



Ein deutsches Requiem.

I.

Johannes Brahms, Op. 45.
Clavierauszug zu zwei Händen
bearb. von Theodor Kirchner.

Ziemlich langsam und mit Ausdruck.

The musical score consists of five systems of music. The first system shows the piano introduction with a *p* dynamic. The second system continues the piano accompaniment with a *dimin.* marking. The third system introduces the vocal line with the lyrics "So - lig sind, se - lig sind die da Leid tra -". The fourth system continues the vocal line with "gen, denn sie sol - len ge - tröstet wer - den,". The fifth system concludes the vocal line with "se - lig sind, se - lig sind die da Leid, Leid tra -". Dynamics include *p*, *pp*, *espress.*, *dimin.*, *p dol*, and *ed.* (ritardando).

gen, *p* den sie sol - len ge -

trü - stet, ge - tröstet wer - den. *p* *p dolce*

Die mit Thrä - nen, die mit Thrä - nen, die mit Thrä - nen *p cresc.*

sä - en mit Thrä - nen, mit Thrä - nen sä - en, wer - den mit Freu - den, mit Freu - den

ern - ten, wer den mit Freu

den ern - ten. *p* *pp*

Sie gehen, ge - hen hin und wei - nen, sie ge - hen hin und wei - nen, sie ge - hen hin und wei -

p
legato

nen, und wei - nen, sie ge - hen hin und wei -

dim.
pp

ge - hen hin und wei - nen, und tra - gen, sie gehn und wei - nen

p
cresc.

tra - gen ed - len Sa - men, ed - len Sa - men und kom - men mit

f
cresc.
f

Freu - den, kom - men mit Freu - den und brin - gen ih - re

Gar - ben, ih - re Gar - ben.

p
pp

Se - lig sind, se -

pp pp pp

lig sind se - lig sind die da

p espress. *cresc.* *p espress.*

se - lig sind die da Leid tra - gen,

Leid tra - gen, denn sie sol - len ge - trübet wer - den, se - lig

cresc. *p* *dolce*

sind, se - lig sind, die da Leid tra - gen,

f *p espress. cresc.*

denn sie sol - len ge - trü

p

stet; ge-trü-stet wer - den,

p *dolce*

ge-trü-stet wer - den, sie solln ge - trü-stet wer -

cresc. *f* *dim.*

den, ge - trü-stet wer - den, ge - trü-stet wer - den, denn sie

p *cresc.*

sol - len ge - trü - stet wer - den, ge - trü - stet

f *p* *pp*

wer - den.

f *

II.

Langsam, marschmässig.

sempre legato
pp mezza voce

pp *pp*
p marc.

Denn al - les Fleisch es ist wie Gras und al - le

Herr - lich - keit des Men - schen wie des Gre - ses Blumen. Das Gras ist ver -

der - ret und die Bü - me ab - ge -

ful - len.

sempre legato

marcato

poco a poco cresc.

p *cresc.*

sempre cresc.

ff

Donn

les Fleisch es ist wie Gras und al - le

Herr - lich - keit des Men - schen wie des Gra - ses

dimin.

Blumen.

Das Gras ist ver - dor - ret und die Blu - me

pp

ab - ge - fal - len. So seid nun ge - dult - dig,

dolce

Etwas bewegter.
pespress.

lie - ben Bri - der, bis auf die Zu - kunft des Herrn,

p

bis auf die Zu - kunft des Herrn, Sie - he ein A - ckermann war -

p dolce

p dolce

auf die küs - te die Frucht der

tet *cresc.*

Er - de und ist ge - dul - dig da -

p dol

rü - ber, bis er em - pha - tie den Mor - gen -

gen und A - bend - re

gen. So seil ge - dul - dig.

pp *p*

dor - ret und die Blu - me ah - ge

This system shows the first two staves of a musical score. The upper staff is the vocal line with lyrics. The lower staff is the piano accompaniment. The key signature has three flats (B-flat, E-flat, A-flat). The piano part features a steady eighth-note accompaniment in the bass and chords in the treble.

hi - len. mare.

sempre legato

This system continues the musical score. The piano part has a more active texture with sixteenth-note runs in the bass. The vocal line has a long note in the first measure. The tempo and dynamics are consistent with the previous system.

poco a poco cresc.

p cresc.

This system shows a change in the piano accompaniment. The bass line now features a more rhythmic pattern with accents. The vocal line continues with chords. The dynamic marking *p* (piano) is present, along with a *cresc.* (crescendo) instruction.

sempre cresc.

Dem

This system continues the piano accompaniment with a consistent rhythmic pattern. The vocal line has a long note. The dynamic marking *sempre cresc.* (always crescendo) is present. The word *Dem* is written above the final measure.

al - les Fleisch es ist wie Gras und al - le

This system shows the final system on the page. The piano part has a consistent rhythmic accompaniment. The vocal line has a long note. The lyrics are *al - les Fleisch es ist wie Gras und al - le*.

11 Herr - lich - keit des Men - schen wie das Gra - ses

dimin. *p*

Blu - men. Das Gras ist ver - dor - ret und die Blu - me

pp

ge - fal - ten A - ber des Herrn Wort

Poco sostenuto. *pp* *f*

blei - bet. blei - bet in E

Allegro non troppo.

wig - keit, Er lä - se - ten des Herrn wer - den

Die

Die Er - lä - se - ten des

wie - der kom - men und gen Zi - on, und gen Zi - on kom - men mit Jauchzen,

Herrn wer-den wie - der kom - men und geu Zi - on, und geu Zi - on kom - men mit Jauchzen;

e - wi - ge Freu - de, o - wi - ge Freu - de, wi - ge

Freu - do wird ü - ber ih - rum

Hanp - te sein; Freu - de und

Won - ne wer - den sie er - gel - fen,

und Schmerz und Seuf - zen wird weg - wird weg - müß - sen;

wer - den sie er - grei - fen,

f Freu - de und Won - ne

wer - den sie er - grei - fer, und Schmerz,

den sie er - grei - fen,

fp *pp*

und Seuf - zen wird weg, wird

pp *p* *marcato* *cresc.*

weg, wird weg, wird weg mis - sen, weg mis -

f *ff*

sen.

Die Er - lö - se - ten des Herrn, die Er -

lö - se - ten des Herrn *ff* wer - den wie - der kom - men, und gen Zi - on

und gen Zi - on kom - men mit Jauch - zen, kom - men mit Jauch - zen, kom - men mit

Jauch - zen, mit Jauch - zen, kom - - men, kom - - men, kom -

men, kom - men, kom - men, kom - men mit Jauch - zen;

ff

e - - wi - ge Freu - - de, e - - wi - ge

Freu - - de, Freu - - de, Freu - - de,

wi - ge

ff

de wird ü - ber ih - - ren Haup - - te

p

pp

Tranquillo.

sohn;

molto p

wi - ge

Freu - de,

Red.

wi - ge

Freu - de,

wi - ge

Freu - de,

wi - ge

Freu - de, e - wi - ge Freu - de, e - wi - ge

Freu - de wird ii - her ih

p cresc.

Red.

rem Haup te

fp sein, *molto dim.* wi - ge Freu *ppp* do.

40

III.

Andante moderato.
Bariton Solo.

Herr, leh - re doch mich, dass ein Eu - de mit mir

ha - ben muss und mein Le - ben ein Ziel hat, und ich da -

von muss, und ich da - von muss. Herr, Herr.

leh - re doch mich, dass ein Eu - de mit mir ha - - - - - ben muss,

1351

und mein Le - - - ben ein Ziel hat und ich da - vor muss, um

ich da - vor muss.
 Sie - he mei - ne Ta - ge sind ei - ner Hand breit

vor dir *pp* und mein Le - - - ben

dim. ist wie nichts vor dir Sie - he mei - ne

Ta - ge sind ei - ner Hand breit vor dir *cresc.* *f*

und mein Le - - - ben, mein *cresc.*

ff muss.

pp dimin.

Ach wie gar nichts sind al-le Men-schen.

die doch so si-cher le-ben.

-ben.

pp Sie ge-hen da-her wie ein Sche-

mus. und ma-chen ih- nen viel ver- gäh- er- che Un-

ru- he; sie sam-meln und wissen nicht wer es krie-gen wird.

Ach, wie gar nichts sind al-le Men- schen,

die doch so si- cher le-

-ben.

Nun Herr,

Nun Herr, nun Herr, wess soll ich mich

wess soll ich mich trö - sten. *molto cresc.*

trö - sten, nun Herr, wess soll ich mich trö - - - sten

nun Herr, wess soll ich mich trö - sten, nun Herr, wess soll ich mich

nun Herr,

trö - sten.

wess soll ich mich

p dim.

trö - - sten!

pp *p*

sempre *ca.*

Ich hof - - fe auf dich, auf dich, ich

p *cresc. molto*

hof - - fe, ich hof - fe auf dich, ich hof - fe auf

f

M. M. $\text{♩} = 54.$
dich.

Der Ge - rech - ten See - len sind in Got - tes Hand und kei - ne

p

tenuto per il Pedale

Qual rüh - ret sie an,

p

Hand und kei - ne Qual rüh - ret sie an. Der Ge - rech - ten See - len

p

sind in Got - tes Hand und kei - ne Qual rüh - ret sie an,

Der Ge -

rech - ten See - len sind in Got - tes Hand und kei - ne Qual rüh - ret sie

cresc.

First system of musical notation. The right hand features a complex melodic line with many beamed eighth and sixteenth notes. The left hand has a bass line with some chords and a triplet of eighth notes. A dynamic marking of *p* is present.

Second system of musical notation. The right hand continues with intricate melodic patterns. The left hand includes a triplet of eighth notes and a double bar line with repeat signs. A dynamic marking of *p* is present.

Third system of musical notation. The right hand has a melodic line with some slurs. The left hand features a bass line with chords and a dynamic marking of *p*.

Fourth system of musical notation. The right hand has a melodic line with many beamed notes. The left hand has a bass line with chords and a dynamic marking of *p*.

Fifth system of musical notation. The right hand has a melodic line with many beamed notes. The left hand has a bass line with chords and a dynamic marking of *p*.

First system of musical notation, featuring a treble and bass clef. The treble staff contains a melodic line with eighth and sixteenth notes, while the bass staff provides a harmonic accompaniment. The system concludes with a double bar line and the word "ritto" written below the bass staff.

Second system of musical notation, continuing the piece. The treble staff features a melodic line with various note values and rests. The bass staff continues the accompaniment. The system ends with a double bar line.

Third system of musical notation. The treble staff has a melodic line with a large slur over the first half. The bass staff has a rhythmic accompaniment. The system ends with a double bar line.

Fourth system of musical notation. The treble staff features a melodic line with a large slur. The bass staff has a rhythmic accompaniment. The system ends with a double bar line.

Fifth system of musical notation, the final system on the page. The treble staff has a melodic line with a large slur. The bass staff has a rhythmic accompaniment. The system ends with a double bar line and the word "ritto" written below the bass staff.

IV.

Mässig bewegt.

p dolce
Ped.

Wie

lieb - lich sind dei - ne Woh - nun - gen, Herr Ze - ba -

oth, Herr Ze - ba - oth, dei - ne

Woh - nun - gen. Herr Ze - ba -

Ped. *

oth!

p espress.
Ped.

Wie lieb - lich sind dei - ne

Woh - nun - gen, Herr

Ze - ba - oth!

Wie lieb - lich sind dei - ne Woh - nun -

gen. Herr Ze - ba - oth!

p

Mei - ne See - le ver - lan - get und seh - net, ver -

lan - get und seh - net, ver - lan - get und seh - net, und seh - net, und

ritard.

seh - net sich nach den Vir -

f *p*

hü - fen des Herrn. mein

The first system of music shows a piano accompaniment in the left hand with a steady eighth-note pattern and a vocal line in the right hand. The key signature has two flats, and the time signature is 4/4. Dynamics include piano (*p*).

Leib und See - - le freu - en sich in dem le -

The second system continues the piano accompaniment and vocal line. Dynamics include fortissimo (*ff*) and mezzo-forte (*mf*).

ben - - di - gen Gott, mein Leib und See - le

The third system continues the piano accompaniment and vocal line. Dynamics include fortissimo (*ff*).

freu - en sich in dem le - ben - di - gen,

The fourth system continues the piano accompaniment and vocal line. Dynamics include fortissimo (*ff*) and *rit.* (ritardando).

in dem le - ben - - di - gen Gott.

The fifth system continues the piano accompaniment and vocal line. Dynamics include fortissimo (*f*).

Wie

The sixth system continues the piano accompaniment and vocal line. Dynamics include piano (*p*).

Lob und Ehre sind deine Wohntunnen, Herr Ze

The first system of music shows a vocal line on a treble clef staff and a piano accompaniment on a grand staff (treble and bass clefs). The key signature has two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is 4/4. The vocal line begins with a half note 'Lob' and continues with 'und Ehre sind deine Wohntunnen, Herr Ze'.

- ba - oth, Herr Ze - ba - oth,

The second system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a half note '- ba - oth,' followed by 'Herr Ze - ba - oth,'.

dei - ne - Wohntunnen, Herr Ze -

The third system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a half note 'dei - ne -' followed by 'Wohntunnen, Herr Ze -'.

- ba - oth.

The fourth system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a half note '- ba - oth.' followed by a fermata. The piano accompaniment features a dynamic marking of *pp legato espress.* and a *rit.* marking.

Wohl de - nen

The fifth system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a half note 'Wohl de -' followed by 'nen'.

die in

The sixth system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a half note 'die' followed by 'in'.

del - nem Han - se woh - nen die lo - ben

The first system of music features a vocal line in a soprano or alto register and a piano accompaniment. The piano part begins with a *cresc.* marking and consists of a flowing eighth-note melody in the right hand and a more rhythmic accompaniment in the left hand. The key signature has two flats, and the time signature is 4/4.

dich im - mer - dar,

The second system continues the piano accompaniment from the first system. The vocal line is not present in this system. The piano part maintains the same melodic and rhythmic patterns.

The third system continues the piano accompaniment. The right hand features a consistent eighth-note pattern, while the left hand provides harmonic support with chords and moving bass lines.

The fourth system continues the piano accompaniment. The piano part shows some dynamic variation with *f* markings appearing in the right hand.

The fifth system continues the piano accompaniment. The piano part features several *f* (forte) markings, indicating a crescendo in the music.

The sixth system continues the piano accompaniment. The piano part features several *ff* (fortissimo) markings, indicating a further increase in volume.

pp
p espress.

Wie lieb - lich, lieb - lich, wie

lieb - lich,

wie lieb - lich, wie lieb - lich sind
cresc.

dei - nu Woh - nun gen
dim. *p*

pp

V.

Langsam.

p dolce *dim.*

Ihr
 habt nun Trau - rig - keit, Trau - rig -

keit, Trau - rig - keit, ihr habt nun Trau - rig - keit, a

ber, a - ber ich will euch wieder se - hen und eu - er Herz soll sich freu - en,

und eu - re Freu - de soll Nie - mand, Niemand von euch neh -

will euch,

men. *pp*

wie *pp*

ei - neu sei - ne Mut - ter trö - stat. *ppp*

Se - het mich an! Ich habe ei - ne klei - ne Zeit Mü - he und Ar - beit ge -

p *p dolce*

habt und habe gro - - ssen Trost fun -

cresc.

den. Ich will euch trö - - sten, ich ha-be ei - ne

p *pp*

klei - ne Zeit Mü - he und Ar - beit ge - habt und ha-be gro - ssen, und ha-be

cresc.

gro - s - selt, gro - s - sen Trost fin - den,
 ich will euch trö -

p - sten *dim.*

mp

Ihr habt nun Trau - rig -

keit, ihr habt - nun Trau - - rig keit, Trau -

dim.

- rig - keit, a - - - ber, a - - - ber ich will euch

Pmol. marc.

wie - der se - hen und eu - er Herz soll sich frei - en und eu - re Frei - de, und eu -

Musical notation for the first system, including vocal line and piano accompaniment.

-re Frei - de soll Nie - mand von euch nehmen.

Musical notation for the second system, including vocal line and piano accompaniment. Includes dynamic marking *pp* and the word *wie*.

einem sei - ne Mut - ter

euch neh - - men,

ich will euch trö - sten,

Musical notation for the third system, including vocal line and piano accompaniment. Includes dynamic marking *trö -* and *stet.*

poco cresc.

ich will euch wie - der se - hen,

wie - der se - hen,

Musical notation for the fourth system, including vocal line and piano accompaniment. Includes dynamic marking *express.* and *p*.

ich will euch trö - sten

dim.

wie - - der se - - hen!

Musical notation for the fifth system, including vocal line and piano accompaniment. Includes dynamic marking *pp* and *perdend.*

VI.

Andante.

Denn wir ha-ben hie kei - - - ne blei - ben - do

Musical score for the first system, featuring piano accompaniment with a dynamic marking of *p*.

Statt, son - - dem - - die zu - künf - ti - ge su -

Musical score for the second system, featuring piano accompaniment with a dynamic marking of *pp*.

- chen wir, dem wir ha-ben hie kei -

Musical score for the third system, featuring piano accompaniment with dynamic markings of *p* and *f*.

ne, kei - ne blei - ben - do Statt.

Musical score for the fourth system, featuring piano accompaniment with a dynamic marking of *dim.*.

Siehe, ich sage euch etu Ge - heim -

Musical score for the fifth system, featuring piano accompaniment with a dynamic marking of *p*.

miss.

pp Wir wer - den nicht al - le ent -

schla -

Wir wer - - - den nicht

al - le ent - schla -

Wir wer - - - den a - - - her

fen

al - - - lo, al - - - le ver -

wan

delt ver - - wan - - delt wir

delt ver - - wan - - delt wir

wir - - - den a - - - ber al - - - le ver - wan -

den.

deht wer - - - den und das - sei - bi - ge

plötz - lich in ei - nem Au - gen - blick, zu der Zeit der

cresc. *f* *fp*

letz - ten Fo - sau - ne.

cresc. poco a poco *f cresc.*

ff *ad.*

Vivace.

First system of musical notation, measures 1-4. The piece is in 3/4 time with a key signature of two flats (B-flat and E-flat). The first measure starts with a fortissimo (*ff*) dynamic. The melody in the right hand features a series of chords and eighth notes, while the left hand provides a rhythmic accompaniment of eighth notes.

Second system of musical notation, measures 5-8. The dynamics shift to *f* in the second measure. The right hand continues with a melodic line, and the left hand maintains the eighth-note accompaniment.

Third system of musical notation, measures 9-12. The right hand features a more complex melodic line with some grace notes. The left hand accompaniment remains consistent.

Fourth system of musical notation, measures 13-16. The right hand has a melodic phrase with a slur. The left hand accompaniment continues.

Fifth system of musical notation, measures 17-20. The right hand has a melodic phrase with a slur. The left hand accompaniment continues.

Sixth system of musical notation, measures 21-24. This system includes vocal lines. The right hand has a vocal melody with lyrics: "Dann, dann wird er - fül -". The left hand has a piano accompaniment. Dynamics include *con S^{ta} ad lib.*, *con S^{ta} ad lib.*, and *pp*. The system ends with a double bar line.

let wei - - - den

das Wort das ge - schrie - - - ben steht *cresc.*

Der Tod ist ver -

f *ff*

schlun - - - gen in der Sieg,

3

der Tod ist ver - schlun - - - gen fu - - - den

Sieg, in den Sieg,

in den Sieg,

in dein Sieg, ist ver-

schlun-gen, ver - schlun - gen in den Sieg!

con S^{to} ad lib.

Tod, wo ist dein Sta - chel! Tod, Tod,

wo ist dein Sta - chel! Hül - - le wo ist dein Sieg,

ist dein Sieg, ist dein Sieg, ist dein Sieg, Hül - lo, wo ist dein

Sieg! Hül - lo, wo ist dein

Sieg, ist dein Sieg, Höl - le wo ist dein

Sieg! Tod, wo ist dein

Sta - chol, Höl - le, wo, wo ist dein

con 8^{va} ad lib.

Sieg.

Allegro.

Herr, du bist wür - - - dig zu neh - men Preis und

Herr, du bist wür - - - dig zu neh - men Preis und
 Eh - - re und Kraft, denn du hast al - le Din - ge ge -

Eh - re und Kraft, denn du hast al - le Din - ge ge -
 schaf - - - fe

schaf - - - fen
 und durch dei - nen Wil - len

First system of musical notation, featuring a grand staff with treble and bass clefs. The music includes various notes, rests, and dynamic markings such as *mf* and *f*.

Second system of musical notation, featuring a grand staff with treble and bass clefs. The music includes various notes, rests, and dynamic markings such as *f* and *sf*.

Third system of musical notation, featuring a grand staff with treble and bass clefs. The music includes various notes, rests, and dynamic markings such as *f*.

Fourth system of musical notation, featuring a grand staff with treble and bass clefs. The music includes various notes, rests, and dynamic markings such as *f*.

Fifth system of musical notation, featuring a grand staff with treble and bass clefs. The music includes various notes, rests, and dynamic markings such as *f*.

Sixth system of musical notation, featuring a grand staff with treble and bass clefs. The music includes various notes, rests, and dynamic markings such as *f*.

First system of a piano score. The right hand features a complex, rhythmic accompaniment with many sixteenth notes and chords. The left hand has a simpler bass line with quarter and eighth notes.

Second system of a piano score. The right hand continues with dense, rhythmic patterns. The left hand has a melodic line with some slurs and ties.

Third system of a piano score. The right hand has a very busy texture with many sixteenth notes and chords. The left hand has a steady bass line.

Fourth system of a piano score. The right hand has a melodic line with some slurs and ties. The left hand has a steady bass line. A dynamic marking *sp* is present.

Fifth system of a piano score. The right hand has a melodic line with some slurs and ties. The left hand has a steady bass line. A dynamic marking *forte* is present.

Sixth system of a piano score. The right hand has a melodic line with some slurs and ties. The left hand has a steady bass line. A dynamic marking *vc* is present.

neh - men Preis und Eh - re, zu neh - men Preis, zu

neh - men Preis und Eh - re

zu neh - men Preis und Eh - re und

zu neh - men Preis, zu

Kraft, dem du hast al - le

Du - ge er - schaf - fen, dem du hast al - le

Din - - ge er - schaf - fen und durch dei - nen Wil - - len

ha - ben sie das We - - sen und sind ge - schaf - fen,

Herr du bist wür - - dig, Herr, du bist wür - - dig zu

wür - - dig zu neh - men Preis und Eh - - re,

neh - - men Preis und Eh - - re, zu neh - men

zu neh - men Preis,

Preis und Eh - - re und Kraft, denn *espress.*

du hast al - - le Din - - ge, denn

du hast al - - lo Din - - ge er - schaf - fen

und durch dei - nen Wil - - len ha - ben sie das We - - sen

cresc.

und sind ge - schaf - fen, Herr, Herr du bist wür - dig,

Herr, du bist wür - dig,

Herr du bist wür - dig, Herr du bist wür - dig zu

mf

neh - men Preis und Eh - - - re und Kraft, zu

neh - men Preis und Eh - - - re und Kraft.

VII.

Feierlich.

Se - - - - - lig sind die Tod - - -

ten, die in dem Her - ren ster - - - - - ben
von nun

an, von nun an,
- - - - - lig sind die Tod - - -

ten, die in dem Her - ren ster - - - - - ben,
von nun

se - lig sind die Tod - - - - - ten, se - - - - - lig,
an, von nun an,

se - - - - - lig sind die Tod - - - - - ten, die Tod - - - - - ter, die

in dem Her - - - - - ren ster - - - - - ben, die in den

Hor - - - - - ren ster - - - - - hen von nun

Ja der

Geist spricht, dass sie ru - - - - - hen von ih - - - - - rer Ar - - - - -

nach.

musical notation with lyrics: nach.

mf

dimin.

Ja der Geist spricht,

pp

dass sie ru - hen.

espress.

pp

6

denn ih - re Wer - ke, ih -

- re Wer - ke fol - - gen, fol - gen ih - nen nach.

p dol.

p

cresc.

Se - - - - - lig sind die Tod - -

ten, die in dem Her - ren ster - - - - - ben von nun

an, von nun Se - lig, se - lig sind die Tod - - - - - ten, se - lig,

se - - - - - lig sind die Tod - - - - - ten, die Tod - - - - - ten, die

in dem Her - - - - - ren ster - - - - - ben, die in dem

Her - ren ster - - - - - ben von nun

p

Led. * Led.

an.

mf

Se - lig sind die Tod - - - - - ten,

cresc. *cresc.* *fp* *espress.*

se - lig sind die

Tod - - - - - ten,

cresc.

so - - - - - lig

f *fp* *p*

First system of musical notation. The upper staff contains a vocal line with lyrics: "sind, se - illr sind." The lower staff is a piano accompaniment. Dynamics include *pp* and *p espress.*

Second system of musical notation, continuing the piano accompaniment from the first system.

Third system of musical notation. The lower staff features a dynamic marking of *cresc.* and *f*. A right-hand entry is marked "r.H." with a double bar line and repeat sign.

Fourth system of musical notation. The lower staff includes dynamic markings of *p* and *pp*.

Fifth system of musical notation, concluding the piano accompaniment with various chordal textures.



KOMPOSITIONEN



VON

M. ENRICO BOSSI

Instrumental-Musik.

Für Orchester.

- Op. 126. Suite (Praeludium — Fatale — Kermesse).
Partitur netto 30.—
Orchesterstimmen netto 40.—
Violon I, II, Bratsche, Violine, Contrab. je netto 2.—
Klavierauszug zu 4 Händen netto 5.—
- Ultimo Canto (Pavane musicale) Op. 109.
Partitur netto 4.—
Partitur d'Orchester netto 2.—
Violon I, II, Viola, Violoncelle, Contrab. je netto 2.—

Für Streichorchester.

- Op. 127. Intermezzo Goldentoni (Praeludium & Menuetto — Gagliarda — Capriccio — Minuette & Mazette — Serenata — Burlesca).
Partitur netto 4.—
Stimmen netto 10.—
Violon I, II, Bratsche, Violine, Contrab. je netto 2.—
- Einzeln:
Partitur No. 1, 2, 3, 4, 5, 6 je netto 2.—
Stimmen je netto 2.—
Violon I, II, Bratsche, Violine, Contrab. je netto 4.—

Für Piano, Violoncello, Bratsche, Horn.

- Op. 107. Trio in D moll netto 10.—
Op. 123. Trio sinfonico in D dur netto 10.—

Für Violine, Violoncello, Bratsche, Horn.

Fagott mit Piano.

- Op. 111. Facillita d'Album:
No. 1. Benediction nuptiale pour Violoncelle et Piano 1.50
Edition pour Alto et Piano 1.50
Edition pour Cor en Ré et Piano 1.50
No. 2. Menuet et Musette pour Violoncelle et Piano 2.—
Edition pour Basson et Piano 2.—
No. 3. Ktzerle pour Violoncelle et Piano 2.—
- Op. 127 No. 5. Serenata pour Piano et Violine 1.50

Für Klavier zu vier Händen.

- Op. 93. Suite de Valse 2.—
Op. 127 No. 1. Menuette 2.—

Für Klavier allein.

- Op. 95. Cinq Morceaux.
No. 1. Romance . . . 1.50
No. 2. Humoresque . . 2.50
No. 3. Polka d'amour . . 1.50
No. 4. Trois nouvelles . 1.50
No. 5. Mouvement perpétuel . 2.50
- Op. 103. Quatre Pièces en forme d'anciennes.
No. 1. Praeludium . . . 1.50
No. 2. Gavotte 1.50
No. 3. Aria variata . . . 1.50
No. 4. Presto 1.50
- Op. 109. Quatre Morceaux.
No. 1. Mazurka 1.50
No. 2. Polka 1.50
No. 3. Ultimo Canto . . 1.50
No. 4. Toccata 1.50
- Quatre Morceaux.
No. 1. Gavotte 1.50
No. 2. Improvis . . . 1.50
No. 3. Scherzo 1.50
No. 4. Valse 1.50
- Seize Klavierstücke.
No. 1. Nocturne 1.—
No. 2. Canzone getica . 1.—
No. 3. Mazurka 1.50
No. 4. Danzgrotesca . . 1.—
No. 5. Fete de baroque . 1.—
- Sette Musicali (Musikal. Scherze) opus arto netto 1.50

Für Orgel.

Mit andern Instrumenten.

- Op. 100. Concert in A moll für Orgel, Streichorchester, vier Hörner und Posaunen.
Partitur netto 4.—
Orchesterstimmen netto 4.—
Violon I, II, Bratsche, Violoncello, Contrabass je netto 1.50
Orgelstimme netto 4.50
- Op. 111. Facillita d'Album:
No. 1. Benediction nuptiale pour Violoncelle et Orgel 1.50
Edition pour Cor en Ré et Orgel 1.50
Edition pour Cor en Ré et Orgel 1.50

Vokal-Musik.

- Op. 83. Missa pro defunctis für gemischtes Chor mit Harmonium od. Orgelbegleitung ad lib. Partitur netto 5.—
Chorstimmen: Sopran, Alt, Tenor, Bass je netto 1.—

- Op. 110. Missa pro sponso et sponsa (Benedictione). Graduale, vierstimmig — Offertorio, fünfstimmig — Credo, vierstimmig — mit Harmonium od. Orgelbegl. ad lib. Partitur netto 2.—
Chorstimmen: Sopran, Alt, Tenor, Bass je netto 2.—

- Op. 112. Der Blinde (Il Cieco). Gedicht von Gior. Pascoli. Deutsch von Wih. Weber. Lyrische Scene für Bariton, Chor u. Orchester. Partitur, Orchesterstimmen und Chorstimmen (mitweise). Klavierauszug netto 4.—
Text und Einleitung netto 1.—

- Op. 120. Canticum Canticorum (Il Cantico del Cantico). Das Hohe Lied. Biblische Cantate in drei Teilen für Bariton, Sopran, Chor, Orchester und Orgel (ad libitum). Partitur netto 50.—
Orchesterstimmen netto 50.—
Viol. I, II, Bratsche, Violoncello, Contrabass je netto 3.—
Chorstimmen: Sopran, Alt, Tenor, Bass je netto 1.50
Klavierauszug netto 7.50
Textbuch (ital.-deutsch) (ital.-italien.) netto 2.—
Erläuternde Einleitung in diese Werk von Fr. Gernheim netto 3.—

- Op. 125. Das verlorene Paradies (Il Paradiso perduto). Sympfonische Dichtung in einem Prolog und drei Teilen für Soli, Chor, Orchester und Orgel. Poetische Handlung nach John Milton von Luigi Alberto Villanis. Deutsch von John Bernhoff und Wih. Weber. Partitur (mitweise). Orchesterstimmen: Violon I, II, Bratsche, Violoncello, Contrabass je netto 5.—
Blas- und Schlaginstrumente (mitweise). Chorstimmen: Sopran, Alt, Tenor, Bass je netto 2.—
Klavierauszug netto 4.—
Textbuch (ital.-deutsch) netto 4.—
Erläuternde Einleitung in diese Werk von Prof. Wih. Weber netto 5.—

- Op. 129. Malerische Visionen. Vier Gesänge für eine Singstimme mit Klavierbegleitung. Visioni pittoriche. Quattro canti ad una voce con accompagnamento di Pianoforte.

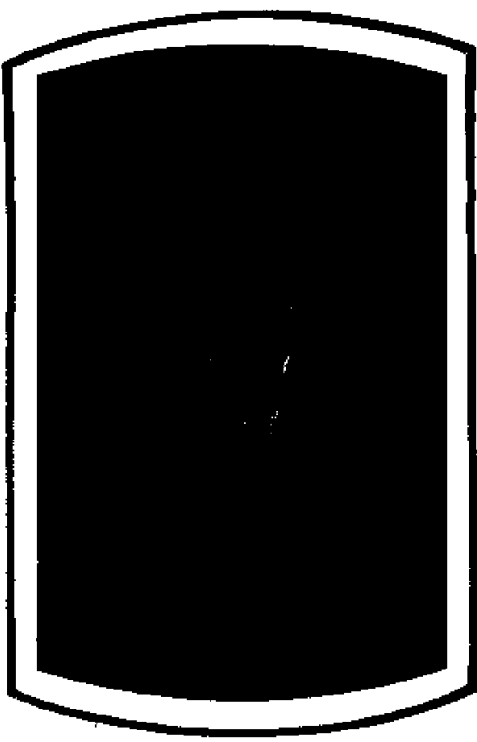
- No. 1. Dezember: „Da uderi dardhaun Oeffide“ / Dicember: „Qu'è la per la campagna“ } 1.—
No. 2. Im Traum ach' ich } 1.—
E nel mio sogno }
Verdi di Vittoria Aganoor. Deutsch von Wih. Weber.

- No. 3. An der Wiege: „Die Mutter selig lächelt“ / Beilata la: „La mamma in ginocchi“ } 1.—

- No. 4. Gedächtnis: „Von fernher auf harmonisch leichten Schwingen“ / Pensiero: „Da l'alto nel crepuscolo d'estate“ } 1.—
Verdi di A. Alterocca. Deutsch v. Wih. Weber.

- Laudate Domino (Westminster Abbey). Hymn of Glory — Hymne de Gloire — pour Orgue et chœurs (paroles latines). Partitur netto 1.—
Parties de chœurs: Soprani I/II, Alt I/II, Tenor I/II, Bass I/II je netto 1.—

- Klassisches Frühlingslied. Chor zu fünf Stimmen a capella oder mit Begleitung des Pianoforte komponiert für den Oberchor der Berner Liedertafel und diesem gewidmet. Dichtung von Gioac. Caracci. Deutsch von Wih. Weber. Partitur netto 1.—
Stimmen: Sopran, Alt, Tenor, Bass I, II je netto 3.—



Instrumental-Musik.

Für Orgel allein.

- Op. 94. Deux Pièces.
No. 1. Elevation 1.50
No. 2. Noël 1.50
- Op. 104. Cinq Pièces.
No. 1. Entrée Pontificale 1.50
No. 2. Ave Maria 1.50
No. 3. Offertoire 1.50
No. 4. Réquiem 1.50
No. 5. Rédemption 1.50
- Op. 115. Thème et Variations 3.—
Op. 127 No. 3. Copritano 1.50
- Trois Pièces. No. 1. Chant de soir 1.50
No. 2. Mythe 1.50
No. 3. Allegretto 1.50
- Op. 125. Pièce héroïque 3.—
Laudate Domino (Westminster Abbey). Hymn of Glory — Hymne de Gloire netto 1.—



Eigentum des Verlegers für alle Länder.

LEIPZIG, J. RIETER-BIEDERMANN.

