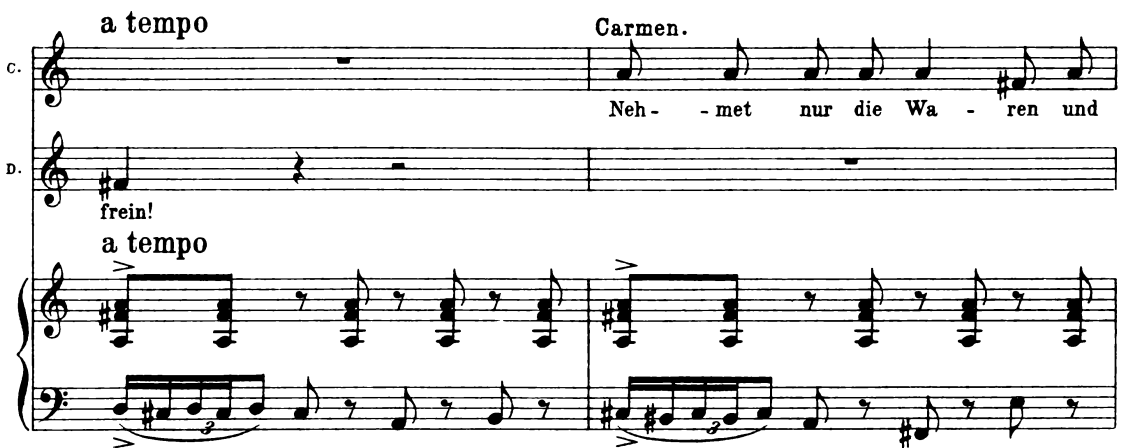
D. 

Nein! Am Wal - le die



1.  *Bre - sche, sie ist be - setzt, drei Zöll - ner wa - chen*

d.  *dort, ich sah sie selbst! Ihr müßt uns von ih - nen be -*

*a tempo*  *Carmen. Neh - - met nur die Wa - ren und*  
 d. *frein!*  
*a tempo*

c.  *geht! — Ihr kommet durch, wir stehn da - für!*

*attaca subito No 21.*

No 21. Ensemble.

Allegretto. ♩ = 108. Frasquita. *mf*

Ach, die

Mercédès. *mf*

Ach, die

Carmen. *mf ben marcato*

Allegretto.

Die Zöll-ner sind, die Zöll-ner

*f* *p*

F. Zöll-ner sind nur Sün - der, lie-ben ja die Fraun und hübsche Kin - der, und

Me. Zöll-ner sind nur Sün - der, lie-ben ja die Fraun und hübsche Kin - der, und

C. sind ja doch nur Sün - der, sie lie - ben Fraun und hüb - sche Kin -

*p* *cresc.* *dim.* *p* *cresc.* *dim.* *dim.* *cresc.* *dim.*

F. man - cher spielt ger - ne den Ga-lan, ach! laßt uns, wir schaffen frei-e

Me. man - cher spielt ger - ne den Ga-lan, ach! laßt uns, wir schaffen frei-e

C. der, und mancher spielet gern und eif - rig den Ga-lan, ach! laßt uns, wir schaffen frei-e

*p* *cresc.* *f* *p* *cresc.* *f* *p* *cresc.* *f* *dim.*

F. *f* Bahn! Ach, die Zöll-ner sind auch Sün-der,

Me. *f* Bahn! Ach, die Zöll-ner sind auch Sün-der,

C. Bahn! Die Zöllner sind, die Zöll-ner sind ja doch nur Sün-der, sie

Sopran I. *f* Ach, die Zöll-ner sind auch Sün-der,

Chor. Sopran II. Die Zöllner sind, die Zöll-ner sind ja doch nur Sün-der, sie

*p* *cresc.* *f*

F. *dim.* *p* lieben ja die Frau und hübsche Kin-der, und man-cher spielt

Me. *dim.* *p* lieben ja die Frau und hübsche Kin-der, und man-cher spielt

C. *dim.* *p* lie-ben Frau und hüb-sche Kin-der, und mancher spielet gern und

*dim.* *p*

*dim.* *p*

*dim.* *p*



F. ger - ne den Ga - lan. Ach! — Laßt uns, wir schaffen frei - e Bahn! —

Me. ger - ne den Ga - lan. Ach! — Laßt uns, wir schaffen frei - e Bahn! —

C. eif - rig den Ga - lan. Ach! — Laßt uns, wir schaffen frei - e Bahn! —

ger - ne den Ga - lan. Ach! — Laßt uns, wir schaffen frei - e Bahn! —

eif - rig den Ga - lan. Ach! — Laßt uns, wir schaffen frei - e Bahn! —

*cresc.* *f* *dim.* *p*

F. Zöll - ner sind Sünder! Lie - ben die Fraun

Me. Zöll - ner sind Sünder! A - ber öf - ters zart und fein. Lie - ben die Fraun

C. Zöll - ner sind Sünder! Lie - ben die Fraun wer - den

Sopran I. II. Zöll - ner sind Sünder! Lie - ben die Fraun

Chor. Zöll - ner sind Sünder! Lie - ben die Fraun

Tenor. Remendado u. Dancairo mit dem Tenor. Zöll - ner sind Sünder! Lie - ben die Fraun

Baß. Zöll - ner sind Sünder! Lie - ben die Fraun

*f* *pp* *f* *pp*

F. *f* Und hü - sche Kin - der, wol - len *p* ih - rer Huld sich freun!

Me. *f* Und hü - sche Kin - der.

C. *f* uns auch günstig sein. — *f* Und hü - sche Kin - der.

Und hü - sche Kin - der.

Und hü - sche Kin - der.

Und hü - sche Kin - der.

F. *a tempo* *pp* Ach, — die

Me. *p rit. molto* Ein bra - ver Zöll - ner läßt uns zur Stadt hin - ein. *poco dim.* *f* Ach, — die

C. *pp* Die Zöll - ner sind, die Zöll - ner

Tenor. Remendado und Dancairo mit dem Tenor.

Chor. Baß. *pp* Die Zöll - ner sind ja doch nur

*rit. molto* *a tempo*

F. Zöll - - ner sind auch Sün - - der, lie - ben ja die Frau

Me. Zöll - - ner sind auch Sün - - der, lie - ben ja die Frau

C. sind ja doch nur Sün - der, sie lie - - ben Frau und

*pp.* Die Zöll-ner sind ja doch nur Sün-der,

Sün-der, sie lie - ben Frau und hüb - sche

F. — und hüb - sche Kin - der, und man - - - cher spielt *cresc. - -*

Me. — und hüb - sche Kin - der, und man - - - cher spielt *cresc. - -*

C. hüb - - sche Kin - - - der, und man-cher spie - let gern und *cresc. - -*

sie lie - ben Frau und hüb - sche Kin-der.

Kin-der, *cresc. - -* und man-cher spie - let den Ga -

F. *f*  
ger - ne den Ga - lan, laßt uns, wir schaffen frei - e Bahn.

Me. *f*  
ger - ne den Ga - lan, laßt uns, wir schaffen frei - e Bahn.

C. *f*  
eif - rig den Ga - lan, laßt uns, wir schaffen frei - e Bahn.

*cresc.*  
und man - cher spie - let den Ga - lan.

lan. Nur las - set sie ge - wä - ren, denn sie schaf - fen frei - e Bahn.

F. *p legg.*  
Hier gilt es nicht Kämpfe und Schlachten, es ist ein Krieg an - de - rer Art, ein we - nig schwär -

Me. *p legg.*  
Hier gilt es nicht Kämpfe und Schlachten, es ist ein Krieg an - de - rer Art, ein we - nig schwär -

C. *p legg.*  
Hier gilt es nicht Kämpfe und Schlachten, es ist ein Krieg an - de - rer Art, nur ein we - nig

*ppp*

*p legg.*

F. - men o-der schmach-ten, ein sü-Bes Wort freundlich und zart. Soll-ten sie gar Küßchen verlangen,

Me. - men o-der schmach-ten, ein sü-Bes Wort freundlich und zart. Soll-ten sie gar Küßchen verlangen,

C. schwär-men, schmachten, ein sü-Bes Wort freundlich und zart. Soll-ten sie gar Küßchen verlangen,

*cresc.*

F. gibt man sie auch, was liegt dar - - an! Doch zum

Me. gibt man sie auch, was liegt dar - - an! Doch zum

C. gibt man sie auch, was liegt dar - - an! Doch zum

Sopran I. Doch zum Zie - - -

Chor. Doch zum Zie - - -

Sopran II. Doch zum Zie - - -

*cresc.*

*f*

*Ad.* \*

F. Zie-le wird man ge - lan-gen, wir kom-men durch, frei ist die

Me. Zie-le wird man ge - lan-gen, wir kom-men durch, frei ist die

C. Zie-le wird man ge - lan-gen, wir kom-men durch, frei ist die

le wird man ge-lan - - - - gen. wir kom-men durch, frei ist die

le wird man ge-lan - - - - gen. wir kom-men durch, frei ist die

F. Bahn. Ja, vor - an, frei ist die Bahn, nur vor-

Me. Bahn. Ja, vor - an, vor - an, nur vor-

C. Bahn. Ja, vor - an, nur vor-

Bahn. Die Konter - bande lan-get an! Ja, nur vor-

Bahn. Die Konter - bande lan-get an!

*p* *mf* *cresc.* *molto*

F. an! Die Zöll-ner sind auch Sün - der, lie-ben ja die Frau -

Me. an! Die Zöll-ner sind auch Sün - der, lie-ben ja die Frau -

C. an! Die Zöll-ner sind, die Zöll-ner sind ja doch nur Sün - der, sie lie - ben Frau - und

Sopr. I an! Die Zöll-ner sind auch Sün - der, lie-ben ja die Frau -

Sopr. II Die Zöll-ner sind, die Zöll-ner sind ja doch nur Sün - der, sie lie - ben Frau - und

Tenor Remendado und Dancairo mit dem Tenor.

Baß Zöll - ner sind ja auch nur Sün - der, lie - ben Frau und

Zöll - ner sind ja auch nur Sün - der, lie - ben Frau und

F. — und hübsche Kin - der, und man - cher spielt ger - ne den Ga - lan. Ach! —

Me. — und hübsche Kin - der, und man - cher spielt ger - ne den Ga - lan. Ach! —

C. hüb - sche Kin - der, und mancher spielet gern und eif - rig den Ga - lan. Ach! —

— und hübsche Kin - der, und man - cher spielt ger - ne den Ga - lan.

hüb - sche Kin - der, und mancher spielet gern und eif - rig den Ga - lan.

hüb - sche Kin - der, man - cher spie - let den Ga - lan.

hüb - sche Kin - der, man - cher spie - let den Ga - lan.

F. *p cresc.* - - - *mf cresc.*  
 - laßt uns wir schaffen freie Bahn, las-set uns vor - an!

Me. *p cresc.* - - - *mf cresc.*  
 - laßt uns wir schaffen freie Bahn, las-set uns vor - an!

C. *p cresc.* - - - *mf cresc.*  
 - laßt uns wir schaffen freie Bahn, las-set uns vor - an!

*p cresc.* - - - *f cresc.*  
 Las-set uns wir schaffen frei-e Bahn, las-set uns vor -

*p cresc.* - - - *f cresc.*  
 Las-set uns wir schaffen frei-e Bahn, las-set uns vor -

*p cresc.* - - - *f cresc.*  
 Drum vor - an auf der Bahn, ja, vor-an auf der Bahn,

*p cresc.* - - - *f cresc.*  
 Drum vor - an auf der Bahn, ja, vor-an auf der

*p cresc.* - - - *f cresc.*  
 Drum vor - an auf der Bahn, ja, vor-an auf der

F. *ff*  
 Ach! - - - wir schaffen Bahn, ja, vor - an! - - -

Me. *ff*  
 Ach! - - - wir schaffen Bahn, ja, vor - an! - - -

C. *ff*  
 Ach! - - - wir schaffen Bahn, ja, vor - an! - - -

*ff*  
 an! - - - wir schaffen Bahn, ja, vor - an! - - -

*ff*  
 an! - - - wir schaffen Bahn, ja, vor - an! - - -

*ff*  
 Ach! - - - Ja, - - - ja, vor - an! - - -

*ff*  
 Bahn! - - - Ja, - - - ja, vor - an! - - -

*ff* *ff sempre*



(Alle gehen ab, D.José als Letzter, indem er sein Gewehr untersucht)

The musical score is written for piano and consists of seven systems of staves. The notation includes treble and bass clefs, a key signature of three flats (B-flat, E-flat, A-flat), and a common time signature. The score features various musical notations such as chords, arpeggios, and melodic lines. Dynamics include *Red.* (ritardando), *meno f.* (meno forte), *dimin.* (diminuendo), *pp* (pianissimo), and *ppp* (pianississimo). The piece concludes with a *smorzando* marking.

## Nº22. Rezitativ und Arie.

Moderato.

(Micaëla tritt auf.)

*p dolce*

*f*

Rezit. Micaëla.

*p*

*p colla voce*

Mi. Hier, in der Felsen-schlucht sol-len hausen die Schmggler. Hiersoller

Mi. sein, ich werd ihn sehn .... Mir wird so bang an diesem Schreckensor - - - te! O mein

*fp*

Andante molto.  $\text{♩} = 44$ .

Mi. Gott, gib Kraft mir, ihn zu ret-ten!

*espress. pp*

Mi. *p*  
Ich

*pp*  
Red. \* Red. \* Red. \* Red. \* Red. \*

Mi. sprach, daß ich furchtlos mich füh - - - le, und, trotz Ge -

Red. \* Red. \*

Mi. fahr, Mut meine Seele be - lebt; doch wenn ich auch die Tapf-re

*sf dim.*  
Red. \* Red. \* Red. \* Red. \* Red. \*

Mi. spie - - le, vor Angst und Schreck mir das Herz er - beb't.

Red. \* Red. \* Red. \*

Mi. *poco meno p* Wild ist der Ort, voll Grau - - en und ich bin hier al - lein; doch Mut... was wag ich

*poco meno p* *cresc.*  
Red. \* Red. \* Red. \*

Mi. *molto* *f*  
 mehr? Ja, nur auf ihn dort will ich bau - en, du wirst mich  
 schützen, Gott, mein Herr! Je-nem

*pp* *colla voce* *espress.* *dim.* *p*

*Red.* \* *Red.* \* *Red.* \*

Mi. *dim. p poco rit.* *a tempo* *mf*  
 schützen, Gott, mein Herr! Je-nem

*pp* *colla voce* *espress.* *dim.*

*Red.* \* *Red.* \*

**Allegro molto moderato.** ♩ = 96. *cresc.*  
 Wei - - be nah ich mit Ban - - gen, das frech sein

*p* *mf* *f* *ff* *p*

*Red.* \* *Red.* \* *Red.* \*

Mi. *cresc. molto* *f* *p*  
 rei-nes Herz getrübt, in ihrem Net - - ze hält sie ge - fan - - gen den

*mf* *f* *ff*

*Red.* \* *Red.* \* *Red.* \*

Mi. *p* *pp* *riten. un poco*  
 Mann, den ich so heiß ge - liebt. Man sagt, sie sei schön und ge - fähr - lich.

*p* *dim.* *pp* *riten. un poco*



Mi. *p*  
 auch die Tapf - re spie - - - le, vor Angst und

Mi. Schreck mir das Herz er - bebte.

Mi. *poco meno p*  
 Wild ist der Ort, voll Graun, und ich bin hier al -

Mi. *cresc.* - - - - - *molto*  
 lein; - doch Mut, was zag ich mehr?

Mi. *f* *dim. p poco rit.*  
 Ja, nur auf ihn dort will ich baun, du wirst mich schützen, Gott! - mein

*a tempo*

Mi. Herr! *pp* Be - schüt - - ze mich!

*espress.*

Mi. Herr, mein Gott, ja, auf dich will ich

Mi. bau - - - en, be - schüt - ze mich!

*pp*

Mi. Herr, mein Gott, o schüt-ze mich, *lunga* mein

*dim.* *smorzando*

Mi. Herr!

*ppp* *p* *ppp* *smorz.*

## Nº22ª Rezitativ.

Micaëla. Rezit.

Mi. *Allegro.* Dochtäusch ich mich nicht? Dort, dort auf je-nem

Mi. Fel-sen, er ist's, Jo-sé! Jo - sé! Erscheint mich nicht zu sehn! Doch was ist

(Schuß links hinter der Scene.)  
Mi. das? Er legt an sein Ge - wehr.... Gott! mei-ner Kraft hab ich all - zu-viel zu-ge-

(sie versteckt sich hinter den Felsen)  
Mi. traut! (Escamillo erscheint rechts und D.José links der Scene oben auf den Felsen.) Escamillo. Rezit. Ei-ne Li-ni-e

D. José.  
J. Wer da? Ste-het still!  
E. tie-fer und al-les wär vor - bei! Ei! sach-te nur, mein Freund!



## Nº 23. Duett.

Allegro.  $\text{♩} = 112$ .

(Beide kommen von den Felsen herunter.)

Escamillo.

E. *tr* *ff*

Ich bin — Es - ca -

J. *3*

Es - ca - mil - lo? Hab ge - hört schon von

E. mil - lo, in dem Stier - kampf Sie - ger! Ich bins!  
(To - re-ro von Gra - na - da.)

*p legg.* *3* *3* *3*

J. Euch. Will - kommen seid Ihr hier, doch wahrlich, es wär klü - ger, wenn nicht hie - her Ihr

*pp* *p*

J. kämt. Escamillo.

E. *p cantando*

Es war ein dummer Streich! A - ber ich bin ver - liebt, mein Freund, will's ehrlich

*3* *p*

E. sa - gen, und in der Tat, — es deucht — kein ech - ter Spa - nier mir,

*legg.*

a tempo D. José. *mf*

J. Die - ses Liebchen, o

E. *poco rit.* der für sein Liebchen nicht das Le - ben woll - te wa - gen.

*colla voce* a tempo *pp* *p* *legg.*

J. spricht, ist es hier? Wie ist ihr

E. Ganz ge - wiß! Zi - geu - ne - rin so wie es scheint.

*f* *mf* *p*

J. Na - me? Car - men!

E. Car - men! Car - men, ja, mein Freund!

*cresc.* *f*

Un poco meno vivo.  $\text{♩} = 96$ . Escamillo.

E. Es hat bis jetzt ihr Herz einem Soldaten an - ge - hört, der ihr zu Lieb ver -

*pp*

## D. José (beiseite)

J. *pp* Car - men!

E. ließ des Re-gi-men - tes Fah - ne. Sie lieb-ten sich... vor - bei ist's, wie ich

J. *p* Und doch seid Ihr ver-

E. ah-ne, Car-mens Lie - be nie länger als sechs Wo - - chen währt.

J. *cresc.* Und doch seid Ihr ver - liebt? *cresc.*

E. *f* Ei frei - - lich! Ver - liebt, - - mein teu - rer

J. *f* *rall. e dim.* Doch wenn man ein Zi -

E. Freund, zum Wahn - - sinn, Ihr fin-det's wohl ver-zeih - lich. *rall.* *pp*

*Tempo I. ♩ = 112.* *f* *3* *3*

J. geu-ner - kind dem Stamme ent - ris - sen, so zahlt man auch, — das müßt Ihr  
 E. *trium*

J. wis - sen! *f* Escamillo (heiter.) Nur ei - ne Mün - ze gilt., das  
 E. Wie? Man be - zahlt? Sei's... de - sto besser!  
*colla voce*

J. blin - ken - de Mes - ser.“ (überrascht) Ver - steht Ihr wohl?  
 E. Das blin - ken - de Mes - ser? Ach, der Fall ist ja  
*poco riten.*

J. klar. Und der Sol - dat, Ihr seid es oh - ne Zwei - fel, der Carmens Liebster ist o - der  
 E. *a tempo* (etwas spöttisch)  
*a tempo*  
*pp*

J. Ja! al - le Teu - fel!  
 E. war! Das freut mich wirk - lich sehr! So wagen würden  
*allarg.*  
*pp* *cresc.* *f* *sf* *dim.*  
*sf*

Allegro.  $\text{♩} = 126$ .

J. *p* *cresc. -*  
Ha! er wagt es, mich zu höh-nen, wild er - wacht in mir die  
E. *p* *cresc. -*  
Kampf, er gereicht mir zur Ehr! Eit-ler Lie-be wollt'ich fröh-nen, und nun gilt es Kampfes-

Allegro.

J. *p* *cresc. -*  
Wuth, sein Blut kann nur den Schimpf ver-söh-nen, fließen soll sein Blut! Ha, er wagt es mich zu  
E. *p* *cresc. -*  
muth, ich fin-de statt der Schö-nen den Liebsten, das ist gut! Eit-ler Lie-be wollt'ich

J. *p*  
höh-nen, wild er - wacht in mir die Wuth, sein Blut kann nur den Schimpf ver-söh-nen,  
E. *p*  
fröh-nen und nun gilt es Kampfes - muth, ich fin-de statt der Schö-nen den

J. *ff*  
fließen soll sein Blut! Mag der Kampf ent-scheiden; nun weh-re dich!  
E. *ff*  
Liebsten, das ist gut! Mag der Kampf ent-scheiden; nun weh-re dich!

*cresc. molto* *ff*

J. Mag der Kampf ent - schei - den; nun weh - re dich! 'sgilt Ei - nem von Bei - den, sei's  
 E. Mag der Kampf ent - schei - den; nun weh - re dich! 'sgilt Ei - nem von Bei - den, -

J. Hieb, sei's Stich. Mag der Kampf ent - scheiden, nun weh - re dich! Vor - an, zum *ff*  
 E. - sei's Hieb, sei's Stich. Mag der Kampf ent - scheiden, nun weh - re dich! Zum Kampfe, vor - an, *ff*

J. Kampfe, vor - an, vor - an, nun weh - re dich!  
 E. vor - an, vor - an, vor - an, nun weh - re dich!

Lo stesso Tempo.

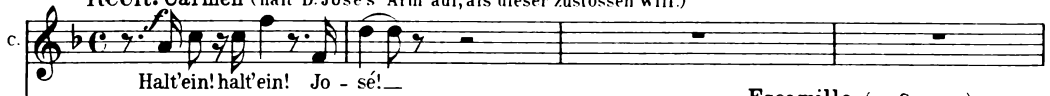
(Sie beginnen den Zweikampf.)

(Carmen tritt hinzu und beobachtet den Kampf.) (Eseamillo's Messer bricht; D. José will zustossen.)

## Nº24. Finale.

Moderato. ♩ = 92. a tempo

Recit. Carmen (hält D. José's Arm auf, als dieser zustossen will.)

C. 

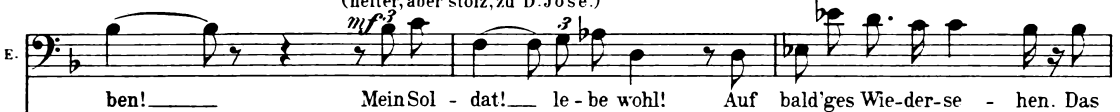
E. 

Moderato. a tempo  
colla voce *p* *f*  



E. 

*p* *mf* *p* *pp*  


(heiter, aber stolz, zu D. José.)

E. *mf* *f*  


*cresc.* *dim.* *p*  


E. *cresc.*  


*cresc.*  


a tempo animato. ♩=108.  
Dancairo (dazwischen tretend.)

D. *poco rit.* Es ist ge-nug, lasst jetzt den Streit! Wisst, wir müs-sen nun  
E. sich der Kampf er - neu - ern soll.

a tempo animato.

(zu Escamillo)

a tempo moderato. ♩=92.

D. fort; mein Freund, ent-fer-ne dich, es ist Zeit!  
E. Nur noch ein Wort, be-

a tempo moderato.

E. vor ich zu geh'n bin be - reit: Ich lad'euch Al-le ein, dort in Se-vil - la's

*poco cresc.*

F. Mau-ern zum nächstn Stierge - fecht, wo ge-fei - ert ich bin, und ich sag' nur ein

*poco rit.* (zu Carmen)

(zu D. José, der eine drohende Ge-berde macht.)

E. Wort: Wer mich liebt, der ist dort! Mein Freund, was soll das



Un poco ritenuto. ♩=80.

(Carmen ansehend.)

E. Lau - - - ern? Was ich sprach,

E. ja, hat off-nen Sinn, hier mei - ne Freun-des-hand, zum

(zu D. José.)

E. Abschied neh - met hin.

rit. a tempo (Escamillo geht langsam ab; D. José will sich auf ihn stürzen,)

espress.

wird aber durch Dancairo und Remendado zurückgehalten.)

Allegro moderato. ♩=120.

D. José (drohend, doch sich beherrschend, zu Carmen.) cresc.

Dancairo.

J. Hü-te Dich wohl, Car - men! mü-de bin ich der Qual! Nun vor - wärts, ihr

D.

Sopran. Freun - de! hin-ab in's Thal!

Chor. Nun vor - wärts, ihr Freun - de! hin-ab in's

Tenor. Nun vor - wärts, ihr Freun - de! hin-ab in's

Bass. Nun vor - wärts, ihr Freun - de! hin-ab in's

*cresc. molto*

R.

Remendado. Recit. Halt!\_ Zwischen den

Thal!

Thal!

Thal!

*ff colla voce*

C. *a tempo* Carmen. Ha, ein

R. (er zieht Micaëla hervor.) Fel-sen verbirgt dort Jemand sich!

*a tempo*

*pp*

C. Weib ist's! Dancairo.  
 D. Der Fang — trifft sich gut, das muß ich

Mi. Micaëla. (erfreut) *f*  
 J. D. José. (erkennt Micaëla) Don Jo - sé! *ff*  
 J. Mi-ca-ë-la! Wie kannst du wa - gen? Sag an, was suchst du  
 D. sa - gen!

*cresc.*

Mi. *Andantino moderato.*  $\text{♩} = 88.$  *molto espress.*  
 J. Ich? Jo - sé, ich such-te dich. Im Tal steht ei - ne  
 hier?

*Andantino moderato.*

Mi. Hüt - te, wo ver - las - sen, al - lein, Gott vertrauend ih-re

Mi. Bit - te, ei - ne Mut - ter har - ret dein, wo sie bang mit hei - ßen

Mi. *cresc.*  
 Trä - - nen ih - re Ar - me streckt aus nach dir.

Mi. *mf cresc.* *pp*  
 Stil - le doch die - ses Seh - - - nen, Jo - - sé! Ach, Jo -

Mi. *stringendo* *a tempo*  
 se! ach, komm mit mir! ach, komm mit mir!

C. *a tempo*  
 Carmen (zu D. José.)  
 So geh, so geh, mir ist es recht. Du taugst für un-ser Handwerk

C. *f* *Animato un poco.*  
 schlech! Ja, besser ist's, du gehst.

J. *p*  
 Wie? Du sagst ich soll schei-den? Soll auf e - wig dich mei - den? Da-mit

J. *cresc.* *molto*  
 Du, ver-ratend mei-ne Lie - be, dem an - dern dich kannst weihn? Nein. wahr - lich,

J. nein! Und mag mich der Tod er - ei - - - len! Nein, ich

J. bleib,.... Carmen, ich weiche nicht! Ja, die Ket - te sollst du tei - len, bis der

J. Tod sie sel - ber bricht. Und mag mich der Tod er - ei - len! Nein, nein.

Micaëla (zu D. José)

Allegro. ♩ = 120.

Mi. Nicht länger sollst du hier ver - wei - len, die inn - re Stim - me

F. Frasquita. Mercédès (zu D. José)

Me. Die Ge - fahr wird dich er - ei - len, hörst uns - re Warnung du

J. nein Carmen, ich wei - che nicht!

Remendado. Dancairo (zu D. José)

Sopran. Die Ge - fahr wird dich er - ei - len, hörst uns - re Warnung du

Tenor. Chor. Die Ge - fahr wird dich er - ei - len, hörst uns - re Warnung du

Baß. Die Ge - fahr wird dich er - ei - len, hörst uns - re Warnung du

Allegro.

Mi. spricht, zu der Mut - ter, zu ihr ei - len, denk an des Soh - nes Pflicht. O hör, Jo-

F. Me. nicht, nein, du darfst nicht län - ger wei - len, Don Jo - sé, lei - ste Ver - zicht! (zu Micaëla)

J. Lasse mich,

R. D. nicht, nein, du darfst nicht län - ger wei - len, Don Jo - sé, lei - ste Ver - zicht!

nicht, nein, du darfst nicht län - ger wei - len, Don Jo - sé, lei - ste Ver - zicht!

nicht, nein, du darfst nicht län - ger wei - len, Don Jo - sé, lei - ste Ver - zicht!

nicht, nein, du darfst nicht län - ger wei - len, Don Jo - sé, lei - ste Ver - zicht!

*mf* *cresc.* *ff* *p cresc.*

*Red.* \* *Red.* \*

Mi. sé!

F. Me. unis. Jo - sé, o schwei - ge!

J. denn ich bin ver - flucht! Ah! du bist

R. D. unis. Jo - sé, o schwei - ge!

Jo - sé, o schwei - ge!

Jo - sé, o schwei - ge!

Jo - sé, o schwei - ge!

Jo - sé, o schwei - ge!

*f* *p cresc.* *cresc.*

*Red.* \*

J. *Moderato.*  
 mein, — Toch-ter der Höl - le, ging's von hier in des Abgrundstie-fen Schoß, tref - fe  
 uns — an glei-cher Stel - le ver - ei-net das - sel - be Los, — und  
 mag mich der Tod er - ei - len. Nein, nein, nein, Car-men, ich wei - che

*mf* *p* *cresc.* *meno f* *ff*

*Red.* \*

**Allegro.** ♩ = 120.

**Micaëla. Rezit.**

(bestimmt zu D. José)

(betrübt.)

Mi. *Frasquita. Mercèdes unisono.* Ein letztes Wort noch hö-re, be- vor wir e- wig  
 F. Me. Ach! du to - best in wil - der Ei-fer - sucht!  
 (Nimm dich in acht, — der Don Jo - sé!)

J. nicht!  
 Remendado. Dancairo.

R. D. Sopr. Ach! du to - best in wil - der Ei-fer - sucht!  
 (Nimm dich in acht, — der Don Jo - sé!)

Ten. Ach! du to - best in wil - der Ei-fer - sucht!  
 (Nimm dich in acht, — der Don Jo - sé!)

Baß. Ach! du to - best in wil - der Ei-fer - sucht!  
 (Nimm dich in acht, — der Don Jo - sé!)

Ach! du to - best in wil - der Ei-fer - sucht!  
 (Nimm dich in acht, — der Don Jo - sé!)

*Allegro.* *colla voce*

*Red.* \*

Moderato. ♩=88.

Mi. schei - den! Die Mut - ter stirbt, er - lie - gen wird sie - ih - ren

*pp* *p*

Mi. Lei - den; willst du sie nicht mehr sehn, um Ver - ge - bung sie flehn?

J. D. José. Sie stirbt! Ach, mei - ne

*senza rigore* *dim.* **Allegro.** ♩=104.

*pp* *colta voce* *f*

Mi. Ja! Don Jo - se!

J. Mut - ter! O Schmer - zens - ge - walt!

(Er geht einige Schritte auf Carmen zu.)

*ff* *rit.* *♩=116.*

J. Sei zu - frie - den.... ich geh, doch wir se - hen uns bald! -

**Molto ritenuto.** ♩=76. (zu Carmen)

**Allegro moderato.** ♩=96. (Er geht und zieht)

Micaëla nach sich, bleibt aber plötzlich, als er Escamillos Stimme vernimmt, wieder stehen)

*mf* *dim. molto*



Allegro moderato. ♩ = 108.  
Escamillo (hinter der Scene, weit entfernt.)

*mf* *(Carmen springt auf)*

Auf in den Kampf, To - re - ro! — Stolz in der Brust! sie - ges - be - wußt;

*pp* *sempre pp*



D. José versperrt ihr, drohend den Weg.)

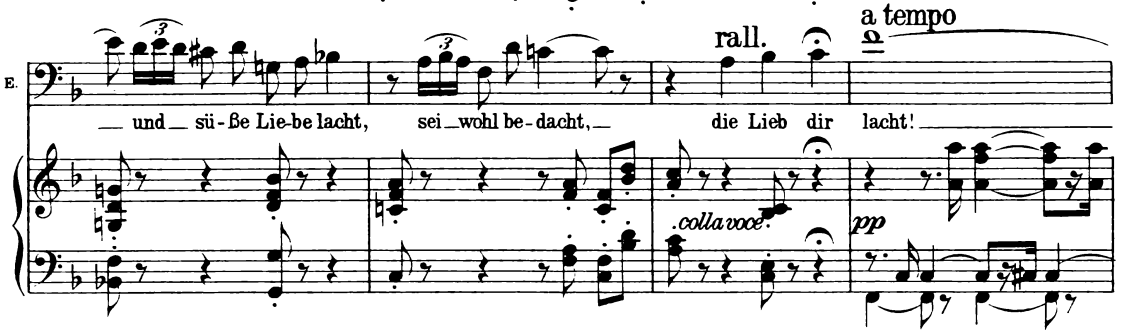
wenn auch Ge - fah - ren drän - sei - wohl be - dacht, — daß ein Aug dich be - wacht.



*rall.* *a tempo*

— und — sü - ße Lie - be lacht, sei — wohl be - dacht, — die Lieb dir lacht!

*colla voce.* *pp*



(Der Vorhang fällt.)



Allegro vivo.  $\text{♩} = 80.$  Zwischenspiel.

The musical score is written for piano in 3/8 time, featuring a key signature of one sharp (F#). It consists of seven systems of staves. The first system begins with a fortissimo (*ff*) dynamic. The second system includes a *dim.* (diminuendo) marking. The third system features a *pp* (pianissimo) dynamic and a *p espress.* (piano espressivo) instruction. The fourth system contains a *Rev.* (ritardando) marking and an asterisk (\*). The fifth system continues with a *Rev.* marking and an asterisk. The sixth system includes *sf* (sforzando), *dim.*, and *p* markings, along with a *Rev.* marking and an asterisk. The seventh system concludes with a *ff* dynamic, a *Rev.* marking, and an asterisk.

First system of musical notation. Treble and bass staves. Dynamics: *p*, *sf*. Rehearsal marks: *Re.* with asterisks.

Second system of musical notation. Treble and bass staves. Dynamics: *p*, *sf*, *dim.*. Rehearsal marks: *Re.* with asterisks.

Third system of musical notation. Treble and bass staves. Dynamics: *p*, *sf*, *pp*. Rehearsal marks: *Re.* with asterisks.

Fourth system of musical notation. Treble and bass staves. Dynamics: *sf*, *p*, *cresc.*. Rehearsal marks: *Re.* with asterisks.

Fifth system of musical notation. Treble and bass staves. Dynamics: *sf*, *p*. Rehearsal marks: *Re.* with asterisks.

Sixth system of musical notation. Treble and bass staves. Dynamics: *molto*. Rehearsal marks: *Re.* with asterisks.

Seventh system of musical notation. Treble and bass staves. Dynamics: *sf*, *p*. Rehearsal marks: *Re.* with asterisks.

*cresc.* *ff* *Red. \**

*poco a poco dim.*

*Red. \**

*p*

*sempre dim.* *rall.* *molto* *a tempo* *pp*

*smorzando*

*ppp* *Red.* \*

# Akt IV.

Ein Platz in Sevilla. Im Hintergrunde der Bühne die Mauern einer alten Arena. Der Eingang zu dieser ist durch einen langen Vorhang geschlossen.

## Nº 25. Chor.

Allegro deciso. ♩ = 168.

geht auf.) (Volksmassen bewegen sich auf dem Platze hin und her; Verkäufer und Verkäuferinnen bieten

ihre Waren aus.)

Sopran I.II.

(Orangen-Verkäuferinnen.)

Chor der Verkäufer und Verkäuferinnen. (Programm- und Wasser-Verkäufer.)

Nur zwei Cuartos,

Baß I.II. (Zigaretten- und Wein-Verkäufer.)

Nur zwei Cuartos, nur zwei Cuartos, nur zwei Cuartos,

Nur zwei Cuartos, nur zwei Cuartos, nur zwei Cuartos, nur zwei Cuartos, nur zwei Cuartos,

(Fächer-Verkäuferinnen.)

I. *f* nur zweiCuartos, nur zweiCuartos, nur zweiCuartos! Fä - cher,zumfächeln kühler Luft; —  
 nur zweiCuartos, nur zweiCuartos, nur zweiCuartos!  
 nur zweiCuartos, nur zweiCuartos, nur zweiCuartos!

*p cresc.*

II. Hier O-ran - gen,welch sü - ßer Duft! —  
 Hier Program - me, deut - lich ge - nau!  
 Hier

*f p* *p cresc.* *f p*

II. Fä - cher,zumfächeln kühler Luft! —  
 Hier Wasser!  
 Wein! Hier Zi-ga-ret-ten!

*f p* *cresc.* *f p* *p cresc.*

II.  
Hier O - ran - gen, welch sü - ßer Duft!

Hier Pro - gram - me, deut - lich ge - nau!

Hier

I. Nur zwei Cuar - tos. nur zwei Cuar - tos,  
I. u. II.

II. Hier Wasser!

Wein! Hier Zi - ga - ret - ten!

nur zwei Cuartos, nur zwei Cuar - tos! Se - het, für zwei Cuar - tos, Se - ño - ras  
I. u. II.

Nur zwei Cuartos, nur zwei Cuar - tos! Se - het, für zwei Cuar - tos, Se - ño - ras  
I. u. II.

Nur zwei Cuar - tos! Se - het, für zwei Cuar - tos, Se - ño - ras

(Zuniga, Frasquita und Mercédès treten auf.)

Zuniga. *f*

z. *f*

Gebt O-

und Ca - ba - le - - - - - ros!

und Ca - ba - le - - - - - ros!

und Ca - ba - le - - - - - ros!

*p*

z.

ran - gen, schnell! (zu Frasquita und Mercédès.)

Sopr. II.

Nehmet hier, - den Da - - - men mag - es wohl be -

(Eine Verkäuferin zu Zuniga, welcher bezahlt.)

*mf*

kom - men. Schön Dank, mein schmucker Herr Of - fi -

*p*

(Alle zu Zuniga.)

*mf*

zier! Hät - tet ihr die schön - ren ge - - nom - men! Fä - cher, zum fächeln

Sopr. I.

*f* *p*



II.  
 küh-ler Luft. — Hier O - ran - gen, welch sü-ßer Duft! Ten. I.  
 Hier Program - me,  
*p cresc.* *f* *p cresc.* *f*

Z.  
 Tenor. *f* Zuniga. *f*  
 deut - lich ge - nau! Hier Was - ser! Zwei  
 Baß II. *f* Hier Wein! Hier Zi - gar - ret - ten!  
*f p* *cresc.* *f p*

Z.  
 Fä - cher, gib gu - te Frau! — Ein Zigeuner. (zu Zuniga, der ihn zurückstößt.)  
 Se - het hier die  
*f p* *f p*

schö - nen Lorg - net - - ten! I. I. u. II.  
 Sopr. Nur zwei Cuartos, nur zwei Cuartos, nur zwei Cuartos,  
 Chor. I. u. II.  
 Ten. Nur zwei Cuartos,  
 Baß. Nur zwei Cuartos,  
*cresc.* *f p*

nur zwei Cuartos. Se-het, für zwei Cuartos, Se-ño-ras und Ca-ba-le-

nur zwei Cuartos. Se-het, für zwei Cuartos, Se-ño-ras und Ca-ba-le-

Nur zwei Cuartos. Se-het, für zwei Cuartos, Se-ño-ras und Ca-ba-le-

ros! Nur zwei Cuar-tos, nur zwei Cuar-tos, nur zwei Cuar-tos,

ros! Nur zwei Cuar-tos, nur zwei Cuar-tos, nur zwei Cuar-tos,

ros! Nur zwei Cuar-tos, nur zwei Cuar-tos, nur zwei Cuar-tos,

*sempre ff*

seht doch und kauft!

seht doch und kauft!

seht doch und kauft!

NB. Die Ballettmusik, welche hier eingelegt zu werden pflegt, ist Bizets „Perlenfischerin“ und „Arlesierin“ entnommen.  
Edition Peters. 8750

# No 26. Marsch und Chor.

Allegro giocoso. ♩ = 116.

pp

Kinderchor. *f*  
Ha sie naht! ha sie

*poco a poco cresc. molto*

naht! es ist die Qua - dril -

la!

Chor. Tenor I. II. *f* Seht sie da!

Baß I. II. *f* Seht sie da!

Sopr. II. (Frauen.) *Tutti* Seht sie da!

Ten. sie kommt her - bei. es ist die Qua -

sie kommt her - bei. Baß. es ist die Qua -

es ist die Qua -

dril - - - - - la.  
 dril - - - - - la.  
 dril - - - - - la.

*f* *cresc.*  
 Red.

Kinderchor.

*ff*  
 Sopr. Seht sie hier mit Schwert und mit Lan-ze die Qua-dril - la der To-re-ros,  
 Tenor. Seht sie hier mit Schwert und mit Lan-ze die Qua-dril - la der To-re-ros,  
 Baß. Seht sie hier mit Schwert und mit Lan-ze die Qua-dril - la der To-re-ros,  
 Seht sie hier mit Schwert und mit Lan-ze die Qua-dril - la der To-re-ros,

*ff*  
 \*

wie das strahlt im sonni-gen Glan-ze! Schwingthoch em-por, schwingthoch em-por Mützen  
 wie das strahlt im sonni-gen Glan-ze! Schwingthoch em-por, schwingthoch em-por Mützen  
 wie das strahlt im sonni-gen Glan-ze! Schwingthoch em-por, em-por Mützen  
 wie das strahlt im sonni-gen Glan-ze! Schwingthoch Mützen

*Tutti.*  
*triumm*

und Sombre-ros. Ha! sie naht, es ist die Quadril-la, die Quadril-la der To-re-ros!

und Sombre-ros. Ha! sie naht, es ist die Quadril-la, die Quadril-la der To-re-ros!

und Sombre-ros. Ha! sie naht, es ist die Quadril-la, die Quadril-la der To-re-ros!

und Sombre-ros. Ha! sie naht, es ist die Quadril-la, die Quadril-la der To-re-ros!

Der Aufzug der Quadrilla beginnt. Der Text der Chöre illustriert die Vorgänge auf der Bühne.

Seht sie da!

Seht sie da!

Seht sie da, seht sie da!

Seht sie da, seht sie da, seht sie da!

Ach, da kommen auch Al-gua-zi-le! Wo's ein Fest gibt, feh-len die nie; lei-der sind es

ih- rer zu vie-le, ho-le doch der Teu-fel sie! Hur-ra! hur-ra! hur-ra! hur-

ra! Hurra! hurra! hurra! hur-ra!

**Sopr.**  
Hur-ra! —  
**Chor.**  
**Ten.** Hol der Teu-fel sie, hurra! Ja! — hur-ra! — hur-  
**Baß.** Hol der Teu-fel sie, hurra! Hurra! hurra!

Hur-ra! —

**Tutti.**  
hur-ra! hur-ra!  
ra! — hur-ra! — hur-ra!  
hurra! hurra! hur-ra! —

Ten.  
Chor. Baß.

Grü-Ben wir die tap - - fe - ren Reihn je - ner  
Grü-Ben wir die tap - - fe - ren Reihn je - ner

Män - ner, ge - nannt „Chu - - los!“ Bra - - vo!  
Män - ner, ge - nannt „Chu - - los!“ Bra - - vo!

Vi - - val läßt uns schrei - en je - nen tapfren Reihn Chu - -  
Vi - - val läßt uns schrei - en je - nen tapfren Reihn Chu - -

Sopr.

Ein Hoch den Bande-ri-le-ros! Die Mie-nen tollkühn und ver-

los!

los!

*p* *pp*

*Ad.* \*

Kinderchor.

Da seht!

we - - - gen. Da seht! Ge - schmückt mit Bändern

Da seht!

Da seht!

*p* *p*

*Ad.* \* *Ad.* \*

*ff*

Da seht!  
*cresc.*

wun - der - bar, mit Gol-de aus-ge - legt die De - - - gen. Da seht! Be -

Da seht!

Da seht!

*pp* *p*

*Ad.* \*



*ff* Ein Hoch den Ban - de - ril - le - -ros!  
 grüßt die wack - re Schar! Ein Hoch den Ban - de - ril - le - -ros!  
*ff* Ein Hoch den Ban - de - ril - le - -ros!  
*ff* Ein Hoch den Ban - de - ril - le - -ros!

*cresc. molto*

*trmm*

*trmm*

*trmm*

*ped.* \*

Kinderchor.

Sopr. Was sehn in der Sonne wir blitzen? *f*

Tenor. Was sehn in der Sonne wir

Baß.

*mf*

*f* Es sind die Pi - ca - dors! *ff* Ach! wie

Sopr. I. *cresc.* *ff* *dim.* - -  
blitzen? Wie sind sie schön! -

Sopr. II. *ff* *dim.* - -  
blitzen? Ach! wie

Tenor. *f* Es sind die Pi - ca - dors! *cresc.* *ff* *dim.* - -  
Wie sind sie schön! -

Baß. *f* *cresc.* *ff* *dim.* - -  
Es sind die Pi - ca - dors! Wie

*p* sind sie schön! *mf* Se - - - het doch, wie

*mf* *cresc.* - - -  
Wenn mit blan - - ken, ei - ser - nen Spit - - - zen kühn dem

*p* sind sie schön! *f* Wenn sie mit blanken, ei-ser-nen

*mf* *cresc.* - - -  
Wenn mit blan - - ken, ei - ser - nen Spit - - - zen kühn dem

*p* sind sie schön! *f* Wenn sie mit blanken, ei-ser-nen

*f* *dim.* - - *p* *cresc.* - -

*p* *ped.* \*

sind sie schön!

Stier ent-ge- - - gen sie gehn.

Spitzen kühndem Stierent-ge-gen gehn.

Stier ent-ge- - - gen sie gehn.

Spitzen kühndem Stierent-ge-gen gehn.

*f pp*

Sopr. I. II. *f*

Tenor. Da kommt er! *f*

Baß. *f* Da kommt er! Der

*meno p*

Kinder. *f* *3* Es-ca - mil - - -

I. *f* Der Tapf - - - re!

Tapf - - - re!

*f* *3* Es-ca-

*cresc. molto*



sich der Melodie besser anpaßt, hier vorzuziehen sein.)

hei - ßer Schlacht stets das Glück hat ge - lacht.  
 Schlacht stets das Glück treulich hat ge - lacht.  
 Schlacht stets das Glück treulich hat ge - lacht.  
 Schlacht stets das Glück treulich hat ge - lacht.  
 Schlacht stets das Glück treulich hat ge - lacht.

Hoch Es - ca - mil - lo! Hoch Es - ca - mil - lo! Ach,  
 Hoch Es - ca - mil - lo! Hoch Es - ca - mil - lo! Ach,  
 Hoch Es - ca - mil - lo! Hoch Es - ca - mil - lo! Ach,  
 Hoch Es - ca - mil - lo! Hoch Es - ca - mil - lo! Ach,

*ff* bra - vo! Seht sie hier, mit Schwert und mit Lan - ze, die Qua - dril - la der To - re - ros!  
*ff* bra - vo! Seht sie hier, mit Schwert und mit Lan - ze, die Qua - dril - la der To - re - ros!  
*ff* bra - vo! Seht sie hier, mit Schwert und mit Lan - ze, die Qua - dril - la der To - re - ros!  
*ff* bra - vo! Seht sie hier, mit Schwert und mit Lan - ze, die Qua - dril - la der To - re - ros!

Wie das strahlt im son-ni-gen Glan-ze! Schwingthochschwingthoch em-por, em-  
 Tutti  
 Wie das strahlt im son-ni-gen Glan-ze! Schwingthochschwingthoch em-por, em-  
 Wie das strahlt im son-ni-gen Glan-ze! Schwingthoch em-por, em-  
 Wie das strahlt im son-ni-gen Glan-ze! Schwingt

por Mützen und Sombre-ros! Ha! sie naht, es ist die Quadril-la, die Quadril-la  
 por Mützen und Sombre-ros! Ha! sie naht, es ist die Quadril-la, die Quadril-la  
 por Mützen und Sombre-ros! Ha! sie naht, es ist die Quadril-la, die Quadril-la  
 hoch Mützen und Sombre-ros! Ha! sie naht, es ist die Quadril-la, die Quadril-la

*sempre ff 3*  
 der To-re-ros! Hoch Esca-mil-lo!  
 der To-re-ros!  
*sempre ff 3*  
 der To-re-ros! Hoch Esca-mil-lo!  
 der To-re-ros! Hoch Esca-mil-lo!  
*p* *cresc. molto*

Ja! hoch Esca - mil - - - lo, hoch Esca - mil - lo!

Ja! hoch Esca - mil - - - lo, hoch Esca - mil - lo!

Ja! Hoch Esca - mil - lo, bra - - vo!

Ja! Hoch Esca - mil - lo, bra - - vo!

*ff*

bra - - vo! vi - va, vi - va, bra - -

bra - - vo! vi - va, vi - va, bra - -

vi - va, bra - vo! bra - -

vi - va, bra - vo! bra - -

*ff*

*Tr.*

vo!

vo!

vo!

vo!

*dim. molto*

258 Andantino quasi Allegretto. ♩ = 104.

Escamillo (zu Carmen.)

*p* *espress.*

E. Liebst du mich treu und in - nig und willst mir an - ge - hö - ren, dann sieh

E. hin, dort im Kampf sollst du stolz sein auf mich, wenn du wahr - - haft

Carmen. *p* *espress.*

C. Es - ca - mil - - lo! ich lieb dich, und ich  
E. liebst, wenn du wahr - haft liebst.

C. kann dir es schwö - ren, noch nie hab ich ge - liebt ei - nen Mann, so wie

Moderato. ♩ = 100

C. dich! Ja, ich lie - - be dich! Ja, ich lie - be dich! (geht in die A -  
Escamillo. rena -  
E. Chor. Ja, ich lie - - be dich! Ja, ich lie - be dich! *ff* Baß. Platz!

Moderato.

*cresc.* *pp* *f*



Platz für den Señor Al - ca - del

(Frasquita und Mercédès bleiben zurück.) Frasquita (zu Carmen.) *sotto voce*  
Car - men,

darf ich dir ra - - ten? Geh fort und bleib nicht da! Carmen.  
*sotto voce*  
Und war - um? sprich, was

Mercédès. *sotto voce*  
Er ist da! Ja! Don Jo -

gibt's? Jo - sé?

*sempre pp*  
sé, in der Men - ge dort lau - ernd ver - birgt er sich.

Frasquita.

F. *Frasquita.*

C. *Carmen.* O, hü - - te dich!

Ja, ja, ich seh ihn

*tr*  
*sempre pp*  
*tr*

*Red. \**

C. *Carmen.*

Ich bin nicht das Weib, das sich fürch - tet und zag't... Ich er -

*tr* *tr* *tr*

Me. *Mercédès.*

C. Car -

wart ihn... hör ihn an, was er sagt.

Me. men! — glaub mir — und hü - - te dich! *Carmen.*

C. Ich fürchte

*pp*

*Red. \** *Red. \**

F. *Frasquita.*

C. O, hü - - te dich!

nichts!

*Red. \** *Red. \**

Tempo I. Allegro. ♩ = 116.

(Frasquita und Mercédès sind gleichfalls in die Arena gegangen)

(Carmen, allein zurückgeblieben, hat sich umgeschaut; als sie im Begriffe ist auch in

die Arena zu gehen, tritt ihr Don José, welcher hinter dem Vorhang verborgen war, entgegen.)

No 27. Duett und Schluß-Chor.

Rezit.

Carmen. *mf*

C. *mf* *p*

Don José. Du bist's? Es ward mir schon die Kun - de, daß du nicht weit ent -

J. *p*

Rezit. Ich bins!

C. *mf* *p*

fernt, daß du mir stelltest nach; selbst Ge - fahr für mein Le - ben bräch - te die - se

J. *p*

Moderato. ♩ = 96.

C. *mf*

Stun - de, doch ich bin furchtlos... fei - ge Flucht wä - re Schmach. D. José.

J. *p*

Moderato. Ich will dir ja nicht

J. *p* *espress.*

drohn,... ich bit - te,... sieh mich be - ben. Ich fleh zu dir, o

J. *cresc.* *p* *pp*

Carmen! Die Ver - gan - gen - heit sei ver - ge - ben. Komm, ziehn wir bei - de

J. fort, wir be - gin - - nen ein neu-es Le - - ben weit von hier, an fer-nem

pp Red. \*

Carmen. *mf* Was du ver-langst, es ist un - mög-lich! Fern von mir ist Heu-che - lei, es bleibt mein Ort!

J.

*p cresc.*

C Herz un - be-weg- - - lich, und zwi-schen uns ist es vor - bei.

*f mf mf cresc.*

Red. \*

C Und was mein Los auch sei, zwischen uns ist es vor - - bei. D. José. *p espress.*

J.

*p pp sostenuto*

J. Car - men, nur ein Wort noch hö - - re! Ach, - zu mir wie-der - keh - - re; ich

Red. \*

J. rei-Be ja aus diesem Abgrund dich und dei-ne Eh - -re!... O fol - .ge mir! ich

*sf* *p* *con passione sf*

Red. \* Red. \* Red. \*

Un poco più mosso. ♩ = 112.  
Carmen.

C. Nein! all dein Flehn ist ver - ge - - - bens, mag mir

J. ret - te dich, ja, ret - te dich und mich

Un poco più mosso.

*dim.* *p* *pp* *pp*

Red. \* Red. \*

C. Tod auch künden dein Blick! Und wär's das Ende meines

*ff*

*poco cresc.*

C. Le - bens, nein, nein, nein! ich wei - che kei - nen Schritt zu -

*ff* *colla voce* *rit.*

Tempo I. ♩ = 96.

C. rück D. José. Nicht län - ger mein Herz be - - tör, - es

J. Carmen, nur ein Wort noch hö - - re, ach, - zu mir wieder - keh - - re... ich

Tempo I.

*pp* *pp*

Red. \*

C. schlägt nim - mer mehr für dich. Mag der  
 J. rei-Be ja aus diesem Abgrund dich und dei-ne Eh - re! O fol - ge mir, ich

*p* *sf* *p* *sf*

*sf* *p dim.* *meno p*

*Rea. \* Rea. \* Rea. \* Rea. \**

C. Tod er - ei - len mich, eh ich zu dir wie - der -  
 J. ret - te dich, ich ret - te dich und mich. O, teu - res Weib, nur ein Wort noch

*dim.* *p cresc.*

*dim.* *p* *pp* *poco cresc.*

*Rea. \**

C. keh-re. Fest unwan - del - bar ist mein Entschluß, ver - las - se mich  
 J. hö - re! Ach! zu mir wie - der - kehre; Carmen, aus diesem Abgrund reiße ich

*f* *dim.* *cresc.* *rall.*

*f* *dim.* *cresc.* *f* *rall.*

*espress.* *dim.* *p* *rall.*

*Rea. \* Rea. \**

C. Fest ist mein Ent - schluß, las - se mich!  
 J. dich und dei-ne Eh - re, ja, ich ret-te dich und mich!  
 a tempo

*p* *p* *a tempo*

*p* *pp* *pp* *a tempo*

C. *mf* Nein,

J. *pp* (angstvoll erregt.) *ff* (mit Verzweiflung) Wie, du liebst mich nicht mehr? Wie, du liebst mich nicht mehr?

*pp cresc. ff dim. p ff*

Allegro moderato. ♩ = 108.

C. ich lie-be dich nicht mehr! — *mf* (leidenschaftlich.)

J. Doch,

*mf f dim. molto p*

J. all mein Hof-fen und mein Lie-ben ist e-wig treu nur dir ge-

*espress. sf*

Carmen. *mf* Wo-zu die Wor- - - te noch, sie klingen

J. *f* Wo-zu die Wör-te noch? sie klingen hohl und leer!

blie - - - ben. Car - -

*espress. dim. p*

J. *f* men, mein Herz ist treu ge - blie- - - ben! Wohl - an! — *mf* ich blei-be

*sf dim. pp*



J. treu den Scharen und bin Ban-dit wiesie, ich tu-e, was du willst, ja. hö-re

*p* *cresc.* 3

*Red.* \* *Red.* \* *Red.* \* *Red.* \*

J. wohl, ja, hö-re wohl: ja! Wenn

*molto* *f* *cresc.* *ff*

*p* *mf* *cresc.* *ff* *f*

*Red.* \*

J. du der Lie-be hei-ßes Seh-nen stillst, ach! den-ke doch vergangner

*Red.* \*

J. Zeit zu-rück, wo wir so se-lig wa-ren.

*ff* *cresc.*

C. Carmen. *ff*

(in Verzweiflung.) Es weicht Car-men keinem Ge-

J. Zu deinen Fü-Ben lieg ich hier, Carmen, geh nicht von mir.

*ff* *ff*





Carmen. (sucht zu entkommen)

C. *Lassemich! Lassemich!*

J. **D. José.** Dem dort man Beifall schreit... Er ist es, den du liebst? Bei meiner Seligkeit!

J. Du gehst nicht von hier! Car-men! — nein, folgen mußt du

*poco a poco cresc.*

C. **Carmen.** Las-se mich, Don Jo - sé, ich kann nicht mit dir ziehn. *ff*

J. mir. Du gehst zum Stelldich-

*molto*

C. **Carmen. ff**

J. (wütend.) Ich lieb ihn!

ein? Sprich... so liebst du ihn?

*ff*

C. **Molto moderato.**  $\text{♩} = 84$

J. und selbst im letz-ten Au-gen - blick, sag ich's laut: „Er nur ist all mein

*Red. \**

Allegro giocoso. ♩ = 116. (Erneuter Versuch Carmens in die Arena einzudringen; D. José hält

Glück!  
Sopran.  
Vi - va! vi - va! ach, wie so herrlich! In dem blut - gen Sand wie gefährlich rennt der Stier dem  
Chor. (hinter der Scene.)  
Tenor.  
Vi - va! vi - va! ach, wie so herrlich! In dem blut - gen Sand wie gefährlich rennt der Stier dem  
Baß.  
Vi - va! vi - va! ach, wie so herrlich! In dem blut - gen Sand wie gefährlich rennt der Stier dem

Allegro giocoso.  
ff (hinter der Scene.)

sie abermals zurück.)  
Kämpfer ent - ge - gen. Seht da, seht da, seht da, seht Es - ca - mil - lo zieht sei - nen De - gen,  
Kämpfer ent - ge - gen. Seht da, seht da, seht Es - ca - mil - lo zieht sei - nen De - gen,  
Kämpfer ent - ge - gen. Seht Es - ca - mil - lo zieht sei - ren De - gen,

Rezit.  
Moderato. ♩ = 84. D. José. (heftig.)  
Dahin, was mir wert war und teuer, das  
siegbe - wußt ihm zielt nach der Brust!  
siegbe - wußt ihm zielt nach der Brust!  
siegbe - wußt ihm zielt nach der Brust!

Moderato.  
ff (im Orchester.)  
colla voce



Rezit.

Carmen. (reißt einen

C. *ff*

D. José. (ganz außer sich.) Fort! Fort!

J. So sprich ein letztes Wort, Dämon! folgest du mir?

to - - - - - ria!

to - - - - - ria!

to - - - - - ria!

*colla voce*

*ffpp* (im Orchester.)

Ring von ihrem Finger und wirft ihn von sich.) *ff* **Allegro mo-**

C. Diesen Ring, den du einst als Liebespfand gegeben, da!

J. D. José. (seinen Dolch ziehend.) *ff*

*a tempo* Nundenn, so stirb! **Allegro mo-**

*ff* *colla voce* *ff* (Fanfare hinter der Scene.)

**derato.** ♩ = 104. (D. José stürzt sich auf Carmen; diese will fliehen, aber er verfolgt und erreicht Car-

Sopr. Auf in den Kampf, To - re - - - ro! — Stolz in der Brust, sie - ges-be-wußt!

Chor. (hinter der Scene.)

Tenor. Auf in den Kampf, To - re - - - ro! — Stolz in der Brust, sie - ges-be-wußt!

Baß. Auf in den Kampf, To - re - - - ro! — Stolz in der Brust, sie - ges-be-wußt!

*derato.* (im Orchester) *p* *espress.*

men am Eingang zur Arena, wo er sie ersticht. Carmen fällt und stirbt. D. José, in höchster Verzweiflung,

Wenn auch Ge-fahren dräun, sei wohl be - dacht, — daß ein Aug dich be - wacht,  
 Wenn auch Gefahren dräun, sei wohl be - dacht, — daß ein Aug dich be - wacht,  
 Wenn auch Ge-fahren dräun, sei wohl be - dacht, — daß ein Aug dich be - wacht,

kniert ihr zur Seite nieder.)

(Escamillo, Frasquita, Mercé-des, Alguazils, Soldaten und Volk kommen aus der Arena.) **Andante moderato.**  $\text{♩} = 76$ .

und sü-Be Liebelacht, sei wohl be - dacht, — daß Lieb dir lacht!  
 und sü-Be Liebelacht, sei wohl be - dacht, — daß Lieb dir lacht!  
 und sü-Be Liebelacht, sei wohl be - dacht, — daß Lieb dir lacht!

**Andante moderato.**

Don José.

Seht mich hier, blutge - rötet! Ja, ich hab sie ge - tö - tet! Ach, Car - men! Du mein

(Der Vorhang fällt.)

an - ge - be - tet Le - ben!