

# LE NOZZE DI FIGARO

DI

WOLFGANG A. MOZART

SINFONIA

N.º 1.

*PRESTO.*

The first system of the symphony consists of two staves, Treble and Bass clef, with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C). The music begins with a piano (*pp*) dynamic. The Treble staff features a melodic line with eighth and sixteenth notes, while the Bass staff provides a rhythmic accompaniment with eighth notes. There are rests marked with an 'x' in both staves.

The second system continues the musical theme. The Treble staff has a melodic line with a piano (*p*) dynamic. The Bass staff features a steady eighth-note accompaniment. The system concludes with a fermata over a chord in the Treble staff.

The third system shows a change in dynamics to forte (*f*). The Treble staff has a melodic line with a fermata over a chord. The Bass staff continues with eighth-note accompaniment. The system ends with a fermata over a chord in the Treble staff.

The fourth system features a piano (*p*) dynamic. The Treble staff has a melodic line with a fermata over a chord. The Bass staff continues with eighth-note accompaniment. The system ends with a fermata over a chord in the Treble staff.

The fifth system continues the musical theme. The Treble staff has a melodic line with a fermata over a chord. The Bass staff continues with eighth-note accompaniment. The system ends with a fermata over a chord in the Treble staff.

First system of musical notation. The right hand (treble clef) features a melodic line with slurs and ties, starting with a piano (*p*) dynamic. The left hand (bass clef) plays a steady eighth-note accompaniment. A forte (*f*) dynamic marking appears in the second measure.

Second system of musical notation. The right hand continues the melodic line with slurs. The left hand has some rests marked with an 'x' in the first two measures. Dynamics include *f* and *p*.

Third system of musical notation. The right hand has a more active melodic line with slurs. The left hand continues with eighth-note accompaniment. Dynamics include *f* and *p*.

Fourth system of musical notation. The right hand features a complex, rapid melodic passage with many slurs. The left hand has rests marked with an 'x' in the first two measures.

Fifth system of musical notation. The right hand continues with a complex melodic line. The left hand has rests marked with an 'x' in the first two measures.

Sixth system of musical notation. The right hand has a melodic line with slurs. The left hand features a melodic line with slurs and ties. Four *fp* (fortissimo piano) dynamic markings are present in the first four measures.



First system of musical notation. The right hand features a melodic line with slurs and accents, while the left hand plays a rhythmic accompaniment. Dynamic markings include *fp* and *f*.

Second system of musical notation. The right hand continues the melodic line with slurs and accents. The left hand provides a steady accompaniment. Dynamic markings include *fp* and *f*.

Third system of musical notation. The right hand has a melodic line with slurs and accents. The left hand features a more active accompaniment with slurs and accents. Dynamic markings include *f* and *p*.

Fourth system of musical notation. The right hand has a melodic line with slurs and accents. The left hand features a more active accompaniment with slurs and accents. Dynamic markings include *f* and *p*.

Fifth system of musical notation. The right hand has a melodic line with slurs and accents. The left hand features a more active accompaniment with slurs and accents. Dynamic markings include *f* and *p*.

Sixth system of musical notation. The right hand has a melodic line with slurs and accents. The left hand features a more active accompaniment with slurs and accents. Dynamic markings include *f* and *p*.

First system of musical notation, featuring a grand staff with treble and bass clefs. The music is in a key with two sharps (F# and C#). The first measure is marked with a piano (*p*) dynamic. The system contains six measures of music with various note values and articulations.

Second system of musical notation, continuing the piece. It features a grand staff with treble and bass clefs. The music is in a key with two sharps. The system contains six measures of music, including a trill in the second measure of the treble staff.

Third system of musical notation, continuing the piece. It features a grand staff with treble and bass clefs. The music is in a key with two sharps. The system contains six measures of music, including a triplet in the first measure of the treble staff.

Fourth system of musical notation, continuing the piece. It features a grand staff with treble and bass clefs. The music is in a key with two sharps. The system contains six measures of music, including a triplet in the fifth measure of the treble staff.

Fifth system of musical notation, continuing the piece. It features a grand staff with treble and bass clefs. The music is in a key with two sharps. The system contains six measures of music, with dynamic markings of *f* and *p* alternating in the treble staff, and *fp* markings in the bass staff.

Sixth system of musical notation, continuing the piece. It features a grand staff with treble and bass clefs. The music is in a key with two sharps. The system contains six measures of music, with dynamic markings of *f* and *p* alternating in the treble staff, and *fp* markings in the bass staff.

First system of a musical score. The right hand features a complex, rhythmic melody with many beamed notes and slurs. The left hand plays a steady eighth-note accompaniment. Dynamics include *p* and *pp*.

Second system of the musical score. The right hand continues with a melodic line, while the left hand maintains a consistent eighth-note accompaniment.

Third system of the musical score. The right hand has a more melodic and spacious feel with slurs. The left hand continues with eighth notes. A dynamic marking of *p* is present.

Fourth system of the musical score. The right hand features a melodic line with some rests. The left hand has a more active accompaniment with some rests. A dynamic marking of *p* is present.

Fifth system of the musical score. The right hand has a melodic line with slurs. The left hand continues with eighth notes. A dynamic marking of *f* is present.

Sixth system of the musical score. The right hand features a melodic line with slurs. The left hand continues with eighth notes.

First system of musical notation. The upper staff contains a melodic line with slurs and accents. The lower staff contains a rhythmic accompaniment with slurs. Dynamics include *fp* (fortissimo piano) and *pp* (pianissimo).

Second system of musical notation. The upper staff continues the melodic line. The lower staff features a more active accompaniment. Dynamics include *fp* and *pp*.

Third system of musical notation. The upper staff has a melodic line with slurs. The lower staff has a rhythmic accompaniment. Dynamics include *fp*.

Fourth system of musical notation. The upper staff has a melodic line with slurs. The lower staff has a rhythmic accompaniment. Dynamics include *f* (forte) and *p* (piano).

Fifth system of musical notation. The upper staff has a melodic line with slurs. The lower staff has a rhythmic accompaniment. Dynamics include *p*.

Sixth system of musical notation. The upper staff has a melodic line with slurs. The lower staff has a rhythmic accompaniment. Dynamics include *f* and *p*.

First system of musical notation. Treble and bass staves. Treble clef, key signature of two sharps (F# and C#). The music features a melodic line in the treble with slurs and a bass line with chords and rests. Dynamics include *p* (piano) and *pp* (pianissimo).

Second system of musical notation. Treble and bass staves. Treble clef, key signature of two sharps. The music continues with melodic lines and chords. Dynamics include *pp* and *pppp* (pianississimo).

Third system of musical notation. Treble and bass staves. Treble clef, key signature of two sharps. The music features a melodic line with a triplet of eighth notes marked with a '3'. Dynamics include *pp*.

Fourth system of musical notation. Treble and bass staves. Treble clef, key signature of two sharps. The music continues with melodic lines and chords. Dynamics include *pp* and *pppp*. A triplet of eighth notes is also present.

Fifth system of musical notation. Treble and bass staves. Treble clef, key signature of two sharps. The music features a melodic line with a triplet of eighth notes marked with a '3'. Dynamics include *pp*.

Sixth system of musical notation. Treble and bass staves. Treble clef, key signature of two sharps. The music features a melodic line with a triplet of eighth notes marked with a '3'. Dynamics include *pp*. The system concludes with the lyrics *cre.....scen.....*.

.....do.

*f*

First system of musical notation, featuring a treble and bass clef with a key signature of two sharps (F# and C#). The treble staff contains a complex melodic line with many beamed notes. The bass staff contains a rhythmic accompaniment. A dynamic marking of *f* is present.

Second system of musical notation, continuing the piece with similar melodic and rhythmic patterns in both staves.

Third system of musical notation, showing a change in the bass line with some rests and a dynamic marking of *p*.

Fourth system of musical notation, featuring a dense texture in the treble staff and a steady bass line.

Fifth system of musical notation, with a dynamic marking of *p* and a change in the bass line.

Sixth system of musical notation, showing a more active bass line and a dynamic marking of *p*.

Seventh system of musical notation, concluding the page with a final cadence in both staves.

# ATTO PRIMO

## DUETTO

N.º 2.

„Cinque... dieci... venti,,

(Soprano e Basso)

**SCENA PRIMA.** Camera non affatto ammobigliata, una sedia d'appoggio in mezzo. Figaro con una misura in mano e Susanna allo specchio, che si sta mettendo un cappellino ornato di fiori.

**ALLEGRO.**

*p*

*cres..... scen..... do.* *f*

*p*

*sf* *p*

*sf* *p* *f* *x*

**FIGARO.** (*misurando*)

Cinque... dieci...

*p*

*p*

F

venti... trenta... tren ta

SUSANNA. (fra sè guardandosi nello specchio)

O - ra sì chio son con -

se - i... quaran - ta - tre.

*mf* *p*

S

-ten - ta; sem - bra fat - to in ver per me, sem - bra fat - to in ver per

*mf* *p*

S

me. Guarda un po', mio ca-ro Figaro! guarda un po', mio ca-ro

FIG:

Cin - que... dieci...



S Figaro! guarda un po', guarda un po', guarda adesso il mio cappel\_lo.

F venti... trenta... . tren - ta

S guarda ades\_soil mio cap - pel\_lo; guarda un po, mio ca - ro

F sei... quaran - ta - tre.

S Fi - garo! guarda a - dessoil mio cap - pel\_lo, il mio cappello, il mio cappel\_lo!

F Sì, mio

F core, or è più bel - lo: sembra fat - toin ver per te, sem - bra

SUS:

Guarda un po? Guarda un  
fat - to in ver per te. Sì, mio co - re!

*mfp* *pp*

po? O - ra si ch'io son con - ten - ta, o - ra  
Or è più bel - lo. Sì, mio

si ch'io son con - ten - ta; sem - bra fatto in ver per me, per me, per  
co - re, or è più bel - lo: sem - bra fatto in ver per te, per te, per

*mfp* *mfp*

S  
me. Ah il mat - ti - no alle noz - ze vi - ci - no, quan - to è dolce al mio te - nero

F  
te. Ah il mat - ti - no alle noz - ze vi - ci - no, quan - to è dolce al tuo te - nero

S  
spo - so que - sto bel cappel - li - no vez - zo - so, che Su -

F  
spo - so que - sto bel cappel - li - no vez - zo - so, che Su -

S  
- san - na el - la stes - sa si fè, che Su - san - na el - la stes - sa si

F  
- san - na el - la stes - sa si fè, che Su - san - na el - la stes - sa si

S  
fè, Su - sanna el - la stessa, che Su -

F  
fè, Su - sanna el - la stessa, che Su -

S  
- san - na el - la stes - sa si fè, stes - sa si fè, stes - sa si

F  
- san - na el - la stes - sa si fè, stes - sa si fè, stes - sa si

S  
fè, che Su - san - na el - la stes - sa si fè.

F  
fè, che Su - san - na el - la stes - sa si fè.

## N° 3.

## R ECITATIVO

„Cosa stai misurando,,

ATTO I. *Seguito della Scena I.*

SUSANNA.

Co-sa stai mi-su-rando, ca-roil mio Fi-ga-ret-to?

FIGARO.

Io

ALLEGRO.

FP

S E in que-sta

F guardo se quel letto, che ci destina il Conte, farà buona fi-gura in questo loco.

S stanza? Io per me te la dono.

F Certo, a noi la cede generoso il padrone. E la ragione?

(toccandosi la fronte)

S *La ragione l'ho qui.* (facendo lo stesso) *Perchè non voglio.*

F *Perchè non puoi far che passi un po' qui?*

S *Sei tu mio servo, o no?*

F *Ma non ca - pisco perchè tanto ti spiaccia la più co - moda*

S *Perchè io son la Susanna, e tu sei pazzo.*

F *stanza del palazzo. Grazie: non tanti e..*

S

F *- lo - gi: guarda un po - co se po - tria - si star meglio in al - tro lo - co.*

D U E T T O

N° 4. „Se a caso *Madama* la notte ti chiama,  
(Soprano e Basso)

ATTO I. Seguito della Scena I.

FIGARO.

ALLEGRO

The musical score is written for voice and piano. It features a 2/4 time signature and a key signature of one flat (B-flat). The tempo is marked 'ALLEGRO'. The piano accompaniment consists of a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and a similar pattern in the left hand, often with chords. The vocal lines are in a bass clef. The lyrics are in Italian and are written below the vocal staves. The score is divided into four systems, each with a vocal line and a piano accompaniment. The lyrics are: 'Sea ca - so Ma - da - ma la not - te ti chiama, Ma - da - ma ti chiama, din din, din din! in due passi da quella puoi gir. Vien

*F*

poi l'oc-ca - sione che vuol - mi il pa - drone,

*F*

che vuol - mi il pa - drone, *f* don don! don don! in tre

*F*

sal - ti lo vado a servir.

## SUSANNA.

Co - sì se il mat - ti - no il ca - ro con - ti - no, il



S ca - ro, il ca - ro con - ti - no, *p* din din! din din!

S e ti man - da tre miglia lon - tan, *p* din din! *f* don don!

S don don! *p* a mia por - ta il dia - vol - lo porta, *f* ed ec - co in tre

S sal - ti...

FIG: *p*

Su - san - na, pian pian! Su - san - na, pian pian! Su - san - na, pian

S A - scolla! in tre salti... *f* din

F pian.....pian pian..... pian pian.....

S din! don don! *f* A - scolta! *Rec.<sup>vo</sup>* *f* Seu -

F ..... pian pian..... pian pian! fa presto!

*cres.* *f* *Rec.<sup>vo</sup>* *f*

*Tempo.* S - dir brami il re - sto, seu - dir brami il re - sto, di - scac - cia i so -

*Tempo.* *cres.*

S - spet - ti che tor - to mi fan.

FIG: U - dir bra - mo il re - sto, u - dir

*p* *f* *p*

F  
bra - mo il re - sto: i dub - bi, i so - spet - ti ge - la - re mi

S  
Di - scaccia i so - spetti, i so - spetti, i so - spetti,

F  
fan; *sfp* *sfp* *sfp* *sfp* i dubbi, i so -

S  
di - scaccia i so - spetti, i so -

F  
- spet - ti ge - la - re mi fan, i dub - bi, i so - spet - ti ge - la -

S  
- spetti, i so - spetti, di - scac - cia i so - spet - ti, che tor - to mi fan, che

F  
- mi fan, i dubbi, i so - spet - ti ge - la - re mi fan, ge -

S  
tor - to, che tor - to mi fan, che tor - to, che tor -

F  
- la - re, ge - la - re mi fan, ge - la - re, ge - la -

*f* *p* *f* *f* *f* *p*

*f* *p* *cres.* *sf* *p*

S  
- to mi fan, di - scaccia i dubbi,

F  
- re mi fan, ge - la - re mi fan, ge - la - re mi fan, ge -

*f* *p* *f* *f* *f* *p*

S  
i so - spetti.

F  
- la - re mi fan.

*f* *p* *f* *f* *f* *p*

*f* *p* *dim.* *ff* *p*

# RECITATIVO

N° 5.

„Or bene; ascolta, e taci.,

ATTO I. Seguito della Scena I.

FIGARO. (inquieto)

SUSANNA.

Or be-ne; a-scol-ta, e ta-ci. Parla, che c'è di

RECIT.<sup>uo</sup> *fp*

SUS:

nuovo? Il signor Conte stancodi andar cacciando le stra-niere bellezze forestiere, vuole an-

-cornel castello ritentar la sua sorte, nè già di sua con-sorte, bada bene. appe-

FIG:

SUS:

(con sorpresa)  
FIG: SUS:

-ti\_togli viene. E di chi dunque? Della tua Susannetta. Di te? Di me me-

FIG:

-desma; ed ha speranza, che al nobil suo progetto u-ti -lissima sia tal vicinanza. Bravo!

SUS:

tiriamo avanti. Queste le grazie son; questa la cura, ch'egli prende di te, della tua

FIG: SUS:

sposa. Oh guarda un po' che ca-ri-tà pe-lo-sa! Cheta-ti: or viene il me-glio:

S

Don Ba-si-lio mio maestro di can-to, e suo mezza-no, nel darmi la le-

S

FIG:

-ziona mi ri-pete o-gni dì questa can-zone. Chi? Ba-si-lio? oh bir-

SUS: FIG:

-bante! E tu credevi, che fosse la mia dote merto del tuo bel muso? Me n'era lusi-

**SUS:**

F - gato. Ei la desti - na per ot - tener da me certe mez - z'ore...che il dirit - to feudale...

**FIG:** **SUS:**

Come! ne' feudi suoi non l'hail Contre abo - lito? Eb - ben, ora è penti - to, e par che

**FIG:**

S voglia ri - scattar - lo da me. Bra - vo! mi pia - ce: che ca - ro si - gnor

(si sente suonare un campanello) **SUS:**

F Conte! ci vogliam diver - tir: trovato avete... chi suona? La Contessa. Addio, ad -

**FIG:** **SUS:** (parte)

S - di\_o, Fi...Fi... Fi - ga - ro bello. Coraggio, mio te - so - ro. E tu cervel - lo.

FIG: *SCENA II.*

Bra - vo, si - gnor pa - dro - ne!

*MODERATO.*

(passeggiando con foco per la camera, e fregandosi le mani)

o - ra in\_co\_min\_cio a ca\_pir il mi - ste\_ro... e a ve\_der

schietto tutto il vo\_stro pro\_getto: a Londra è

ve\_ro?... voi mi\_nistro, io cor\_riero, e la Su\_sanna..

segretaambasciatrice: non sa\_rà, non sa\_rà. Fi\_ga-ro il di-ce.



A R I A

„Se vuol ballare,,

(Basso)

N.º 6.

ATTO I. Seguito della Scena II.

FIGARO

ALLEGRETTO.

Se vuol bal - la - re, si - gnor con - ti - no, se vuol bal -

- la - re, si - gnor con - ti - no, il chi - tar - ri - no le suo - ne -

- rò, il chi - tar - ri - no le suo - ne - rò, sì, le suo - ne - rò, sì,

le suo - ne - rò. Se vuol ve - ni - re

*f*

nel - la mia sco - la la ca - pri - o - la l'in - se - gne - rò,

*f*

se vuol ve - ni - re nel - la mia scola la ca - pri - o - la l'inse - gne -

*f*

- rò, sì, l'inse - gne - rò, sì, l'inse - gne - rò. Sa -

*f*

- prò. saprò, saprò, sa -

F

-prò, sa - prò... ma piano..... pia-no, pia-no,

*fp* *fp* *fp*

F

pia-no, piano, piano. pia-no! me - gliogñar.

F

-ca .. no dis - si - mu - lan - do seo - prir po - trò.

**PRESTO.**

F

L'ar - te schermando, l'ar - te ado - prando, di qua pun - gendo, di là scher -

*p* *tr* *tr* *tr* *tr* *tr* *tr*

**PRESTO.**

**F**

- zan - do, tut - te le macchine ro - ve - scie - rò, ro - ve - scie - rò,

*tr* *tr* *tr* *tr* *cres.* ***f***

**F**

l'arte schermando, l'arte ado - prando, di qua pungendo, di là scherzando,

***p*** ***f*** ***p***

**F**

tut - te le mac - chi - ne ro - vescie - rò, tutte le macchine ro - vescie - rò,

***p*** ***f***

**F**

tut - te le mac - chi - ne ro - vescie - rò, rò - ve - scie - rò, ro - ve - scie - rò.

***p*** *cres.* ***f***

**ALLEGRETTO.**

F

Se vuol bal - la - re, si - gnor con - ti - no, se vuol bal - la - re,

*p*

**ALLEGRETTO.**

F

si - gnor con - ti - no, il chi - tar - ri - no le suo - ne - rò, il chi - tar -

F

- ri - no le suo - ne - rò, sì, le suo - ne - rò, sì, le suo - ne -

(parte)

F

- rò.

**PRESTO.**

*f*

N<sup>o</sup> 7.

## RECITATIVO

„Ed aspettaste il giorno,,

ATTO I. SCENA III.

(n Marcellina, che tiene un contratto in mano)

BARTOLO.

Ed a\_spet-ta-ste il giorno fis-sato al-le sue nozze per par-

RECITATIVO *ff*

MARCELLINA.

- lar-mi di que-sto? Io non mi per-do, Dot-tor mio, di co- rag-gio:

per romper de' sponsa - li più avan - za-ti di que-sto bastò spesso un pre-

- testo: ed egli ha meco, ol-tre questo contratto, certi im - pegni... so i - o...

basta: or convien la Su-sanna at-ter- rir; convien con ar - te impun-ti-

M

-gliarla a ri-fiu-ta-re il Con-te. E-gli per ven-di-car-si prende-

M

-rail mio par-ti-to, e Fi-ga-ro co-si fia mio mari-to. Be-ne,

BAR:

(prende il contratto dalle mani di Marcellina)

B

io tut-to fa-rò: sen-za ri-ser-ve tut-to a me pa-le-

B

-sa-te. (A-vrei pur gu-sto di dar per mo-glie la mia ser-va an-

B

-ti-ca a chi mi fe-ce un di ra-pir l'a-mi-ca.)

## A R I A

## N° 8.

„La vendetta, oh la vendetta!,,

(Basso)

ATTO I. Seguito della Scena III.

BARTOLO.

ALLEGRO  
con spirito.

La ven - det - ta, oh, la ven - detta!

è un pia - cer ser -

- ba - - to ai sag - gi, è un pia -

- cer ser - - ba - - to ai saggi;

*cres.....* *f*



B  
ob - bli - ar... l'on-te, gl'ol-traggi, obbli - ar... l'on-te, gl'ol-traggi, è bas -

B  
- sez - za, è o - gnor vil - tà, è bas - sez - za, è o - gnor vil -

B  
- tà, è o - gnor vil - tà. Col - l'a - stuzia, col - l'arguzia, col giu -

B  
- dizio, col cri - te - rio, si po - trebbe... si po -

B  
- trebbe, coll'a - stuzia, coll'ar - guzia, col giudizio, col cri - terio, si po - trebbe, si po -

B

-trebbe, si po-trebbe, si po - trebbe... il fat - to è se - rio, il fat - to è

B

se-rio, il fat - to è se - rio... ma, cre - de - te, si fa -

B

-rà, ma, cre - de - te, si fa - rà.

B

Se tutto il co-di-ce do-ve-si volge-re, se tut-to l'indi-ce do-ves-si

B

legge-re, con un e-quivo-co, con un si - no-nimo qualche garbu - glio si tro-ve-

B

-rà; se tutto il co-di-ce do-ves-si volge-re, se tut-to lindi-ce doves-si

B

legge-re, con un e-qui-vo-co, con un si - noni-mo qualche garbu - glio si tro-ve-

B

-rà, qualche gar-bu - glio..... si tro-ve-rà, si tro - ve-

*sf p* *sf p* *sf p*

B

-rà. Tut-ta Si - vi - glia co-nosce Barto-lo: il birbo Fi-garo

*f p sf p p f*

B

vinto sa - rà; tut-ta Si - vi - glia co - no - sce Bar-to-lo:

*p f p fp*

B

il bir-bo Fi-garo vinto sa-rà, il birbo Fi-garo vin-to sa-

B

-rà, il bir-bo Fi-garo vin-to sa-rà,

*cres.*

B

vin-to sa-rà, vin-to sa-

B

-rà, vin-to sa-rà.

(parte)

3

3

3

## N° 9.

## RECITATIVO

„Tutto ancor non ho perso,,

ATTO I. SCENA IV.

MARCELLINA.

Tutto ancor non ho perso: mi resta la speranza: ma Susanna si avvanza: io vo' pro-

REC.<sup>do</sup>

(piano) (forte) SUSANNA. (resta

-varmi... Fingiam di non vederla... E quella buona perla la vorrebbe sposar! (Di me fa-

indietro) MAR: SUSANNA.

-vella.) Ma da Figaro al fine non può meglio sperarsi: *argent fait tout.* (Che lingua! manco

MAR:

ma le che ognun sa quanto vale.) Brava! questo è giudizio! Con que-

SUS: MAR:

-gliocchi modesti, con quell'aria pietosa, e poi... (Meglio è par-tir.) Che cara sposa!

## DUETTO

N° 10.

„Via resti servita,,

(due Soprani)

ATTO I. *Seguito della Scena IV.* (vanno tutte due per partire, e s'incontrano alla porta.)

SUSANNA.

MARCELLINA.

ALLEGRO.

Non so no star.

(fa una riverenza)

Via re-sti servi - ta, Mada - ma brillan - te.

(fa una riverenza) (una riverenza)

- di - ta, Mada - ma piccan - te. No, no, tocca a lei.

(una riverenza)

No, pri-ma lei toc - ca. No, pri-ma lei

S No, no, tocca a lei. Io soi dover miei, so i dover

M toc - ca. Io soi dover miei, so i dover miei, so i dover

S mie - i, non fo in - ci - vil - tà; io so i dover miei, so i dover miei, so i dover

M mie - i, non fo in - ci - vil - tà; io soi dover miei, so i dover

S (riverenza) mie - i, non fo in - ci - vil - tà.

M (riverenza) mie i, non fo in - ci - vil - tà. (riverenza) La sposa novel - la!

(riverenza)

S La da-ma d'o-no-re!

M Del Conte la bel-la!

(riverenza)

S Di Spa-gna l'a-mo-re! L'a-bito!

M I me-riti! Il

S L'e-tà!

M po-sto! Per Bac-co pre-ci-pito, se ancor, se ancor resto



S Sibil - la de - crepi - ta da ri - der mi fa.

M qua. Via re - sti ser - vi - ta, Mada - ma bril -

S Non so - no si ardi - ta, Mada - ma piccan - te!

M - lan - te! La spo - sa no -

S La da - ma d'o - no - re! Di Spa - gna là -

M - vel - la! Del Con - te la bel - la!

S  
- mo - re! L'a - bito! Lie-

M  
I me - riti! Il po - sto!

S  
- tà! l'e - tà, l'e - tà, l'e -

M  
Per Bac - co, pre - ci - pito, seancor, seancor resto qua.

S  
- tà! Stibil - la de - crepita da ri - der, dari - der mi

M  
Per Bac - co, pre - ci - pito, per Bac - co, preci - pito, seancor resto

S  
fa. Si - bil - la de - cre - pita da

M  
qua, per Bac - co, pre - ci - pito, per Bac - co, pre -

*p* *cres.*

S  
ri - der, da ri - der mi fa, Sibil - la de - cre - pita da rider mi fa, Sibil - la de -

M  
- ci - pito se ancor resto qua, per Bacco, pre - cipito se ancor resto qua, per Bacco, pre -

*f* *p* *p*

S  
- cre - pita da ri - der mi fa, da ri - der mi fa, da ri - der mi fa.

M  
- ci - pito se ancor resto qua, se ancor resto qua, se ancor resto qua.

(Marcellina parte infuriata)

*cres.* *f*

## N.º II.

## R E C I T A T I V O

„Va là, vecchia pedante,„

ATTO I. SCENA V.

SUSANNA.

Va là, vecchia pe - dan - te, dotto - ressa arrogante, perchè hai

CHERUBINO (esce in fretta)

let-ti due li - bri, e sec - ca - ta Ma - dama in gioven - tù... Su - sanna - ta sei

SUS:

CHE:

SUS:

tu? Son io, co - sa vo - le - te? Ah cor mi - o, che acci - dente! Cor

CHE:

vostro! cosa avvenne? Il Conte ie - ri perchè trovom - mi sol con Bar - ba -

- ri - na, il conge - do mi diede: e se la Contes - sina, la mia bel - la co - ma - re

(con ansietà)

C

grazia non m'inter- ce- de, io va- do vi- a, io non ti ve- do più, Su- sanna

SUS:

C

mi- a! Non vede- te più me! bravo! ma dunque non più per la Contessa secre- ta-

CHE:

S

- mente il vostro cor sospi- ra? Ah! che troppo rispetto ella m'ispira! fe- li- ce

(con un sospiro)

SUS: (imitan-

C

te che puoi veder- la quando vuoi! ah se in tuo loco... cos'hai li? dimmi un poco... Ah! il vago

dolo)

CHE: (toglie di mano il nastro a Susanna)

S

nastro, e la notturna cuffia, di co- mare sì bella... Deh dammela, so- rel- la, dammela per pie-

SUS: (vuol riprenderglielo) CHE: ( si mette a girare intorno alla sedia)

C

-ta. Presto quel nastro. O ca-ro, o bel-lo, o for-tu-nato nastro! io non tel rende-

(hacia e ribacia il nastro) SUS: (seguita a corrergli dietro, ma poi si ar. resta come fosse stanca) CHE:

C

-rò che con la vita. Cos'è quest'inso-lenza? Eh via, sta cheta. In ri-compensa po-i questa

SUS: CHE:

C

mia can-zo-netta io ti vo' da-re. E che ne debbo fa-re? Leggi-la al-la pa-

C

-drona: leggi-la tu me-desma, leggi-la a Barba-rina, a Marcel-li-na,

(con trasporto di gioia) SUS:

C

leggila ad o-gni donna del pa-lazzo! Po ve-ro Cheru-bin, sie-te voi pazzo?

## N° 12.

## A R I A

„Non so più cosa son, cosa faccio,„

(Soprano)

ATTO I. Seguito della Scena V.

CHERUBINO.

*ALL. VIVACE.*

Non so più cosa son, cosa faccio: or di foco, ora sono di  
 ghiaccio, o-gni donna cangiar di co-lo-re, o-gni donna mi fa palpi-tar, o-gni  
 donna mi fa pal-pi-tar, o-gni don-na mi fa pal-pi-  
 -tar. So-lo ai nomi d'amor, di di-letto mi si

C

tur-ba, mi s'al-tera il pet-to, e a par-la-re mi sforza d'a-

The first system of music consists of a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves. The vocal line begins with a treble clef and a key signature of two flats. The lyrics are 'tur-ba, mi s'al-tera il pet-to, e a par-la-re mi sforza d'a-'. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and a more melodic line in the left hand.

C

-mo-re un de-si-o, un de-sio ch'io non

The second system continues the vocal line and piano accompaniment. The lyrics are '-mo-re un de-si-o, un de-sio ch'io non'. The piano accompaniment maintains the same rhythmic and melodic structure as the first system.

C

pos-so spie-gar, un de-si-o, un de-sio ch'io non

The third system continues the vocal line and piano accompaniment. The lyrics are 'pos-so spie-gar, un de-si-o, un de-sio ch'io non'. The piano accompaniment continues with the same rhythmic and melodic patterns.

C

posso spie-gar..... Non so più co-sa son, cosa faccio: or di

The fourth system continues the vocal line and piano accompaniment. The lyrics are 'posso spie-gar..... Non so più co-sa son, cosa faccio: or di'. The piano accompaniment includes dynamic markings such as 'cres.' and 'p'.

C

foco, ora so-no di ghiaccio, ogni donna cangiar di co-lo-re, ogni don-nami fa palpi-

The fifth system continues the vocal line and piano accompaniment. The lyrics are 'foco, ora so-no di ghiaccio, ogni donna cangiar di co-lo-re, ogni don-nami fa palpi-'. The piano accompaniment includes dynamic markings such as 'mf' and 'p'.



C

-tar, o - gni don - na mi fa pal - pi - tar, o - gni don - na mi

C

fa pal - pi - tar. Par - lo d'amor ve -

C

- glian - do, par - lo d'amor so - gnan - do, a

C

l'acqua, a l'ombra, ai monti, ai fio - ri, a l'er - be, ai fon - ti, a l'e - co, a l'a - ria, ai

C

venti, che il suono de' vani accen - ti porta - no via con sè..., por - ta - no via con

c  
 sè: par-lo d'amor ve - glian - do, par-lo d'amor so - gnan - do,

c  
 a l'acqua, a l'om - bra, ai monti, ai fio - ri, a l'erbe, ai fon - ti, a

c  
 l'e - co, a l'a - ria, ai ven - ti, che il suon de' vani ac - cen - ti por - tano via con sè....,

*Adagio.*  
 c  
 por - ta - no via con sè..... E se non ho chi m'oda, e se non ho chi

*1.<sup>mo</sup> Tempo.*  
 c  
 m'oda. par - lo d'amor con me, con me..... par - lo d'amor con me.

## N° 13.

R E C I T A T I V O  
„Ah son perduto,,

ATTO I. SCENA VI. (va per partire, e vedendo il Conte di lontano, torna indietro impaurito, e si nasconde dietro la sedia.)

SUSANNA.

CHERUBINO.

Ab son per-du-to! Che ti-mor... il Con-tel mi-se-ra

RECITATIVO.

(cerca mascherar  
Cherubino)

CONTE.

SUS:

me! Su-sanna, tu mi sembri a-gi-ta-tae con fu-sa. Si-

-gnor... vi chiedo scusa... ma... se mai... qui sor-presa... per ca-ri-tà par-

(si mette a sedere sulla sedia, prende Susanna per mano; ella si distacca con forza.)

CONTE.

SUS:

CONTE.

-ti-te. Un momento e ti la-scio. O-di. Non o-do nul-la. Due pa-

-ro-le. Tu sai che am-bascia-tore a Londrailre mi dichia-rò; di condur meco

-ro-le. Tu sai che am-bascia-tore a Londrailre mi dichia-rò; di condur meco

SUS: (timida)

CONTE. (alzandosi)  
(con tenerezza e tentando di

C



Fi-garo de-sti-na-i... Si-gnor, se o-sas-si... Parla, par-la, mia ca-ra

riprenderle la mano)

C



e con quel drit-to ch'oggi pren-di su me fin che tu vi-vi, chiedi, im-

SUS: (con smania)

C



-po-ni, prescri-vi. La-scia-te-mi, si-gnor; drit-to non prendo,

CONTE.

S



non ne vo', non ne intendo... oh me infelice! Ah no, Su-sanna, io ti vo' far fe-

C



-li-ce! Tu ben sai quanto io t'amo: a te Ba-si-lio tut-to già disse, or senti. Se per

C

po\_chi mo\_menti me\_coin giar\_din sul\_l'imbrunir del giorno... ah per

D. BASILIO. (dentro le quinte)

CONTE.

C

que\_sto fa\_vore io pa\_ghe\_re\_i... È u\_sci\_to po\_ro fa. Chi

SUS:

CONTE.

SUS: (inquietissima)

C

parla? Oh De\_i! E\_sci, e al\_cun non en\_tri. Ch'io vi la\_sci qui

BAS: (sempre fra le quinte)

CONTE. (addita la sedia)

SUS:

S

solo? Da madamae isarà, vado a cercar\_lo. Qui dietro mi porrò. Non vi ce-

(Il Conte vuol nascondersi dietro il sedile; Susanna si frappone tra il paggio e lui; il Conte la spinge dolcemente. Ella rincula, intanto il paggio passa al davanti del sedile, si mette dentro in piedi, Susanna il ricopre colla vestaglia.) CONTE.

SUS:

S

-la-te. Taci, e cerca ch'ei parta. Ohimè! che fa-te?

## N° 14.

## RECITATIVO

„Susanna, il ciel vi salvi,„

ATTO I. SCENA VII.

DON BASILIO.

Su-sanna, il ciel vi salvi: a-vreste a ca-so ve-du-to il

RECITATIVO.

SUSANNA.

BAS:

Conte? E co-sa deve far meco il Conte? animo, uscite. A-spet-tate, senti-te, Figa-ro

SUS:

CONTE.

di lui cerca. (Oh stel-le!) ei cerca chi do-po voi più l'odia. (Veggiam come mi

BAS:

serve.) Io non ho mai nel-la moral sen-tito, ch'unoch'amala moglie odii il ma-vi-to. Per

SUS: (con risentimento)

dircheilContev'ama... Sorti-te, vil mi-nistro dell'altruisfrena-tezza: io non ho d'uopo del Ja

(con risentimento)

BAS:

57

S  
vostra mo\_rale, del Conte, del suo amor... Non c'è alcun male. Ha ciascuno i suoi gusti:

B  
io mi cre\_de\_a che pre\_fe\_rir do - ve-ste per a\_mante, co\_me fan tut\_te

B  
quan-te, un signor li\_be\_ral, pru\_dente e, sag\_gio, a un gio\_vi\_nastro, a un

SUS: (con ansietà)

BAS:

B  
paggio... A Che\_ru\_bi\_no? A Che\_ru\_bi\_no. Al Che\_rubin d'a\_mo\_re

SUS: (con forza)

B  
ch'oggi sul far del giorno passeggiava qui intorno per en\_trar... Uom mali\_gno un'impostura è

BAS:

S  
questa. È un ma\_ligno con voi chi ha gli occhi in testa. E quella can\_zonetta? ditemi in confi -

SUS: (mostra dello smin-

B  
denza; io sono amico, ed al trui nulla dico; è per voi, per madama.... (Chi diavol glie l'ha

rimento) BAS:

S  
detto?) A proposi-to, figlia, istru-i-te-lo meglio; e-gli la guarda a ta-vola si

B  
spesso, e con ta-le immo-de-stia, che se il Con-te s'accor-ge.... e su tal

SUS:

B  
punto, sapete, egli è una bestia. Scelle-rato! e per-chè andate voi tai menzognes par

BAS:

S  
-gendo? Io! che ingiu-stizia! qualche comproio vendo. A quel che tut-ti dico-no io

CONTE (forte dal loco ecc.)

BAS:

SUS:

B  
non ci aggiungoun pelo. Come! che dicon tutti? Oh bel-la! Oh cie-lo!



## N° 15.

## TERZETTO

„Cosa sento! tosto andate,,

(Sop., Ten. e Basso.)

ATTO I. Seguito della Scena VII

(a Basilio)

CONTE.

Co - sa sento! to - sto an -

*ALL. ASSAI.*

*f* *p*

- date e scac - ciate il se - dut - tor, to - - sto an -

BASILIO.

- da - te e scac - cia - te il se - dut - tor. In mal punto son qui giunto,

SUSANNA.

Che ru - i - na! me meschina! son oppres - sa dal do -

per - do - nate, o mio signor!

S  
-lor! Che ru - i - na!

BAS:  
in mal pun - to son qui giunto,

CONTE.  
Tosto anda - te, an - date! escaccia - te il se - dut -

S  
me me - schina! me meschi - na!

B  
per - do - na - te, o mio si - gnor!

C  
- tor!

S  
son op - pres - sa dal do - lor, son op - pressa dal do -

(quasi svenuta)

S  
-lor.

BAS.  
Ah! già vien.....la po - ve - ri - na! co-me,o Di-o, le batte il

CONTE.  
Ah! già vien la pove - ri - na! co-me,o Di-o, le batte il

B  
cor, co - me,o Di - o, le bat - teil cor, co - me,o Di - o, le

C  
cor, co - me,o Di - o, le bat - teil cor, co - me,o Di - o, le

(il Conte e Basilio sostengono Susanna)

(approssimandosi al sedile in atto di farla sedere)

B  
bat - teil cor! Pian, pia - nin su questo seggio.

C  
bat - teil cor!

SUS (rinviene)

Do - ve so - no? co - sa veggio? che in so - lenza anda - te fuor, anda - te

(si stacca da tutti due)

BAS: (con malignità)

CONTE. fuor, anda - te fuor! Sia - mo qui.....per a - in - tar - vi,  
Sia - mo qui per a - in - tar - ti,

B e si - cu - ro il vo - stro o - nor, è si - cu - ro il  
C non tur - barti, o mio te - sor, non tur - bar - ti, o

B vo - stro o - nor, è si - cu - ro il vo - stro o - nor!  
C mio te - sor, non tur - bar - ti, o mio te - sor!

Ah! del paggio quel ch'ho detto, e-ra so-lo un mio so-spetto. È un'in-

S - si - dia, una per-fi-dia, non cre-de-te all'im - po - stor, non cre-de-te all'im - po -

CONTE

S - stor, all'im-po-stor, all'im-po-stor! Par - ta, partail da-me - ri - no!

SUS:

BAS: Po - ve - rino! Po - ve - ri - no!

Po - ve - rino! Po - ve - ri - no!

CONTE.

par - ta, partail da-me - ri - no!

## CONTE. (ironicamente)

Po - ve - ri - no! po - ve - ri - no! ma da me sorpreso ancor!

The musical score for the first system features a vocal line in bass clef and a piano accompaniment in grand staff. The vocal line has a melodic contour that rises and then falls. The piano accompaniment consists of a steady eighth-note pattern in the right hand and a bass line with some rests in the left hand.

SUS.  
Come? Che? Come? Che?

BAS.  
Che? Come? Che?

CONTE. *Rec<sup>vo</sup>*  
Da tua cu...

This system contains three vocal parts and piano accompaniment. The SUS. part is in soprano clef, BAS. in bass clef, and CONTE. in bass clef. The piano accompaniment features a rhythmic eighth-note pattern. The CONTE. part includes the instruction *Rec<sup>vo</sup>* and the text "Da tua cu...".

C  
- gina l'uscio i trovai rinchiuso; picchio,

The musical score for the second system shows a vocal line in bass clef and piano accompaniment in grand staff. The vocal line has a melodic line with some rests. The piano accompaniment has a rhythmic eighth-note pattern. The instruction *p* is present in the piano part.

C  
m'apre Barbarina paurosa fuor del l'uso: io dal muso insospet - ti - to,

The musical score for the third system shows a vocal line in bass clef and piano accompaniment in grand staff. The vocal line has a melodic line with some rests. The piano accompaniment has a rhythmic eighth-note pattern. The instruction *f* is present in the piano part.

*a tempo.*

C

guardo, cerco in ogni sito, ed al-zando pian pia-nino il tap-pe-to al

*p a tempo.*

(scopre il Paggio)

(con sorpresa)

C

ta - vo - li - no, ve - do il paggio... Ah! co - sa veggio?

SUS: (con timore)

BAS: Ah! eru - de stel - le! (con riso)

CONTE. Ah! meglio an - co - ra!

O - ne - stis - si - ma si -

*pp*

SUS:

Ac - ca - der non può di peggio.

Giusti Dei! che mai sa -

- gnora!

or ca - pi - sco co - me va.

S. -rà? giu-sti Dei! che mai sa-rà? ac-ca-

CONTE. Co-si fan tut-te le bel-le, non c'è al-cu-na no-vi-tà;  
Or ca-pi - sco co - me va;

S. -der non può di peg-gio, ah no, ah no, giu - sti Dei! che mai sa-

B. co - si fan tut - te le bel - le,

C. o - ne - stis - si - ma..... si - gno - ra, or ca -

S. -rà? che mai sa - rà? ac - ca - der non

B. non c'è al - cu - na no - vi - tà; co - si fan tut -

C. - pi - sco co - me va; o - ne - stis - si -



S  
 può di peggio; giu - sti Dei...! che..... mai sa - rà?

B  
 -te le bel - le, non c'è al - cu - na no - vi - tà, an del

C  
 - ma si - gnora! or ca - pi - sco co - me va.

S  
 Ac - ca -

B  
 paggio quel che ho detto, e - ra so - lo un mio so - spetto.

C

S  
 -der non può di peggio, ah no, ah no! giu - sti Dei! che mai sa -

B  
 Co - si fan tut - te le bel - le,

C  
 O - ne - stis - si - ma si - gno - ra! or ca -

S *r*à, che mai sa - rà? ae - ca - der non può di

B non c'è al - cu - na no - vi - tà, co - si fan tut - te le

C - pi - sco co - me va, o - ne - stis - si - ma si -

S peggio, giu - sti Dei, che mai sa - rà? giu - sti

B belle, non c'è al - cu - na no - vi - tà, non c'è al -

C - gnora, or ca - pi - sco co - me va, or ca -

S Dei, che mai sa - rà? giu - sti Dei, che mai sa -

B - cu - na no - vi - tà, non c'è al - cu - na no - vi -

C - pi - sco co - me va, or ca - pi - sco co - me

S *-rà? giu - sti Dei, che mai sa - rà? giu - sti Dei,*

B *-tà, non c'è al - cu - na no - vi - tà, così fan tut - te le bel - le, così*

C *va, or ca - pi - sco co - me va, o - ne - stis - si -*

S *che mai sa - rà? che mai sa - rà? che..... sa - rà?*

B *fan tut - te le belle, non c'è al - cu - na no - vi - tà, no - vi - tà.*

C *- ma si - gnora, or ca - pi - sco co - me va, co - me va.*

S *che..... sa - rà? che..... sa - rà?*

B *no - vi - tà, no - vi - tà.*

C *co - me va, co - me va.*

# RECITATIVO

„Basilio, in traccia tosto,“

ATTO I. *Seguito della Scena VII.*

(addita Cherubino, che non si muove)

CONTE.

Ba-si-lio, in traccia tosto di Fi-garo vola-te; io vo' ch'ei

**RECITATIVO.**

*fp*

di loco) **SUSANNA.** (con vivezza)

CONTE.

veda... Ed io, che senta: an-date. Restate: che bal-danza! e quale scusa se la

SUS:

CONTE.

colpa è evi-dente? Non ha d'no-po di scusa un' in-nocen-te. Ma co-stui quando

SUS:

venne? Egli e-ra me-co quando voi qui giun-geste, e mi chiede-a d'im-pe-

-gnar la pa-drona a inter-ce-der-gli gra-zia: il vostro ar-rivo in scompi-glio lo

CONTE.

S  
 po-se, ed al-lor in quel lo-co si na-scose. Ma s'io stes-so m'assi-si

CHERUBINO. (tim.damente)

CONTE.

C  
 quando in ca-mera entra-i! Ed al-lo-ra di dietro io mi ce-la-i. E

CHER:

CONTE. (a Susanna)

C  
 quando là mi posi? Al-lor piano io mi volsi, e qui m'a-scosi. Oh ciel! dunque hasen-

CHER:

CONTE.

BASILIO.

C  
 -tito quello ch'io ti dice-a! Feci per non sentir quanto po-te-a. O perfidia! Fre-

CONTE. (lo tira giù dal sedile)

B  
 -na-te-vi: vien gen-te. E voi re-sta-te qui, pic-col ser-pente!

## N° 17.

C O R O  
„Giovani liete,„

ATTO I. SCEVA VIII. Figaro con bianca veste in mano: Coro di Contadine e Contadini, che spargono fiori raccolti in piccoli panieri davanti il Conte.

**ALLEGRO.**

The score consists of several systems. The first system shows the piano introduction with a treble and bass clef, marked *ALLEGRO.* and *f*. The piano part features trills and dynamic markings like *f*, *p*, and *cres.*

The vocal parts enter with the lyrics: *Sop. 4.<sup>mi</sup> e 2.<sup>di</sup>*  
 Tenor: Gio - va - ni lie - te, fio - ri spar - ge - te  
 Bass: Gio - va - ni lie - te, fio - ri spar - ge - te

The piano accompaniment continues with similar dynamics and trills. The vocal parts then sing: *da - van - tial no - bi - le no - stro si - gnor.*

The score concludes with a final piano flourish, marked *f* and *p*.

*f*

Il suo gran co - re vi serba in - tat - to

Il suo gran co - re vi serba in - tat - to

Il suo gran co - re vi serba in - tat - to

*p*

d'un più bel fio - re l'al - mo can - dor.....,

d'un più bel fio - re l'al - mo can - dor.....

d'un più bel fio - re l'al - mo can - dor.....,

*f*

d'un più bel fio - re l'al - mo can -

d'un più bel fio - re l'al - mo can -

d'un più bel fio - re l'al - mo can -

-dor.....Gio\_vani lie - te, fio - ri spar - gete da - vanti il  
 -dor.....Gio\_vani lie - te, fio - ri spar - gete da - vanti il  
 -dor.....Gio\_vani lie - te, fio - ri spar - gete da - vanti il

This system contains the first three staves of the musical score. The top three staves are vocal parts (Soprano, Alto, and Bass) with lyrics. The bottom two staves are the piano accompaniment. Dynamics include *p* (piano) and *tr* (trills).

no - bi - le no - stro si - gnor, no - stro si -  
 no - bi - le no - stro si - gnor, no - stro si -  
 no - bi - le no - stro si - gnor, no - stro si -

This system contains the next three staves. The vocal lines continue with the lyrics. The piano accompaniment features more complex textures with trills and dynamic markings like *p* and *f*.

-gnor, no - stro si - gnor!  
 -gnor, no - stro si - gnor!  
 -gnor, no - stro si - gnor!

This system contains the final three staves of the page. The vocal lines conclude with the lyrics. The piano accompaniment includes a *f* (forte) dynamic and ends with a double bar line and repeat sign.



## N° 18.

# RECITATIVO

„Cos'è questa commedia?„

ATTO I. Seguito della Scena VIII.

(a Figaro con sorpresa.)

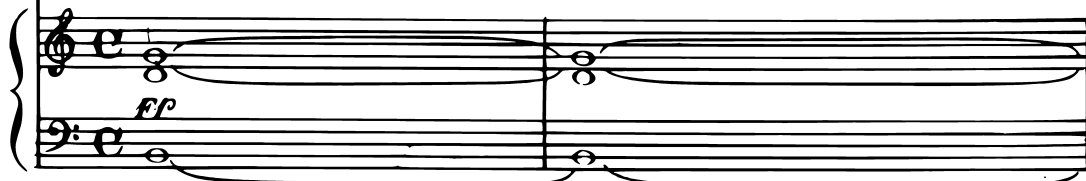
FIGARO. (a Susanna piano)

CONTE.



Co - s'è que - sta com - media? (Ec - coci in danza, se -

RECITATIVO.

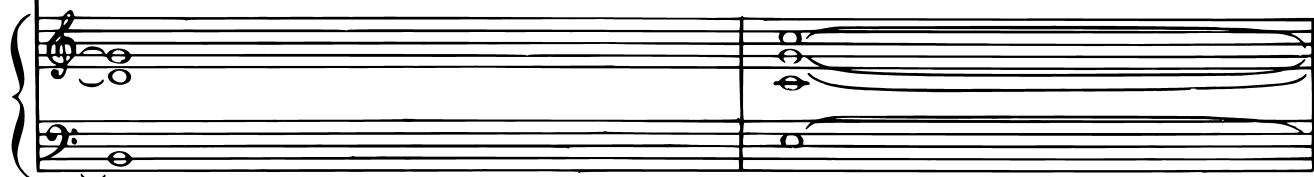


SUSANNA.

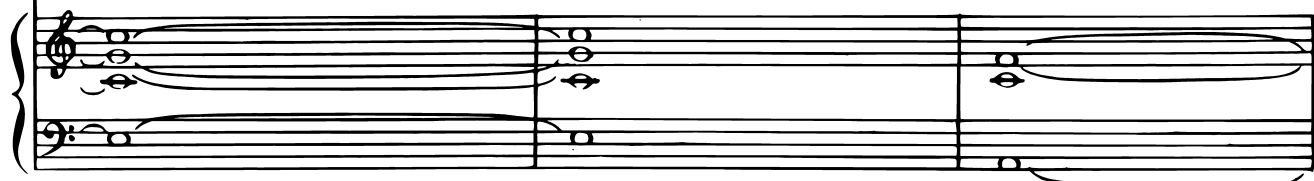
FIG:



- con - da - mi, cor mi - o.) (Non ci ho spe - ran - za.) Si - gnor, non i - sde -



- gnate que - sto del no - stro af - fet - to me - ri - ta - to tri - bu - to; or che abo -



CONTE.



- li - ste un di - rit - to sì in - grato a chi ben a - ma... Quel dritto or non v'è

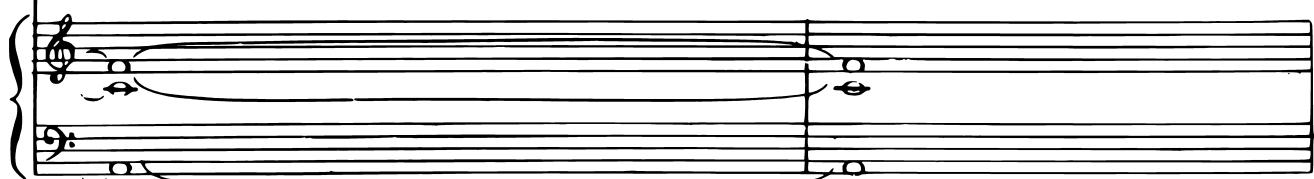
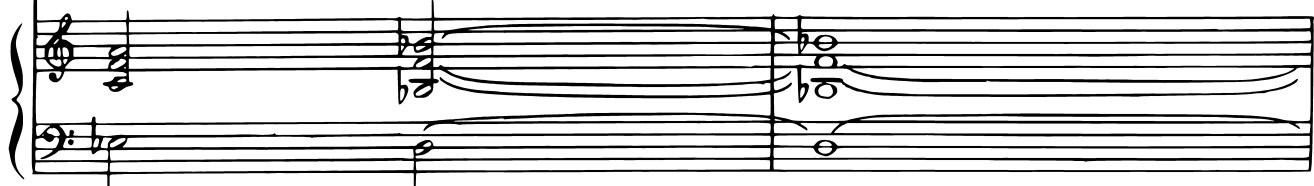


FIG:



più; co - sa si bra - ma? Del - la vo - stra saggezza il pri - mo frut - to



F

oggi noi coglierem: le nostre nozze si son già stabi - li - te: or a voi toc - ca co -

F

- stei, che un vo - stro do - no il - li - ba - ta ser - bò, co - prir di que - sta,

F

CONTE.

sim - bo - lo d'o - ne - stà, can - di - da ve - sta. (Dia - bo - li - ca a - stuzia!

C

ma fin - gre convien) Son grato, a - mici, ad un senso sì o - nesto, ma non merto per

C

questo nè tribu - ti, nè lo - di; e un dritto ingiusto ne' miei feudi a - bolen - do a na -

TUTTI.

C

-tu-ra, al do-ver lor drit-ti io ren-do. Ev-vi-va, ev-

SUS. (malignamente) FIG:

CONTE. (a Figaro e Susanna)

T

-vi-va, ev-vi-val Che vir-tù! Che giu-stizia! A voi prometto com-

C

-pier la ce-ri-mo-nia: chie-do sol breve in-du-gio: io

C

vo-glio in fac-cia de' miei più fi-di, e con più ric-ca pom-pa

(I Contadini spargendo il resto dei fiori, partono)

C

rendervi appien fe-li-ci. (Marcel-li-na si trovi.) An-da-te a-mici.

Si riprende il Coro  
dal ♪ (pag. 72) al ⊕ (pag. 74)

## N° 19

# RECITATIVO

,, *Evviva! evviva!* ,,

ATTO I. *Seguito della Scena VIII.*

**FIGARO.** **SUSANNA.** **BASILIO.** **FIG: (a Cherubino)**

Ev-vi-va! Ev-vi-va! Ev-vi-va! E

**RECITATIVO.** *fp*

**F** **SUS:** **FIG:**

voinon applaudite? È af-flitto, poveret-to, perchè il padron lo scaccia dal castello. Ah in un

**F** **SUS:** **FIG:** **CHER: (a'inginochie)**

giorno sì bello! In un giorno di nozze! Quando ognuno v'am-mira! Perdono, mio si-

**C** **CONTE.** **SUS:** **CONTE.** **CHER:**

-gnor... Nolmeri-tate. Egli è an-cora fanciullo. Men di quel che tu credi. È ver man-

**C** **CONTE. (lo alza)**

-cai; ma dal mio labbro al-fi-ne... Ben ben; io vi per-dono. An-zi fa-rò di

The musical score is written in a recitativo style, featuring a single melodic line for the vocalists and a piano accompaniment. The piano part consists of sustained chords and simple rhythmic patterns. The vocal lines are marked with 'F' (Forte) and 'C' (Crescendo). The lyrics are in Italian and describe a scene of celebration and a character's plea for forgiveness.

C

più. Vacante è un po - sto d'uffi zial nel reg - gi - mento mi - o; io scel - go

(Il Conte vuol partire; Sus: e Fig: l'arrestano)

SUS: CONTE. CHER: (con passione, e

FIG: voi, parti - te tosto; ad - dio. Ah findomani sol... No, parta tosto. Aubbi - dirvi, si -

sospirando) CONTE. (Cher, abbraccia Sus: che rimane

-gnor, songià disposto. Via per l'ultima volta la Susanna abbracciate. (Inaspettato è il colpo.)

confusa) FIG: (piano a Cher,) (con finta gioia)

Ebi capi - tano, a me pure la mano. (Io vo' parlarti pria che tu parta.) Addi - o

F

picco - lo Cheru - bi - no: co - me cangiain un punto il tuo de - sti - no!

**N° 20.** **A R I A**  
 „Non più andrai, farfallone amoroso,„  
 (Basso.)

ATTO I. Seguito della Scena VIII.

FIGARO.

**ALLEGRO.**

*f* *p*

Non più andrai, farfal\_lo - ne amo - ro - so, notte e

*ten.* *ten.*

*f* giorno d'intor\_no gi - ran - do, del - le bel - le turbando il ri - po - so, Narci -

*ten.* *ten.*

*f* - set to, Adonci - no d'a - mor, del - le bel - le turbando il ri - po - so, Narci -

*ten.* *ten.*

*f* - set to. Adonci - no d'a - mor. Non più a -

*tr.* *tr.*

*p* *p*



*F*

-drai, far\_fallo - ne amo - ro - so, notte e gior\_no d'intor\_no gi - ran\_do, del\_le

*F*

bel\_le turban\_doil ri - po - so, Narcis - set - to, Adonci - no d'a - mor, del\_le

*ten.* *ten.* *mfp*

*F*

bel\_le turban\_doil ri - po - so, Narcis - set - to, Adonci - no d'a - mor.

*ten.* *ten.* *mfp* *f*

*F*

Traguerrieri, poffar Bacco! gran mustacchi, stretto sacco, schioppoin



F

spalla, sciabla al fianco, collo dritto, muso franco, un gran casco, un gran tur-

F

-bante, molto o - nor, po - co con - tan - te, po - co con - tan - te, po - co con -

F

-tan - te, ed in - ve - ce del fan - dan - go u - na mar - cia per il

F

fango, per monta\_gne, per val - loni col - le nevi ei sol

F

-lio-ni, al con\_certo di trom - boni, di bombarde, di can - noni, che le palle in tutti i

tuoni al\_l'o\_recchio fan fi - schiar. Non più a\_vrai quei pennac-

- chini, non più a\_vrai quel cap\_pello, non più a-

-vrai quella chioma, non più avrai quell'a\_ria bril\_lante. Non più an-

*f* *p* *f* *p* *f* *p* *cres.* *f* *p*

F

-drai, farfallo - ne amo - ro - so, not - lee gior - no d'intorno gi - ran - do del - le

F

*ten.* bel - le tur - bando il ri - po - so, *ten.* Nar - ci - set - to, Adonci - no d'a - mor, del - le

*ten.* *ten.* *mfp*

F

*ten.* *ten.* bel - le tur - bando il ri - po - so, Nar - ci - set - to, Adonci - no d'a - mor.

*ten.* *ten.* *mfp*

F

Cheru - bino alla vit - to - ria, alla gloria mili - tar, Che - ru

**F**

-bi-no al-la vit-to-ria, al-la glo-ria mi-li-tar, al-la

The first system of music consists of a vocal line in bass clef and a piano accompaniment in grand staff. The vocal line begins with a forte dynamic 'F' and contains the lyrics '-bi-no al-la vit-to-ria, al-la glo-ria mi-li-tar, al-la'. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes in the right hand and a bass line in the left hand.

**F**

glo-ria mi-li-tar, al-la glo-ria mi-li-tar.

The second system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has the lyrics 'glo-ria mi-li-tar, al-la glo-ria mi-li-tar.' and ends with a forte dynamic 'F'. The piano accompaniment continues with similar rhythmic patterns.

(partono tutti al suono di una marcia.)

The third system shows the piano accompaniment continuing. The right hand has a complex texture of chords and moving lines, while the left hand provides a steady bass line. The music is in a march-like style.

The fourth system continues the piano accompaniment. The right hand features a series of chords and moving lines, while the left hand maintains a consistent bass line. The overall texture is dense and rhythmic.

The fifth system concludes the piano accompaniment. The right hand has a series of chords and moving lines, while the left hand maintains a consistent bass line. The music ends with a final chord and a fermata.

# ATTO SECONDO

N.º 21.

A R I A

„Porgi, amor, qualche ristoro,„

(Soprano)

SCENA PRIMA. Camera ricca, con alcova, e tre porte e finestra.

**LARGHETTO.**

The piano accompaniment for the first system consists of two staves. The right hand features a melodic line with various ornaments and dynamics, while the left hand provides a steady harmonic accompaniment. Dynamics include *f* and *p*. The tempo is marked **LARGHETTO**.

**CONTESSA.**

Por - - gi, a - mor, qualche ri -

The second system shows the vocal line for the Countess and the piano accompaniment. The vocal line begins with the lyrics "Por - - gi, a - mor, qualche ri -". The piano accompaniment continues with a similar harmonic texture to the first system, with dynamics *p* and *f*.

C<sup>a</sup> *sto - ro al mio duo - lo, a' miei..... so -*

C<sup>a</sup> *- spir! O mi rendi il mio te -*

C<sup>a</sup> *- so - ro, o mi la - scia almen mo -*

C<sup>a</sup> *- rir. o mi la - scia almen mo - rir! Porgi, a - mor, qual - che ri -*

C<sup>a</sup>

- sto - ro al mio duolo, a' miei so - spir, o mi rendi il mio te - so - ro, o mi

The first system consists of a vocal line in the upper staff and a piano accompaniment in the lower staff. The vocal line begins with a melodic phrase in a minor key, with lyrics: "- sto - ro al mio duolo, a' miei so - spir, o mi rendi il mio te - so - ro, o mi". The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes, with some chords and arpeggios.

C<sup>a</sup>

la - - - scia al - men mo - rir, al - men mo -

The second system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has lyrics: "la - - - scia al - men mo - rir, al - men mo -". The piano accompaniment continues with similar rhythmic patterns and chordal structures.

C<sup>a</sup>

- rir, o mi ren - di il mio te - so - ro, o mi la - scia al men mo -

The third system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has lyrics: "- rir, o mi ren - di il mio te - so - ro, o mi la - scia al men mo -". The piano accompaniment features a more active rhythmic pattern with frequent sixteenth notes.

C<sup>a</sup>

- rir.

The fourth system concludes the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has the final lyric: "- rir.". The piano accompaniment ends with a series of chords and a final cadence.

## R E C I T A T I V O

N.º 22.

„Vieni, cara Susanna,,

ATTO II. *Seguito della Scena I.*

SUSANNA.

CONTESSA.

(entra Susanna)

RECITATIVO.

Vie-ni, ca-ra Susanna, fi - ni-scimi l'i-storia. E già fi-

CON:

SUS:

-nita. Dunque volle se-durti? Oh! signor Conte non fa tai complimenti colle

CON:

SUS:

donne mie pari: e-gli venne a contratto di danari. Ah il crudel più non m'ama! E come

CON:

poi è ge-losa di voi! Come lo sono i moderni mariti: per si-stemai infedeli, per genio capric-

-ciosi. e per orgoglio poi tutti ge-losi. Ma se Fi-ga-ro t'ama... ei sol potri-a...



*a tempo.*

La la la la la la la la la la la la la la la ran la la

**SUS:** **FIG:** (con ilare disinvoltura)

*Rec.<sup>no</sup>*

la. Ecco\_lo: vieniamico: Madama impaziente... A voi non tocca stare in pena per

*Rec.<sup>no</sup>*

questo. Al fin di che si tratta? al signor Conte piace la sposa mia. Indi se\_cre\_ta\_

\_mente ri\_cuperar vorri\_a il di\_rit\_to feuda\_le: pos\_sibile è la cosa, e na\_tu\_

**CON:** **SUS:** **FIG:**

\_rale. Possibil! Na\_tu\_ral! Natu\_ralis\_sima. E, se Susanna vuol, possi\_bi\_

SUS:

FIG:

F

-lissima. Fi-niscila una volta. Ho già fi\_nito. Quindi prese il parti\_to di

F

sceglie me corriero, e la Susanna consiglia segre\_ta d'amba\_sciata: e perch ella osti-

F

-nata ognor rifiutai il diploma d'onore che ille destina, mi\_naccia di protegger Marcellina. Questo è

SUS:

FIG:

F

tutto l'affa\_re. Ed hai co\_raggio di trattar scherzando un ne\_gozio sì serio? Non vi

(alla Contessa)

F

basta, che scherzando io ci pensi? Ec\_co il pro\_getto. Per Basilio un biglietto io gli

F

fo ca - pi - tar che l'avver - ti - sca di certo appun - ta - mento che per l'o - ra del ballo a un' a -

CON: FIG:

- mante voi deste. Oh ciel! che sento! ad un uom si ge - loso!... Ancora meglio. Co -

F

- si potrem più presto imbarazzarlo, confonderlo, imbrogliarlo, rovesciargli i progetti. Em -

F

- pierlo disospetti, e porgli in testachela moderna festa ch'ei di fare a me tenta, altri a lui

F

faccia; onde qua per dail tempo, vilatraccia. Co - si quasi *ex abrupto*, e senza ch'abbia

(segna la

F

fat-to per frastor-narci al-cun di-se-gno vien l'o-ra del-le nozze, e in faccia a

Contessa) SUS: FIG:

F

le non fia ch'osi d'oppor-sia i voti miei. E ver, ma in-dilui ve-ce s'opporrà Marcellina. A-

F

-spetta: al Conte fa-rai su-bi-to dir che ver-so se-ra t'a-spet-ti nel giar-

F

-dino: il piccol Cheru-bino per mio consi-glio non ancor par-tito, da fem-mi-na ve-

F

-stilo fa-remo che in tua ve-ce i-vi sen va-da: questa è l'uni-ca strada on-de Mon-

F

-sù sorpre-so da Ma-dama sia co-stretto a far poi quel che si brama.

CON: SUS: CON: SUS: FIG:

Che ti par? Non c'è mal. Nel nostro caso... Quand'egli è per-suaso... e dove è il tempo? Illo è il

Conte al-la caccia; e per qualch'o-ra non sa-rà di ri-torno: in va-do e

(sempre in atto di partire)

tosto Cherubino vi mando; lascia a voi la cura di vestirlo. E poi? E poi.

CON: FIG:

**ALL:!!<sup>o</sup>**

Se vuol bal-la-re, si-gnor con-ti-no, il chi-tar-ri-no

**ALL:!!<sup>o</sup> p**

le suo-ne-rò, sì. le suo-ne-rò, sì, le suo-ne-rò.

(parte)

## N° 23.

**R E C I T A T I V O**  
*„Quanto duolmi, Susanna,,*

ATTO II. SCENA II.

CONTESSA.

*Recit.*

Quan-to duol-mi, Su-san-na, che que-sto gio-vi-

*C<sup>a</sup>*

-netto abbia del Conte le stravaganze u-dite! ah tu non sai!... ma per qual co-sa

*SUSANNA.*

*C<sup>a</sup>*

ma-i da me stessa ei non venne?... dov'è la canzo-netta? Ecco-la: appun-to fac-

(a Cherubino)

*S*

-ciam che ce la canti... Zit-to, vien gente... è desso. Avan-ti avanti, signor uf-fi-

**CHERUBINO.**

*S*

-ciale. Ah nonehiamarmi con nome sì fa-tale, ei mi rammenta che abbandonar deg-

SUS: CHE: (sospirando) SUS: (imi.

CH: -g'i-o co-mare tanto buona... E tanto bel-la. Ah si... cer-to... Ah

tandolo)

S: si... certo... I-po-cri-to-ne! vi, presto la can-zone che stamane a me de-ste

CON: SUS:

S: a Madama cantate... Chi n'è l'au-tor? Guardate: e-gli ha due braccia di rossor sul la

CON: CHE:

S: faccia. Pren-di la mia chi-tarra, e l'accom-pagna. Io sono sì tremante...

SUS:

CH: ma se Mada-ma vuole... Lo vuole, sì lo vuol: manco pa-ro-le.

N. 24.

A R I A  
 „Voi che sapete,,  
 (Soprano)

ATTO II. Seguito della Scena II.

AND.<sup>te</sup> CON MOTO.

Piano introduction for the aria. It consists of two staves: a treble clef staff with a melodic line and a bass clef staff with a rhythmic accompaniment. The music is in 2/4 time and begins with a piano (*p*) dynamic. The key signature has two flats (B-flat and E-flat).

CHERUBINO.

First vocal line for Cherubino. The vocal line is on a treble clef staff, and the piano accompaniment is on a grand staff (treble and bass clefs). The lyrics "Voi che sa -" are written under the vocal line. The piano part is marked *dolce.* The music continues with a piano accompaniment that features a steady eighth-note pattern in the right hand and a more active bass line.

Second vocal line for Cherubino. The vocal line is on a treble clef staff, and the piano accompaniment is on a grand staff. The lyrics "- pe - te che cosa è a - mor, don - ne ve - de - te" are written under the vocal line. The piano part continues with its characteristic accompaniment, featuring a triplet of eighth notes in the right hand.

Third vocal line for Cherubino. The vocal line is on a treble clef staff, and the piano accompaniment is on a grand staff. The lyrics "s'io l'ho nel cor, don - ne ve - de - te" are written under the vocal line. The piano part continues with its accompaniment, including a triplet of eighth notes in the right hand.



CH

s'io l'ho nel cor. Quel - lo ch'io pro - vo vi.....ri - di -

The first system of music consists of a vocal line (CH) and a piano accompaniment. The vocal line is in a treble clef with a key signature of two flats (B-flat and E-flat). The lyrics are: "s'io l'ho nel cor. Quel - lo ch'io pro - vo vi.....ri - di -". The piano accompaniment is in a grand staff (treble and bass clefs) and features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes.

CH

-rò, è per me nuo - vo, ca - pir nol so.

The second system of music consists of a vocal line (CH) and a piano accompaniment. The vocal line is in a treble clef with a key signature of two flats. The lyrics are: "-rò, è per me nuo - vo, ca - pir nol so.". The piano accompaniment is in a grand staff and features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes.

CH

Sen - to un af - fet - to pien di de - sir, ch'o - ra è di -

The third system of music consists of a vocal line (CH) and a piano accompaniment. The vocal line is in a treble clef with a key signature of two flats. The lyrics are: "Sen - to un af - fet - to pien di de - sir, ch'o - ra è di -". The piano accompaniment is in a grand staff and features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes.

CH

-let - to, ch'o - ra è mar - tir; ge - lo, e poi sen - to

The fourth system of music consists of a vocal line (CH) and a piano accompaniment. The vocal line is in a treble clef with a key signature of two flats. The lyrics are: "-let - to, ch'o - ra è mar - tir; ge - lo, e poi sen - to". The piano accompaniment is in a grand staff and features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes.

CH *l'al - ma avvam - par, e in un mo - men - to tor - no a ge -*

The first system of the musical score consists of a vocal line (CH) and a piano accompaniment. The vocal line begins with a treble clef and a key signature of two flats. The lyrics are "l'al - ma avvam - par, e in un mo - men - to tor - no a ge -". The piano accompaniment features a complex rhythmic pattern with many sixteenth notes in both the right and left hands.

CH *- lar. Ri - cerco un be - ne fuo - ri di me:*

The second system continues the musical score. The vocal line (CH) has the lyrics "- lar. Ri - cerco un be - ne fuo - ri di me:". The piano accompaniment continues with its intricate rhythmic texture, maintaining the same key signature and tempo.

CH *non so chi il tie - ne, non so co - s'è; sospiro e ge - mo senza vo -*

The third system of the score shows the vocal line (CH) with the lyrics "non so chi il tie - ne, non so co - s'è; sospiro e ge - mo senza vo -". The piano accompaniment continues with its characteristic sixteenth-note patterns.

CH *- ler. palpi - to e tre - mo senza sa - per; non trovo pa - ce not - te nè di, ma pur mi*

The fourth system concludes the page. The vocal line (CH) has the lyrics "- ler. palpi - to e tre - mo senza sa - per; non trovo pa - ce not - te nè di, ma pur mi". The piano accompaniment features dynamic markings *sf p* and *sf* above the right-hand part, indicating sforzando and piano dynamics.

CH

pia - ce lan - guir co - sì. Voi che sa - pe - te

CH

che co - sa è a - mor, don - ne ve - de - te s'io l'ho nel

CH

cor, don - ne ve - de - te s'io l'ho nel cor,

CH

don - ne ve - de - te s'io l'ho nel cor.

## N° 25.

## RECITATIVO

„Bravo! che bella voce!“,

ATTO II. Seguito della Scena II.

CONTESSA.

Bra - vo! che bel - la vo - ce! io non sa -

RECITATIVO.

SUSANNA.

- pe - a che can - ta - ste si be - ne. Oh in ve - ri - tà e - gli fa tut - to ben quello ch'ei

fa. Presto, a noi, bel solda - to. Fi - garo vi informò... Tutto mi disse. Lasciatemi ve -

- der: an - drà be - nis - si - mo: siam d' e - gua - le sta - tu - ra... Giù quel manto.

Che fai? Niente pa - u - ra. E se qual - cuno en - trasse? En - tri,

(chiude la porta)

CON:

S  
che mal facciamo? La porta chiuderò. Ma come poi acconciargli i capelli? Una mia

(Susanna va nel gabinetto a pigliare una cuffia. Cher: si accosta alla Contessa, e le lascia vedere la patente che terrà in petto; la Contessa la prende, l'apre, e vede che manca il sigillo.)

CHER:

CON:

C<sup>a</sup>  
cuffia prendi nel ga-binetto, presto. Che carta è quella? La patente. Che sol-

CHER:

CON:

C<sup>a</sup>  
-le-ci-ta-gen-te! L'ebbi or or da Ba-si-lia. Dal-la fretta ob-bli-

SUS: (tornando)

CON:

SUS:

C<sup>a</sup>  
-ato hanno il sigillo. Il si-gillo di che? Della patente. Cospetto! che premura!

CON:

S  
Ecco la cuffia. Spicciati: va bene: miserabili noi, se il Conte viene!

## N° 26.

## A R I A

„Venite, inginocchiatevi!,,

(Soprano)

ATTO II. Seguito della Scena II.

(prende Cherubino, e se lo fa inginocchiare davanti poco discosto dalla Contessa che

SUSANNA.

Ve - nite, inginocchia - tevi!

ALLEGRETTO.

siede.)

S

Re - sta - te fer - mo lì, re - sta - te, re - sta - te, re -

*mfpp* *mfpp* *p*

S

- state fermo lì, re - state fermo lì. **Pian**

(lo pettina da un lato, poi lo prende

*sfp*

S

pel mento, e lo volge a suo piacere)

piano or via gi - ratevi! bravo! va ben co - sì!

S

La faccia o - ra vol - ge - temi.

(Cher: guarda la Contessa teneramente)

S

O - là! quegli occhi a me, o - là! quegli oc - chi a me, drit -

(seguita ad acconciarlo e a porgli la cuffia)

S

-tissimo, drit - tissimo: guar - da - temi, guar - da - temi.

*cres:* *f* *p*

S

Ma - dama qui non è. La faccia ora vol - ge - temi:

S  
o - la, quegli oechi a me, drit - tissimo: guarda - temi. Ma -

*cres: f p*

S  
- da - ma, Ma - dama qui non è, Ma - da - ma qui non è.

*cres: f*

S  
Restate fermo, or via - gi - ratevi: guar

S  
- datemi! bravo! Più



S al-to quel col - let-to.... quel ci-glioun po più

The first system of music consists of a vocal line and piano accompaniment. The vocal line is written in a soprano clef (S) and a key signature of one sharp (F#). It begins with a rest, followed by a melodic phrase: "al-to quel col - let-to....". After a few measures, there is another rest, followed by the phrase "quel ci-glioun po più". The piano accompaniment is written in grand staff notation (treble and bass clefs) and features a rhythmic pattern of eighth notes and chords, with some measures containing slurs and accents.

S bas-so.... le ma - ni sot-to il petto.... ve -

The second system of music continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line starts with a rest, followed by "bas-so....". After another rest, it continues with "le ma - ni sot-to il petto...." and ends with "ve -". The piano accompaniment maintains the rhythmic pattern from the first system, with some melodic variations in the right hand.

S - dre - mo po-scia il pas-so quando sare-te in piè, ve - dre mo po-scia il

The third system of music continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line starts with a rest, followed by "- dre - mo po-scia il pas-so". After another rest, it continues with "quando sare-te in piè, ve - dre mo po-scia il". The piano accompaniment features dynamic markings: *mfpp* above the right hand and *mfpp* below the left hand in the final two measures.

S passo..... quan-do sare - te in piè.

The fourth system of music concludes the vocal line and piano accompaniment. The vocal line starts with a rest, followed by "passo....." and "quan-do sare - te in piè.". The piano accompaniment features dynamic markings: *mfpp* above the right hand and *mfpp* below the left hand in the first two measures, and *pp* above the right hand and *pp* below the left hand in the final two measures.

(alla Contessa)

S

Mi-rate il briccon - cel - lo, mira - te quanto è bel - lo,

S

che furba guarda - tu - ra, che vezzo, che fi - gura! mirate il briccon -

S

- cel - lo, mi - ra - te quanto è bel - lo, che furba guar - da - tu - ra, che vezzo, che fi -

*cresc.*

S

- gu - ra! se l'a - mano le femmi - ne han certo il lor per - chè, se

*f p*

S  
 l'a - ma - no han cer - to il lor per - chè, han cer - to, cer - to, cer - to

S  
 il lor per - chè....., han cer - to, cer - to, certo il lor per -

S  
 - chè, han cer - to, cer - to il lor per - chè, han cer - to, cer - to il lor per -

S  
 - chè, il lor per - chè, il lor per - chè.

## N° 27.

# R E C I T A T I V O

,,Quante buffonerie!,,

ATTO II. *Seguito della Scena II.*

SUSANNA.

CONTESSA.

Quante buf\_fo\_nè\_ri\_e! Ma se ne sono io medesma ge\_lo\_sa;

RECITATIVO.

(prende pel mento Cher:)

CON:

ei ser\_pen\_tel\_lo, vo\_lete tra\_lasciar d'esser sì bel\_lo? Finiam le ragaz\_

\_zate: or quelle maniche oltre il gomito gli alza, onde più agiatamente l'abito gli sia\_

(eseguisce)

SUS:

CON:

(scoprendo un nastro, onde ha fasciato il braccio)

SUS:

\_datti. Ecco. Più in\_dietro. Così... che nastro è quel\_lo? È quel ch'esso invo\_

CON:

CHERUBINO.

\_lomme. E questo sangue? Il sangue... io non so come... poco pria sdrucciolando sopra un\_

**CH:** **SUS:**

sasso... la pelle io mi graf\_ fiai, e la piaga col nastro io mi fa\_ sciai. **Mostrate:** non c'è

**S:** **CON:**

mal: cospetto! ha il braccio più candido del mio! par u\_ na donna... **E** segui a far la

**C:** **(Sus: parte.)**

pazza? Vane! mio gabi\_ netto, e prendi un poco d'inglese taffe\_ tà, ch'è sullo scrigno. In quanto al

**(Cher: inginocchiato attentamente osserva la Contessa)  
(guarda un poco il suo nastro.)**

**C:** **SUS: (le dà il taffetà e le forbici)**

nastro... inver... per il co\_ lore... mi spiace di privar\_ mene... - **Te\_ nete:** e da le\_ gar\_ gli il

**S:** **CON:** **CHER:**

braccio?... **Un altro nastro prendi insieme col mio vesti\_ to. Ah! più presto m'avria quello gua\_**

**(Sus: parte per la porta ch'è in fondo, e porta seco il mantello di Cher.)**



CON:

(gli asciuga gli occhi col fazzoletto)

Sia-te sag-gio: co-s'è que-sta fol-li-a? Chi picchia alla mia

CONTE. (fuori della porta)

CON:

por-ta? Per-chè chiu-sa? Il mio spo-so: o De-i! son

morta! Voi qui senza man-tello... in quel-lo stato... un rice-vuto fo-glio... la sua

CONTE. (con più forza)

CON: (confusa)

CONTE.

gran ge-lo-si-a!... Cosa indu-giate? Io... son qui sola... Ed a chi voi par-

CON:

CHER:

-la-te? A vo-i... cer-to... a voi stes-so... (Dopo quel ch'è successo... il suo fu-

(Cher: entra nel gabinetto, chiude, la Cont: prende la chiave.)

CON:

-ror... non trovo altro con-siglio.) Ah mi di-fenda il cie-lo in tal pe-riglio!

## N.º 28.

## R E C I T A T I V O

„Che novità!„

ATTO II. SCENA III. (il Conte da Cacciatore.)

CONTE.

Che no-vi-tà! Non fu mai vostra u-sanza di rinchiudervi in stanza.

CONTESSA.

CONTE.

CONTESSA.

È ver: ma i-o... io stava qui mettendo... Via mettendo... Certe robe... e-ra

me-co la Su-sanna... che in sua ca-mera è an-data. Ad o-gni modo voi non sie-te tran-

-quilla: guardate questo foglio. (Numi! è il foglio che Figaro gli scrisse!) Cos'è code-sto

strep\_i-to! in ga-bi-net-to qualche co-sa è ca-du-to. Io non in-te-si



CONTE

CONTESSA. CONTE.

CONTESSA.

niente. Convien che abbiate i gran pensieri in mente. Di che? Là v'è qualcuno. Chi volete che si a!

CONTE.

CONTESSA.

CONTE.

Lo chiedo a voi. Io vengo in questo punto. Ah sì, Susanna... appunto... Che pas-

CONTESSA.

CONTE.

-sò, mi diceste, alla sua stanza... Alla sua stanza, o qui, non vi di bene... Su-

CONTESSA. (con un risolino sforzato)

-san-na! e d'onde viene che siete sì tur-ba-ta? Per la mia camera.

CONTE.

CONTESSA.

Io non so nulla: ma tur-ba-ta senz'altro. Ah questa serve più che non

CONTE.

turba me, tur-ba voi stesso. E vero, è vero: e lo vedrete adesso.

## TERZETTO

## N° 29.

„Susanna or via sortitel,,

(due Soprani e Basso)

ATTO II. *Seguito della Scena III.* (Susanna entra per la porta ond'è uscita, e si ferma vedendo il Conte, che dalla porta del gabinetto sta favellando.)

CONTE.

Su - sanna or via sor - ti - te!

SUSANNA.

CONTESSA.

(al Conte affannata)

Co - s'è co - de - sta li - te?

Fer - ma - te - vi! sen - ti - te... sor -

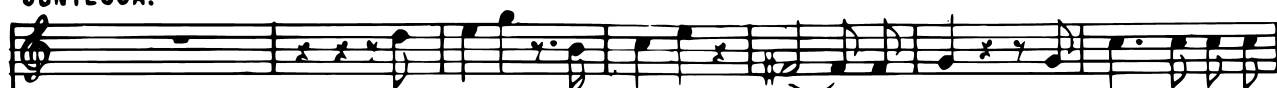
sor - ti - te, co - sì vo'.

S il poggio dove an - dò? il poggio dove an - dò?

C: - ti - re el la non può, sor - ti - re el la non può.

C: E chi vietarlo o - sa?

CONTESSA.

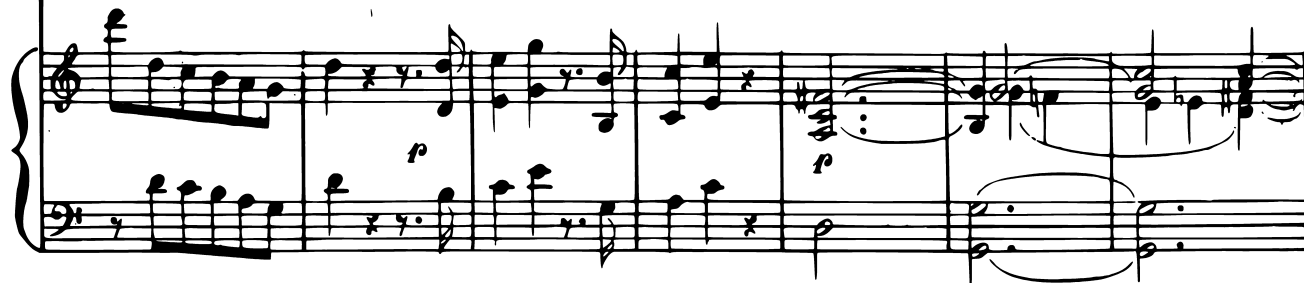


Lo vieta, lo vieta l'o - ne - stà. Un a - bito da

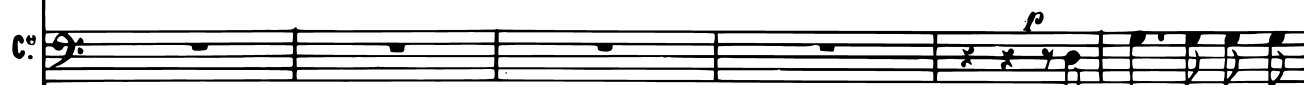
CONTE.



chi?



sposa pro - vandoella si sta, pro - van - doella si sta.



Chia - ris - sima è la



SUS:



Ca - pisco qualche co - sa; veg - gia - mo co - me



Brut - tis - sima è la co - sa, brut - tis - sima è la co - sa, chi sa co - sa sa -



co - sa: l'a - man - te qui sa - rà..., chia - ris - sima è la co - sa: l'a - man - te qui sa -



S *p* va. Ca - pi - sco qual - che co - sa: *p* veg - gia - mo  
 C<sup>a</sup> - rà. *f* Brut - tis - sima è la co - sa, chi sa co -  
 C<sup>e</sup> - rà. Chiarissima è la co - sa: *p* l'a - man - te

S co - me va....., *f* veg - gia - mo co - me va, ca - pi - sco  
 C<sup>a</sup> - sa sa - rà....., chi sa co - sa sa - rà; *f* brut - tis - sima è la  
 C<sup>e</sup> qui sa - rà, qui sa - rà, chia - ris - sima è la

S qual - che co - sa, qualche co - sa, *f* veg - gia - mo co - me va.....  
 C<sup>a</sup> co - sa, brut - tis - sima è la co - sa, chi sa co - sa sa - rà,  
 C<sup>e</sup> co - sa, chia - ris - sima è la co - sa, l'a - man - te qui sa - rà,

S ..... veggia - mo co - me va, co - me

C<sup>o</sup> co - sa sa - rà, co - sa sa - rà, chi sa co - sa sa -

C<sup>e</sup> qui sa - rà, qui sa - rà, qui sa -

S va.

C<sup>a</sup> - rà. Fer - ma - tevi! Sen -

C<sup>e</sup> - rà. Su - sanna! Or via sor - ti - te!

S

C<sup>a</sup> - ti - te! Ferma - tevi. Sor - ti - re el - la non

C<sup>e</sup> Sor - ti - te! Io co - sì vo'!

S

C<sup>a</sup>  
può.

C<sup>e</sup>  
Dunque parla-te al - meno, Su-

*tr* *tr* *tr*

*f* *p* *f*

S

C<sup>a</sup>  
Nemmen, nemmen, nem-me-no, io v'or-dino, ta-ce-te, ta-ce-te, ta-

C<sup>e</sup>  
- san-na, se qui sie-te...

*tr* *tr* *tr*

*p* *p* *cres.* *ff*

(si nasconde entro l'alcova)

S  
O cie-lo! un preci - pizio! un scan-dalo un di-

C<sup>a</sup>  
- ce-te!

C<sup>e</sup>  
Con-sor - te mia...., giu-dizio! con-sor - te mia...., giu-dizio!

*p*

S *f*  
 - sordi - ne qui cer - to nasce - rà.

Ca *p*  
 Con - sor - te mio, giu - dizio! con - sor - te mio, giu -

C<sup>e</sup> *f*  
 giu - dizio, giu - dizio! Con - sor - te mio, giu -

S *p*  
 O ciel! un pre - ci - pi - zio qui cer - to nasce - rà! O

Ca *f*  
 - di - zio! un scan - dalo, un di - sordine schi - viam per ca - ri - tà,

C<sup>e</sup> *f*  
 - di - zio! un scan - dalo, un di - sordine schi - viam per ca - ri - tà,

S *p*  
 ciel! un pre - ci - pi - zio, un scan - dalo, un di - sordi - ne qui cer - to

C *p*  
 giu - di - zio! - giu - di - zio! un scan - da -

C<sup>e</sup> *p*  
 giu - di - zio! un scan - da -

na - sce - rà, qui cer - to nasce - rà, o ciel! unpreci -

- lo, un di - sor - dine schi - viam per ca - ri - tà, ton - sor - te mio, giu -

- lo, un di - sor - dine schi - viam per ca - ri - tà, con - sor - te mia, giu -

- pi - zi - o! un scandalo, un di - sor - dine qui cer - to nasce - rà.....

- di - zio! un scan - dalo, un di - sor - dine schi - viam per ca - ri - tà!

- di - zio! un scan - dalo, un di - sor - dine schi - viam per ca - ri - tà!

.....! qui cer - to na - sce - rà! *Rec.º a piac. 0*

per ca - ri - tà! schi - viam per ca - ri - tà! *Recit.º a piacere.* giu - dizio!

per ca - ri - tà! schi - viam per ca - ri - tà! giu - dizio!

*Recit.º a piac.*



*tempo.*

S  
cie - lo! un pre - ci - pi - zio, un scandalo, un di - sor - dine qui

C<sup>a</sup>  
con - sor - te mio, giu - di - zio! un scan - dalo, un di - sor - dine schi -

C<sup>e</sup>  
con - - sor - te mia, giu - di - zio! un scandalo, un di - sor - dine schi -

*F* *fp* *fp* *fp* *F* *p*

S  
cer - to nasce - rà, ..... qui cer - to na - sce - rà,

C<sup>a</sup>  
-viam per ca - ri - tà, per ca - ri - tà, schi -viam per ca - ri - tà,

C<sup>e</sup>  
-viam per ca - ri - tà, per ca - ri - tà, schi -viam per ca - ri - tà,

*F* *p*

S  
qui cer - to na - sce - rà, qui cer - to na - sce - rà.

C<sup>a</sup>  
schiviam per ca - ri - tà, schiviam per ca - ri - tà.

C<sup>e</sup>  
schiviam per ca - ri - tà, schiviam per ca - ri - tà.

*F*

## N° 30.

## RECITATIVO

„Dunque voi non aprite?,,

ATTO II. Seguito della Scena III.

CONTESSA.

CONTE.

Dunque voi non a\_pri\_te? E perchè deggio le mie camere aprir?

CONTE.

Eb\_ben, la\_scia\_te. L'a\_pri\_rem sen\_za chia\_vi, ehi

CONTESSA.

CONTE.

gente... Come? por\_reste a re\_pen\_taglio d'u\_na da\_ma l'ono\_re? E

ve\_ro, io sbaglio: pos\_so senza ro\_mo\_re, sen\_za scan\_da\_lo al\_

\_cun di no\_stra gen\_te an\_dar io stes\_so a pren\_der l'oc\_cor

C<sup>o</sup>:   
 -ren-te: at-ten-de-te pur qui... ma perché in tut-to sia il mio

(Il Conte chiude a chiave la porta che conduce alle stanze delle cameriere.) **CONTESSA** (da sé)

C<sup>o</sup>:   
 dub-bio di-strutto an-co le por-te io pri-ma chiude-rò. Che impru-

**CONTE.**

C<sup>o</sup>:   
 -den-za! Voi la con-di-scen-den-za di ve-nir me-co a-

(con affettata ilarità)

C<sup>o</sup>:   
 -vre-te: Ma-da-ma, ec-co-vi il braccio. An-dia-mo. An-

**CONTESSA.** (con

ribrezzo) **CONTE.** (accenna il gabinetto) (partono)   
 -dia-mo. Su-san-na sta-rà qui fin che tor-nia-mo.

## N° 31.

**D U E T T O**  
*„Aprite, presto aprite,,*  
*(due Soprani.)*

ATTO II. SCENA IV. (Susanna esce dall'alcova in fretta.)

**ALLEGRO ASSAI.**

*pp*

**SUSANNA.**

(alla porta del gabinetto)

A - pri - te, presto a - pri - te, a - prite, è la Su -

S - san - na. Sor - ti - te, sor - ti - te, sor - ti - te via, sor - ti - te, an - da - te via di

(Cher. esce)

S qua, an - da - te via di qua.

**CHERUBINO.** (confuso)

Oi - mè, che scena or - ri - bile! che gran fa - ta - li -

(si accostano or ad

S Par-ti-te, non tar-da-te! di qua, di

C -tà! oi-mè, che sce-na or-ri-bi-le!

una, or ad un'altra porta, e le trovano tutte chiuse.)

S qua, di là, di là!

C che gran fa-ta-li-tà! che gran fa-ta-li-

S Le por-te son ser-ra-te, le por-te son ser-ra-te, che mai sa-

C -ta! Le por-te son ser-ra-te, che mai sa-

S  
-rà, che mai sa - rà, che mai sa - rà, che mai sa - rà, che mai sa -

C  
-rà, che mai sa - rà, che mai sa - rà, che mai sa - rà, che mai sa -

S  
-rà, chè mai sa - rà? V'uc-ci-de, se vi

C  
-rà, che mai sa - rà? Qui perder-si non gio-va.

S  
tro-va, v'uc-ci-de, se vi tro-va!

C  
M'uc-ci-de, se mi tro-va, m'uc-ci-de, se mi tro-va!

**CHER:** (s'affaccia alla finestra che mette ingiardiuo)

Veg-giamoun po' qui fuo-ri: dà proprio nel giar-

SUS:

(trattenendo Cher:)

129

Per-ma-te, Che-ru-bi-no! fer-ma-te, fer-ma-te, per pie-  
(fa un moto come per voler saltarvi giù)  
-di-no.

The first system consists of three staves. The top staff is the vocal line for Susanna, starting with a rest followed by a series of eighth notes. The middle staff is the vocal line for Cherubino, starting with a rest. The bottom staff is the piano accompaniment, featuring a rhythmic pattern of eighth notes and chords. The key signature has one sharp (F#).

(lo-seguita a trattenere)

-tà! Tropp'al-to per un  
Un vaso, o due di fiori, più mal non av-ver-rà.

The second system continues the musical score. The vocal lines and piano accompaniment are consistent with the first system. The piano accompaniment features a steady eighth-note rhythm with chords. The key signature remains one sharp.

sal-to, fer-ma-te per pie-tà! Fer-ma-te, Che-ru-  
Qui perder-si non gio-va.

The third system concludes the musical score. The vocal lines and piano accompaniment continue. The piano accompaniment features a steady eighth-note rhythm with chords. The key signature remains one sharp.

S *-bi-no! Tropp'alto per un sal-to, fer-mate per pie-*

C *M'ucci-de, se mi trova. La-sciami!*

S *-tà!*

C *la-sciami! pria di nuocer-le nel fo-co vo-le-re-i, abbrac-cio te per*

S *(si scoglie da Susanna) Ei va a pe-ri-re, o*

C *le-i, ad-di-o! co-sì si fa.*

S *De-i! fer-mate per pie-tà, fer-ma-te, fer-ma-te!*

C *(Cher: salta fuori.)*

*cres. f*



## N° 32.

## R E C I T A T I V O

„Oh guarda il demonietto!,,

ATTO II. *Seguito della Scena IV.*

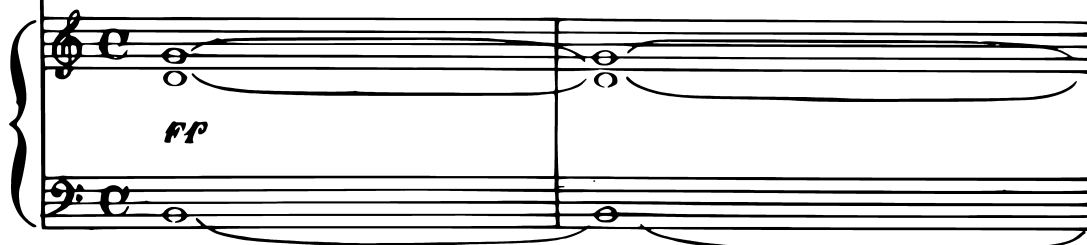
(siede un momento, poi va al balcone)

SUSANNA.

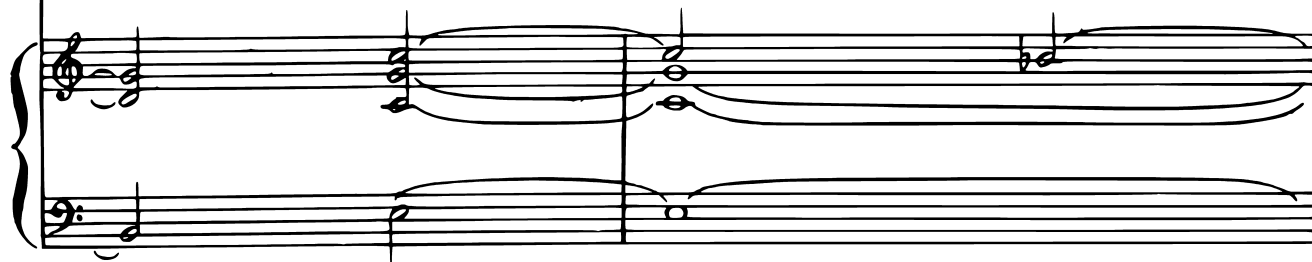


Oh guarda il de - mo - niet - to! co - me fug - ge! è già un

RECITATIVO.



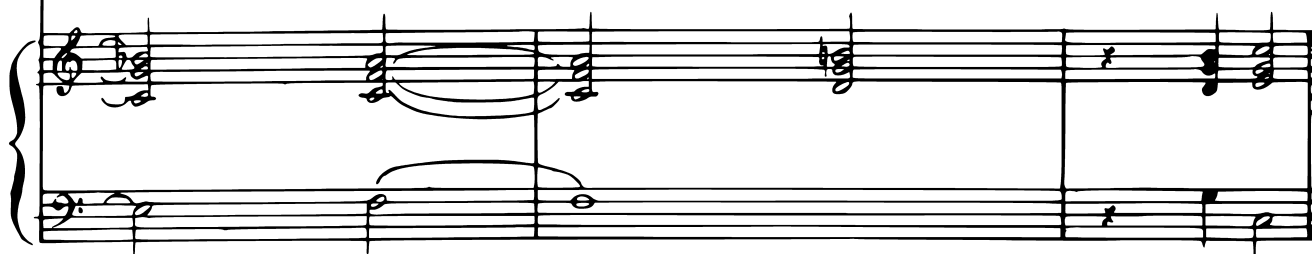
mi - glio lon - ta - no: ma non per - diam - ci in - va - no: en -



(Entra nel gabinetto e si chiude dietro la porta.)



- triam in ga - bi - net - to. Ven - ga poi lo smargiasso, io qui l'a - spetto.



## RECITATIVO

N° 33.

„Tutto è come il lasciai,,

ATTO II. SCENA V. (Il Conte con martello e tenaglia in mano; al suo arrivo esamina tutte le porte.)

CONTE.

Tutto è co-me il la-sciai: vo-le-te dunque aprir voi stessa, o

RECITATIVO.

(in atto di aprir a forza la porta)

CONT:

(Il Conte getta

deggio... Ahi-mè, fer-ma-te, e ascol-ta-temi un po-co: mi cre-

il martello e la tenaglia sopra una sedia.)

CONTE.

-dete ca-pace di mancare al do-ver? Come vi pia-ce, entro quel gabinet-to chi v'è

CONT: (timida e tremante)

CONTE. (alterato)

chiuso vedrò. Sì, lo ve-drete... maudi-temi tranquillo. Non è dunque Susan-na?

CONT: (sempre timida)

No. ma invece e un og-getto, che ragion di so-spetto non vi deve lasciar: per questa

sera... u-na burlainno - cente di far si dispo - neva... ed io vi giuro... che l'o-

CONTE. (più alterato) CONT:  
 - nor... l'o-nessà... Chi è dunque? di-te... l'ucci-de - rò. Sen-ti-te. Ah non ho

CONTE. CONT: CONTE. (sempre alterato) CONT: CONTE. (fra sé)  
 cor! Parlate. È un fan - ciul - lo... Un fanciul!... Sì Che - rubi - no. (E mi fa -

- rà il de - sti - no ri - tro - var que - sto pag - gio in o - gni lo - col)

Co-me? non è par - ti - to? scel - le - ra - ti! Ec-co i dub - bi spie -

- ga - ti: ec - co l'im - broglio, ecco il rag - gi-ro on-de m'avverte il foglio.

## FINALE SECONDO

N° 34.

„Esci omai, garzon malnato,,

ATTO II. SCENA VI.

(alla porta del gabinetto, con impeto)

CONTE.

E - sci o - mai, garzon malna - to! scia - gu - ra - to, non tar -

ALL. MOLTO.

CONTESSA. (ritira a forza il Conte dal gabinetto)

Ab si - gno - re, quel fu - ro - re per lui fammi il cor tre - mar, per lui  
- dar!

fammi il cor tre - mar, per lui fammi il cor tre - mar!

E d'op - porvi ancor o -

No, sen - ti - te! No, sen -  
- sa - te, e d'op - porvi ancor o - sa - te? Via par - la - te.

C<sup>1</sup> *- ti - te!* *Giuro al ciel ch'ogni so - spetto,*

C<sup>2</sup> *Via par - late! par - late! par - late!*

The first system of the musical score consists of three staves. The top staff is a vocal line in C<sup>1</sup> (Soprano) with lyrics: *- ti - te!* followed by *Giuro al ciel ch'ogni so - spetto,*. The middle staff is a vocal line in C<sup>2</sup> (Alto) with lyrics: *Via par - late! par - late! par - late!*. The bottom staff is a piano accompaniment with treble and bass clefs, featuring chords and melodic lines. Dynamics include *f* and *p*.

C<sup>1</sup> *ch'o - gni so - spetto... e lo stato, inche il tro - vate... sciolto il col - lo, nudo il*

The second system of the musical score consists of three staves. The top staff is a vocal line in C<sup>1</sup> with lyrics: *ch'o - gni so - spetto... e lo stato, inche il tro - vate... sciolto il col - lo, nudo il*. The middle staff is a vocal line in C<sup>2</sup>. The bottom staff is a piano accompaniment with treble and bass clefs, featuring chords and melodic lines. Dynamics include *f* and *p*.

C<sup>1</sup> *petto... Per ve - stir femmi - nee*

C<sup>2</sup> *Sciolto il col - lo? nudo il pet - to?... se - gui - ta - te!*

The third system of the musical score consists of three staves. The top staff is a vocal line in C<sup>1</sup> with lyrics: *petto... Per ve - stir femmi - nee*. The middle staff is a vocal line in C<sup>2</sup> with lyrics: *Sciolto il col - lo? nudo il pet - to?... se - gui - ta - te!*. The bottom staff is a piano accompaniment with treble and bass clefs, featuring chords and melodic lines. Dynamics include *cres.*, *f*, and *p*.

C<sup>1</sup> *spo - glie... Mi fa tor - to quel tra -*  
*(s'apparessa al gabinetto, poi torna indietro)*

C<sup>2</sup> *Ah comprendo, inde - gna moglie, mi vo' tosto vendi - car! ah com -*

The fourth system of the musical score consists of three staves. The top staff is a vocal line in C<sup>1</sup> with lyrics: *spo - glie... Mi fa tor - to quel tra -* and a parenthetical instruction *(s'apparessa al gabinetto, poi torna indietro)*. The middle staff is a vocal line in C<sup>2</sup> with lyrics: *Ah comprendo, inde - gna moglie, mi vo' tosto vendi - car! ah com -*. The bottom staff is a piano accompaniment with treble and bass clefs, featuring chords and melodic lines. Dynamics include *f* and *p*.

C<sup>a</sup> sporto, m'oltrag-giatea du-bi - tar, mi fa tor-to quel trasporto,  
 C<sup>e</sup> - prendo, inde-gna moglie, mi vo' to-sto vendi - car; ab com-

C<sup>a</sup> m'ol - trag - gia-te, m'oltrag-giatea du-bi - tar, m'oltraggia-tea du-bi - tar, m'oltrag-  
 C<sup>e</sup> - prendo, indegna moglie, mi vo' tosto vendi - car, mi vo' to-sto vendi-car, mi vo'

C<sup>a</sup> - giatea du-bi - tar. E - gli è in-no-  
 C<sup>e</sup> to-sto vendi - car. Qua la chiave!

(porge al Conte la chiave)  
 C<sup>a</sup> - cente! e - gli è in-no-cente! Voi sa-pe-te...  
 C<sup>e</sup> Qua la chiave! Non so niente!

C<sup>e</sup> Va lon - tan dagl'oc - chi mie - i: un' in - fi - da un'em - pia se - i, e mi

*fp* *fp* *fp* *fp* *fp*

C<sup>e</sup> - cer - chi d'in - fa - mar, e mi cerchi d'in - fa - mar.

*cres.* *fp* *cres.* *f*

C<sup>a</sup> Va - do... sì... ma... ma...

C<sup>e</sup> Non a - scolto! non a -

*f* *p* *f* *f*

C<sup>a</sup> Non son rea!

C<sup>e</sup> - scolto! Vel leggo involto! Mo - - ra,

*f* *f* *p*

C<sup>a</sup> Ah! la cie-ca ge-lo-si-a qual-che ec-  
 C<sup>e</sup> mo-ra, mo-ra, mo-ra,  
 -ces-so gli fa far! ah! la cie-ca ge-lo-si-a qualcheec-  
 C<sup>a</sup> mora, mo-ra, e più non si-a ria ca-gion, ria ca-  
 C<sup>e</sup> -ces-so gli fa far! Mi fa torto quel tra-  
 C<sup>a</sup> -gion del mio pe-nar! Ah! comprendo, inde-gna moglie!  
 C<sup>e</sup> -spor-to! ah! la cie-ca ge-lo-si-a  
 C<sup>a</sup> mo-ra, mo-ra, mo-



C<sup>a</sup> qual - che ec - ces - so gli fa far; ah! la

C<sup>e</sup> - ra, mo - ra, mora. mo - ra. e più non si - a

C<sup>a</sup> cie - ca ge - lo - si - a qualche ec - ces - so gli fa far, qual - che ec - ces - so gli fa

C<sup>e</sup> ria ca - gion, ria ca - gion del mio pe - nar, ria cagion del mio pe -

C<sup>a</sup> far. qual - che ec - ces - so gli fa far, qualche ec - ces - so gli fa far.

C<sup>e</sup> - nar. ria ca - gion del mio pe - nar, del mio pe - nar.

(con meraviglia)

## SCENA VII

C<sup>a</sup> (Il Conte apre il gabinetto, e Susanna esce sulla porta tutta grave, ed ivi si ferma.) (con meraviglia) Su - sanna?

C<sup>e</sup> Su - sanna?

SUSANNA.

*ALL. MOLTO.* Si- gnore! co- s'è quel stu-

The first system shows the vocal line for Susanna and the piano accompaniment. The piano part features a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and a more active bass line. The tempo is marked 'ALL. MOLTO'.

(con ironia)

s - pore? il brando pren- dete, il paggiucci - dete! quel paggio mal - nato ve-

The second system continues the vocal line and piano accompaniment. The piano part has a consistent rhythmic accompaniment.

s - de- te - lo qua, quel paggio mal - nato ve - de- te - lo qua.

The third system concludes the vocal line and piano accompaniment for this section. The piano part includes some dynamic markings like 'mf' and 'p'.

SUSANNA.

(da sè) *3* *3* *3*

The fourth system shows the vocal line for Susanna with triplets and the piano accompaniment.

CONTESSA.

(da sè)

Confusa ha la te- sta, non san co- me

The fifth system shows the vocal line for the Contessa and the piano accompaniment.

CONTE. (da sè)

Che sto- ria è mai que- sta?

Su - san- na v'è

The sixth system shows the vocal line for the Conte and the piano accompaniment.

Che sco- la! la te- sta gi - ran- do mi

The seventh system concludes the vocal line and piano accompaniment for this section.

S  
va, confusa han la te\_sta, non san co\_me va, confusa han la te\_sta, non san co\_me  
C<sup>e</sup>  
là? che storia è mai questa? Su - san\_na v'è  
C<sup>e</sup>  
va, che sco\_la! la te\_sta gi - rando mi

(al Conte)

S  
va. Guar\_da-te! qui a\_sco-so sa - rà, guar-  
C<sup>a</sup>  
là? (a Susanna)  
C<sup>e</sup>  
va. Sei sola? Guar\_diamo! guar-  
Piano accompaniment with chords and rhythmic accompaniment.

S  
-da-te! qui a\_sco-so sa - rà, guar-date guar-date! qui a\_sco-so sa -  
C<sup>e</sup>  
-diamo! qui a\_sco-so sa - rà, guardiamo! qui a\_sco-so sa -  
Piano accompaniment with dynamics *mf* and *p*.

## ALLEGRO.

S.  -rà. Più


CONTESSA.  Su-sanna! son morta! il fia-to mi manca!


(Il Conte entra in gabinetto)

C.<sup>e</sup>  -rà.

 ALLEGRO.

(Susanna allegrissima addita alla Contessa la finestra ond'è saltato Cherubino)

S.  lie - ta, più fran - ca! in sal - vo è di già.



CONTE. (esce confuso dal gabinetto)

 Chesbagliomai presi! chesbaglio mai presi! ap - pe - na lo



C.<sup>e</sup>  credo. Sea tor - to v'of-fe-si, perdo - no vi chiedo, perdo - no vi



(la Contessa col fazzoletto alla bocca per celar il disordine di spirito.)

Le vo\_stre fol -  
Le vo\_stre fol -

C<sup>e</sup> chiedo; ma far burla simi\_le è poi crudel - tà.

S - li - enon mer - tan pie - tà, le vostre fol - li - enon mer - tan pie - tà.

C<sup>a</sup> - li - enon mer - tan pie - tà, le vostre fol - li - enon mer - tan pie - tà.

C<sup>e</sup>

Io

(riavvenendo dalla confusione a poco a poco.)

(con forza e collera.)

C<sup>a</sup> Nol di - te. Men - tite! son l'em - pia, l'in - fida, che o -

C<sup>e</sup> v'amo! Vel giuro!

## CONTE.

Ca - gno - ra v'in - gan - na. Que - l'i - ra, Su - san - na, m'a - i - ta a cal -

## SUS:

- mar. Co - sì si con - dan - na chi può sospet - tar, co - sì si con - dan - na chi può sospet -

## CONT: (con risentimento)

- tar. Adun - que la fe - de d'un'a - ni - ma amante si fiera mer - ce - de do -

## CONTE.

- ve - va spe - rar? Que - l'i - ra, Su - san - na, m'a - i - ta a cal -

## SUS:

- mar. Co - sì si con - dan - na chi può sospet - tar, co - sì si con - dan - na chi può sospet -

(in atto di preghiera) CONTE. CONT

S. - tar. Si - gno - ra! Ro - si - na! Cru-

C<sup>a</sup>. - de - lei più quel - la non so - no! mail mi - se - roog-

C<sup>a</sup>. - get - to del vo - stro ab - bando - no, che a - ve - te di - let - to di

SUS.

C<sup>a</sup>. far di - spe - rar. Cru - del! Cru-

CONTE.

Con - fu - so, pen - ti - to, è trop - po pu - ni - to,

S  
- ni - to, è trop - po pu - ni - to, ab - bia - te pie - tà, ab -

C<sup>a</sup>  
- de - le! sof - frir si gran tor - to que - st'al - ma non sa,..... ah

C<sup>e</sup>  
ah son trop - po pu - ni - to, ab - bia - te pie - tà,..... ab -

S  
- bia - te, ab - bia - te pie - tà.

C<sup>a</sup>  
no,..... que - st'al - ma non sa. Fu

C<sup>e</sup>  
- bia - te, ab - bia - te pie - tà. Ma il paggio rinchiuso?

S

C<sup>a</sup>  
sol per provarvi. Fu sol per bur -

C<sup>e</sup>  
Ma fremiti, i palpiti?



S Di Fi-garo è il fo-glio, e a voi per Ba -  
 C<sup>a</sup> - larvi. Di Fi-garo è il fo-glio, e a voi per Ba -  
 C<sup>e</sup> Ma un fo-glio sì barbaro?

S - si-lio... Perdo-no nol mer-tachi agli al-tri nol  
 C<sup>a</sup> - si-lio... Perdo-no nol mer-tachi agli al-tri nol  
 C<sup>e</sup> Ah! per-fidi, io vo-glio, io - voglio...

S dà, perdo-no nol mer-tachi agli al-tri nol dà:  
 C<sup>a</sup> dà, perdo-no nol mer-tachi agli al-tri nol dà. (con tenerezza)  
 C<sup>e</sup> Eb-ben, se vi

C<sup>o</sup> , pia - ce, co - mu - ne è la pa - ce; Ro - si - na infles - si - bile con

CONT:

C<sup>o</sup> me non sa - rà. Ah quan - to, Su - san - na, son dol - ce di

C<sup>u</sup> co - rel di donne al fu - ro - re chi più cre - de - rà? Cogliuomin, si -

SUS:

S - gnora, gi - ra - te, vol - ge - te, vedre - te che o - gno - ra si ca - de poi

S là, gi - ra - te, vol - ge - te, vol - ge - te, gi - ra - te, vedre - te che o - gnora si ca - de poi

S  
CONT là.

(contenezza.) In-grato! In-grato!

CONTE.  
Guarda - temi. Guarda - temi. Guarda - temi. Ho

S *sotto voce.*

CA *sotto voce.* Da que - -

(Il Conte bacia e ribacia la mano della Contessa.)

C° *sotto voce.* Da que - -

tor - - to, e mi pen - - to. Da que - -

S - sto mo - men - to que - st'al - ma a co - no - scerla appren - der po - trà, *f*

CA - sto mo - men - to que - st'al - ma a co - no - scermi appren - der po - trà, que - *f*

C° - sto mo - men - to que - st'al - ma a co - no - scervi appren - der po - trà, que - *f*

S  
que - st'al - ma a co - no - scerla appren - der po - trà, a co -

C<sup>1</sup>  
- st'al - ma a co - no - scermi ap - pren - der po - trà, a co -

C<sup>2</sup>  
- st'al - ma a co - no - scervi ap - pren - der po - trà, a co -

S  
- no - scerla ap - pren - der po - trà, a co - no - scerla appren - der po - trà.

C<sup>1</sup>  
- no - scermi ap - pren - der po - trà, a co - no - scermi appren - der po - trà.

C<sup>2</sup>  
- no - scervi ap - pren - der po - trà, a co - no - scervi appren - der po - trà.

SCENA IX  
FIGARO.

ALL.<sup>o</sup> CON SPIRITO. Si - guori! di fuo - ri son già i suo - na -

- to-ri: le trombe sen\_tite! i

pif-feri u-di-te, tra can-ti, tra bal-li de' nostri vas-sal-li, cor-ria\_mo, vo-

-lia\_mo le nozza com-pir, cor-ria\_mo, vo-lia\_mo le nozza com-

CONTE.

Pian, pia - no, men fretta! Pian, pia -

(Figaro prende Susanna sotto il braccio, e va per partire: il Conte lo trattiene.)

-pir. La tur-ba m'a-spet-ta!

no, men fret-tal un dubbio to-glietemi in pria di par-tir, in pria di par-

**SUS:** *sotto voce.*  
La cosa è sca-brosa; co-m'ha da fi-nir?

**CONT:** *sotto voce.*  
La cosa è sca-brosa; co-m'ha da fi-nir?

**FIG:** *sotto voce.*  
-tir. Con ar-te le car-te con-vien qui sco-prir, con  
La cosa è sca-brosa; co-m'ha da fi-nir?

**S** la co - sa è sca - brosa, la co - sa è sca -

**C<sup>a</sup>** la co - sa è sca - brosa, la co - sa è sca -

**C<sup>e</sup>** ar - te le car - te con - vien qui sco - prir, con ar - te le car - te con - vien qui sco -

**F** la co - sa è sca - brosa, la co - sa è sca -

S  
\_bro-sa; co-m'ha da fi-nir, co-m'ha da fi-nir, co-

C<sup>1</sup>  
\_bro-sa; co-m'ha da fi-nir, co-m'ha da fi-nir, co-

C<sup>2</sup>  
-prir, con ar-te le car-te con-vien qui seo-prir,

F  
\_bro-sa; co-m'ha da fi-nir, co-m'ha da fi-nir, co-

S  
-m'ha da fi-nir, co-m'ha da fi-nir?

C<sup>1</sup>  
-m'ha da fi-nir, co-m'ha da fi-nir?

C<sup>2</sup>  
con ar-te le car-te con-vien qui seo-prir.

F  
-m'ha da fi-nir, co-m'ha da fi-nir?

CONTE

(mostrandogli il foglio ricevuto da Basilio)

Co-no-sce-te, si-gnor Fi-garo, questo fo-glio chi ver-gò?

ANDANTE.

SUS:

Musical staff for SUS with lyrics "No! co-". The staff shows a treble clef and a few notes.

FIG: (finge d'esaminare il foglio.)

Musical staff for FIG with lyrics "No! co-no - sco...". The staff shows a bass clef and a series of notes.

No! co - no - sco... nol co - no - sco...

Piano accompaniment for the first system, featuring a treble and bass clef with various musical notations including trills and arpeggios.

Musical staff for S with lyrics "- no - sci?". The staff shows a treble clef and a few notes.

CONT: no - sci?

Musical staff for CONT with lyrics "No! co - no - sci?". The staff shows a treble clef and a series of notes.

CONTE.

No! co - no - sci?

Musical staff for CONTE with lyrics "No! co - no - sci?". The staff shows a bass clef and a series of notes.

FIG:

Musical staff for FIG with lyrics "No!". The staff shows a bass clef and a series of notes.

No!

No!

No!

Piano accompaniment for the second system, featuring a treble and bass clef with various musical notations including arpeggios and a crescendo marking.

Musical staff for S with lyrics "- no - sci?". The staff shows a treble clef and a series of notes.

- no - sci?

E nol de - sti a Don Ba - silio?

Musical staff for CA with lyrics "- no - sci?". The staff shows a treble clef and a series of notes.

- no - sci?

Per re - carlo...

Musical staff for CE with lyrics "- no - sci?". The staff shows a bass clef and a series of notes.

- no - sci?

Tue' in -

Musical staff for F with lyrics "No, no, no!". The staff shows a bass clef and a series of notes.

No, no, no!

Piano accompaniment for the third system, featuring a treble and bass clef with various musical notations including arpeggios and a forte marking.



S  
E non sai del dame\_rino?...

C<sup>a</sup>  
Che sta\_sera nel giardino...

C<sup>o</sup>  
\_tendi... Già ca-

F  
Oì-bò! oì - bò!

C<sup>o</sup>  
\_pisci... Cerchi invan dife\_sa e scusa, il tuo ceffo già t'ac-

F  
Io non lo so.

C<sup>o</sup>  
-cu - sa: ve - do ben che vuoi men - tir.

F  
Mente il cef-fo, io già non.

*f* *f* *ff* *sfz* *ff* *sfz*

*f* *ff* *f* *p*

SUS:

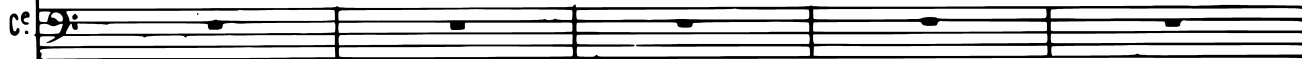


Il ta - lento a\_guzzi in - va\_no, pa\_le - sa\_toabbiam l'ar\_ca\_no, non v'è

CONT:

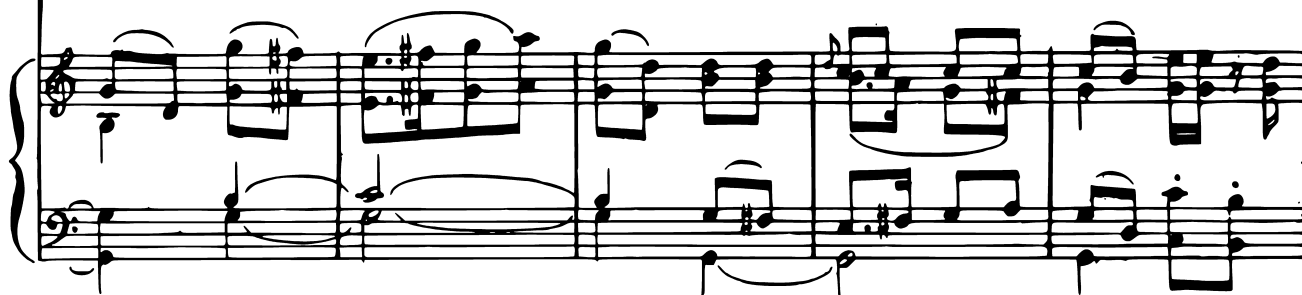


Il ta - lento a\_guzzi in - va\_no, pa\_le - sa\_toabbiam l'ar\_ca\_no, non v'è



men\_to.

Mente il ce\_lfo,io già non men\_to.



nul\_la da ri - dir.

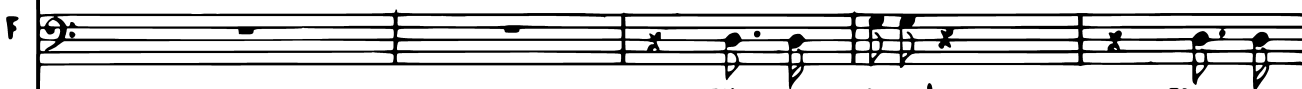


nul\_la da ri - dir.



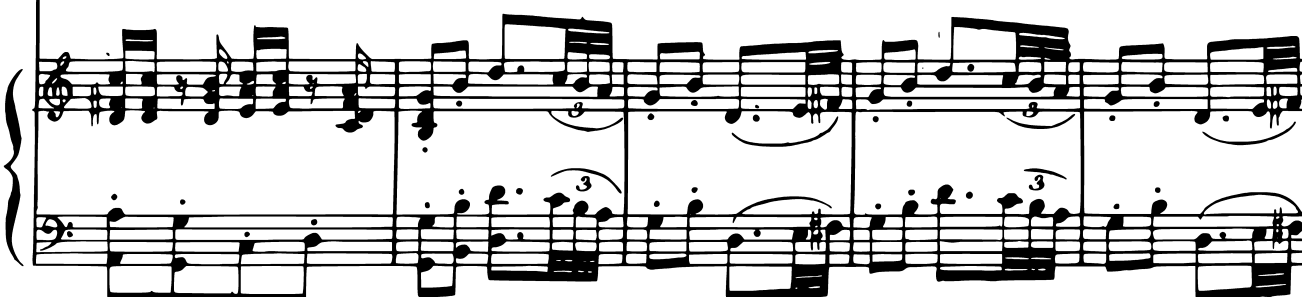
Che ri - spon-di?

Dunque ac - cordi?



Nien-te, nientel

Non ac -



S  
Eh via che-ta-ti, ba-lordo, eh via che-ta-ti, ba-lordo, la bur-let-ta ha da fi-

C<sup>a</sup>  
Eh via che-ta-ti, ba-lordo, la bur-let-ta ha da fi-

F  
-cor-do!

*cres.*

S  
-nir, la bur-let-ta ha da fi-nir.

C<sup>a</sup>  
-nir, la bur-let-ta ha da fi-nir.

FIG: (prende Susanna sotto il braccio)

F  
Per fi-nir-la lie-ta-mente, e all'u-sanza te-a-

*f*

F  
-tra-le un'a-zion matri-mo-nia-le le fa-re-mo o-ra se-

*tr*

SUS:

*sotto voce.*

Deh, si - gnor, nol con-tra - state, conso - la - tei miei de - sir, deh, si -

CONT:

*sotto voce.*

Deh, si - gnor, nol con-tra - state, conso - la - tei lor de - sir...., deh, si -

CONTE.

Mar - cel -

*sotto voce.*

- guir. Deh, si - gnor, nol con-tra - state, conso - la - tei miei de - sir,

- gnor, nol con-tra - state, con - so - la - tei miei de - sir, deh. si -

- gnor, nol con-tra - state, con - so - la - tei lor de - sir, deh, si -

- li - na, Marcel - li - na, quanto tar - dia com - pa - rir, Mar - cel - li - na, Mar - cel -

con - so - la - te, con - so - la - tei miei de - sir,

S *f*  
- gnor, nol con - tra - sta - te, con - so - la - tei miei de - sir, deh, si -

C<sup>a</sup> *f*  
- gnor, nol con - tra - sta - te, con - so - la - tei lor de - sir, deh, si -

C<sup>b</sup> *f*  
- li - na, quan - to tar - dia com - pa - rir, Marcel -

F *f*  
deh, signor, nol con - tra - sta - te, con - so - la - tei miei de - sir,

S *f*  
- gnor, nol con - tra - sta - te, con - so - la - tei miei de - sir, con - so - la - tei miei de -

C<sup>a</sup> *f*  
- gnor, nol con - tra - sta - te, con - so - la - tei lor de - sir, con - so - la - tei lor de -

C<sup>b</sup> *f*  
- li - na, Marcel - lina, quan - to tar - dia com - pa - rir, quan - to tar - dia com - pa -

F *f*  
con - so - la - te, con - so - la - tei miei de - sir, con - so - la - tei miei de -

ALL.<sup>o</sup> MOLTO. SCENA X.

S  
- sir.

C.<sup>a</sup>  
- sir.

C.<sup>o</sup>  
- rir!  
ANTONIO (infuriato, con un vaso di garofani schiacciato) Co-sa è

Ab, si - gnor! si - gnor!

F  
- sir.

*f*  
ALL.<sup>o</sup> MOLTO.

S  
Co-sa di - ci? co-s'ha? co-sa è

C.<sup>a</sup>  
Co-sa di - ci? co-s'ha? co-sa è

C.<sup>e</sup>  
stato? Co-sa di - ci? co-s'ha? co-sa è

A  
Che inso - lenza! chi'l fe - ce? chi fu?

F  
Co-sa di - ci? co-s'ha? co-sa è

S  
nato? via parla, di' su! via parla, di' su!

C:  
nato? via parla, di' su! via parla, di' su!

C:  
nato? via parla, di' su! via parla, di' su!

A  
A\_scol\_tate, a\_scol\_tate!

F  
nato? via parla, di' su! via parla, di' su!

## ANTONIO.

Dal bal-co-ne, che guarda ingiardi - no, mil-le co-se ogni di get-tar

A  
veg-gio, e po-c'an-zi, può dar-si di peggio? vidi un uom, signor mio, gettar

SUS:

(piano a Figaro)

Fi - garo al -

CONT:

Fi - garo al -

CONTE.

(vivamente)

Dal bal - co - ne? (additando il vaso scbiacclato) In giar - di - no?

A

giù.

Vede - te i ga - rofa - ni!

Si!

FIG:

S

- l'erta!

(Co - stui ci sconcerta!)

Quel bri -

C<sup>o</sup>

- l'erta!

(Co - stui ci sconcerta!)

Quel bri -

C<sup>o</sup>

Co - sa sen - to!

A

F

(Co - stui ci sconcerta!)

Quel bri -



S  
- a - co che vie - ne a far qui?

C<sup>o</sup>  
CONTE. - a - co che vie - ne a far qui?

Dunque un uom, ma dov'è, do - v'è

F  
- a - co che vie - ne a far qui?

C<sup>o</sup>  
ANT: gi - to?

Rat - to, rat - to il birbo - ne è sug - gi - to e ad un trat - to di vi - sta m'u -

SUS: (piano a Figaro)

CONTE. Sai che il paggio...

Ta - ci

A  
- sci.

FIG: (piano a Susanna) (ride forte)

So tut - to, lo vi - di. Ah, ah, ah, ah!

C<sup>e</sup>    
 là! Ta - ci

ANT:    
 Co - sa ri - di? Co - sa

FIG:    
 Ah, ah, ah, ah! Ah, ah, ah, ah!



C<sup>e</sup>    
 là, ta - ci là, ta - ci là!

A    
 ri - di? co - sa ri - di? co - sa ri - di?

FIG:    
 Tu sei cot - to dal sorgere del



CONTE.    
 Or ri - pe - timi, ri - pe - timi:

F    
 di, tu sei cot - to dal sorgere del di.



C<sup>o</sup>: un uom dal bal-co-ne?... In giar-di-no?...

ANT:

Dal bal-co-ne. In giar-

SUS:

Ma, si-gno-re! se in lui par-lail vi-no..

CONT:

Ma, si-gno-re! se in lui par-lail vi-no...

CONTE:

Se-gui

A FIG: -di-no.

Ma, si-gno-re! se in lui par-lail vi-no..

SUS:

(piano a Figaro) 0 -

C<sup>e</sup>: pu-re, se-gui pu-rel Ne in vol-to il ve-de-sti?

ANT:

No, nol

S  
\_là! Fi - garo ascolta! Fi - garo ascolta!

CONT:  
O - là! Fi - garo ascolta!

CONTE.  
No2

A  
vi - di. Nol vi - di!

FIG:  
Via piangio - ne, sta zit - tou - na

(toccando con disprezzo i garofani)

F  
vol - ta! per tre sol - di far tan - to tu - multo! Giacchè il fat - to non può star oc -

F  
- cul - to, sono io stes - so salta - to di lì, so - no io stesso salta - to di

*cres:* ***f***

SUS:

CONT:

CONTE.

ANT:

F

S

C<sup>1</sup>

C<sup>2</sup>

A

F

li. Che stupor! che stu-

-ge-gno!)

-ge-gno!)

Chi? voi stesso?

Chi? voi stesso?

Già creder nol posso.

Co-me mai diventa-ste si

-por, che stupor!

*f*

*fp*

Detailed description of the musical score: The score is for a dramatic scene. It features several vocal parts: SUS (Soprano), CONT (Contralto), CONTE (Contralto), ANT (Alto), S (Soprano), C<sup>1</sup> (Canto), C<sup>2</sup> (Canto), A (Alto), and F (Fagotto). The piano accompaniment is written for grand piano. The music is in a minor key and 4/4 time. The lyrics are in Italian. The score includes dynamic markings such as *f* (forte) and *fp* (fortissimo piano). The piano part features a rhythmic pattern of eighth notes and sixteenth notes, often with slurs and accents. The vocal parts have various melodic lines, some with lyrics. The score is divided into systems, with the piano accompaniment often spanning two staves.

CONTE.

Già cre - der nol pos - so, nol pos - so.

A

grosso? Do - po il sal - to non fo - ste co -

SUS:

(Ed in - si - ste quel

CONT:

(Ed in - si - ste quel

A

- si! Ch' il di - reb - be!

FIG:

A chi sal - ta suc - ce - de co - si.

S

paz - zo.) (Ma - le -

C<sup>a</sup>

paz - zo.) (con foco.) (Ma - le -

CONTE.

Tu che di - ci?

Cheru - bin?

ANT:

E a me parve il ra - gaz - zo...

S  
-det-to! ma - le - det-to!)

C.  
-det-to! ma - le - det-to!)

FIG:

Es - so ap - pun - to, es - so ap - pun - to, da Si - viglia a cavallo qui

ANT:

(con rozza semplicità)

Que - sto no, questo no, ch'è il ca - vallo io non

F  
giunto, da Si - viglia ov'ei for - se sa - rà.

SUS:

(Co - me' mai, giustociel, fini-

CONT:

(Co - me mai, giustociel, fini-

CONTE.

Che pa - zienza! Finiam questo ballo!

A  
vidi sal - ta - re di là.

S  
-rà?)

C.<sup>a</sup>  
-rà?) (a Figaro con fuoco)

CONTE.  
Dun-que tu... Ma per-chè? Che ti

FIG: (con disinvoltura)  
Sal-tai giù. Il ti-mor...

C.<sup>o</sup>  
-mor? (additando le camere delle serve)

F  
Là rinchiu-so, a-spet-tan-do quel ca-ro vi-set-to... tippe

F  
tappe un su-sur-ro fuor d'u-so... voi gri-da-ste... lo

F  
scrit-to bi-glietto... saltai giù dal ter-ro-re con-fu-so...



**F:** e stra\_vol\_tom'houn ner\_vo del piè!.....

*p* *col canto a piacere.* **ANDANTE.** *p*

(gli toglie le carte)

**CONTE.** O - là! porgile a

**ANT:** (porge alcune carte chiuse a Figaro)

Vostre dunque saran queste car\_te, che per\_deste?

**SUS:** (piano a Figaro)

**CONT.** Figaro al\_l'er - ta, Figaro al\_l'er - ta!

me!

**FIG:** (piano a Sus: e alla Cont:)

So\_noin trappola, so\_noin trappola.

CONTE (apre il foglio, poi lo chiude tosto)

Di-te un po', questo fo-glio co-s'è?

FIG:

To-sto,

ANT:

Sarà forse il somma-rio dei de-biti.  
(cava di tacea alcune carta, e finge di guardare)

tò-sto... ne ho tan-ti! aspet-tate. No la

*cres.* *f* *p*

SUS:

Lascia-lo e

CONT:

(a Figaro) Lascia-lo e

CONTE.

Par-la-te! e tu lascia-lo!

li-sta degl'o-sti. Lasciami e

*cres.* *f* *p* *cres.*

S parti! lascialo! lascialo!

C<sup>1</sup> parti! lascialo! lascialo!

C<sup>2</sup> lascialo! lascialo!

ANT:  
Parto, sì, ma se torna a tro - var - ti... parto,

F parti! Vanne, vanne, non te - mo di te,

S la scialo e par - - til

C<sup>1</sup> la scialo e par - - til

C<sup>2</sup> la scialo e par - - til

A sì, ma se torna a tro - var - ti... (Antonio parte)

F vanne, van - ne, non te - mo di te.

*eres,*

SUS:

(piano a Figaro)

Musical staff for Susanna, showing a melodic line with lyrics: "Giusti Dei! la pa-ten-te!..."

Giusti Dei! la pa-ten-te!...

CONT:

(a Sus: piano)

Musical staff for Contino, showing a melodic line with lyrics: "O ciel! la pa-ten-te del paggio!"

O ciel! la pa-ten-te del paggio!

CONTE. (a Figaro) (rinpre la carta, e poi tosto la chiude)

(a Figaro ironicamente)

Musical staff for Conte, showing a melodic line with lyrics: "Dunque? dun-que? Co-raggio!"

Dunque?

dun-que?

Co-raggio!

FIG:

Musical staff for Figaro, showing a melodic line with lyrics: "Ah, che"

Ah, che

Piano accompaniment for the first system, featuring a rhythmic pattern of eighth notes in both hands.

(come in atto di risovvenirsi della cosa)

Musical staff for Figaro, showing a melodic line with lyrics: "te - sta! ah....., che te - sta! questa è la pa-ten-te, che po-

te - sta!

ah....., che te - sta!

questa è la pa-ten-te, che po-

Piano accompaniment for the second system, including dynamic markings like *cres.* and *f p*.

CONTE.

Musical staff for Conte, showing a melodic line with lyrics: "Per che fa-re?"

Per che fa-re?

(imbrogliato)

Musical staff for Figaro, showing a melodic line with lyrics: "- c'anzi il fanciul-lo mi diè. Vi manca..."

- c'anzi il fanciul-lo mi diè.

Vi manca...

Piano accompaniment for the third system, continuing the rhythmic pattern from the previous systems.

SUS: (rinno a Fig.)

CONT. (rinno a Sus:) Il suggello.

CONTE. Il sug-gel-lo. (a Fig, che fingo di pensare)

FIG: Vi man-ca? Ri-son-di!

E l'u-

CONTE. Su via, ti con-son-di?

F -san-sa... E l'u-san-za di

SUS:

CONTE. (guarda, e vede che manca il suggello, lacera la carta) Se mi

Que-sto bir-bo mi to-glie il cer-

F por-vi il sug-gel-lo.

*cres:* *f* *f*

S  
sal\_vo da que\_sta tem-pe - - - - -

C<sup>1</sup>  
Se mi sal\_vo da que\_sta tem-pe - sta, più non av\_vi nau\_fra\_gio per

C<sup>2</sup>  
- vel - lo, tut - to, tut - to è un mi - ste - ro per

F  
Sbuffa in\_vano, e la ter\_ra cal - pe - sta, po\_ve - ri no ne sa men di

S  
- - sta, se mi sal - vo da que\_sta tempe - sta, più non

C<sup>1</sup>  
me, se mi sal - vo da que\_sta tempe - sta, più non

C<sup>2</sup>  
me, questo bir - bo mi to - glie il cer - vel - lo, tut - to

F  
me, sbuffa in\_vano, e la ter - ra cal - pe - sta, po\_ve -

S  
av - vi nau - fra - gio per me, no! *f* più non av - vi nau - fra - gio per

C<sup>1</sup>  
av - vi nau - fra - gio per me, no! *f* più non av - vi nau - fra - gio per

C<sup>2</sup>  
tut - to è un mi - ste - ro per me, sì! *f* tut - to tut - to è un mi - ste - ro per

F  
- ri - no, ne sa men di me, sì! *f* po - ve - ri - no, ne sa men di

S  
*f* me, no! *f* più non av - vi nau - fra - gio per me.

C<sup>1</sup>  
me, no! *f* più non av - vi nau - fra - gio per me.

C<sup>2</sup>  
me, sì! *f* tut - to tut - to è un mi - ste - ro per me.

F  
me, sì! *f* po - ve - ri - no, ne sa men di me.

ATTO II SCENA XI

ALL. ASSAI.

MARCELLINA.

Musical staff for BASILIO, treble clef, common time. The melody begins with a rest, followed by a series of eighth and quarter notes.

BASILIO.

Voi, si - gnor, che giu - sto siete,

Musical staff for BARTOLO, treble clef, common time. The melody begins with a rest, followed by a series of eighth and quarter notes.

BARTOLO.

Voi, si - gnor, che giu - sto siete,

Musical staff for AEL. ASSAI., bass clef, common time. The melody begins with a rest, followed by a series of eighth and quarter notes.

ALL. ASSAI.

Voi, si - gnor, che giu - sto siete,

Piano accompaniment for the first system, grand staff. The right hand features a rhythmic pattern of eighth and quarter notes, while the left hand provides a steady bass line. A forte (f) dynamic marking is present.

SUS:

Musical staff for SUS., treble clef, common time. The melody begins with a rest, followed by a series of eighth and quarter notes. A piano (p) dynamic marking is present.

Son ve -

CONT:

Musical staff for CONT., treble clef, common time. The melody begins with a rest, followed by a series of eighth and quarter notes. A piano (p) dynamic marking is present.

MAR:

Musical staff for MAR., treble clef, common time. The melody begins with a rest, followed by a series of eighth and quarter notes.

Son ve\_nutiasconcer - -

BAS:

Musical staff for BAS., treble clef, common time. The melody begins with a rest, followed by a series of eighth and quarter notes.

ci do\_veteor a\_scoltar.

CONTE.

Musical staff for CONTE., bass clef, common time. The melody begins with a rest, followed by a series of eighth and quarter notes. A piano (p) dynamic marking is present.

Son ve\_nu - ti..... a vendi -

BAR:

Musical staff for BAR., bass clef, common time. The melody begins with a rest, followed by a series of eighth and quarter notes.

ci do\_veteor a\_scoltar.

FIG:

Musical staff for FIG., bass clef, common time. The melody begins with a rest, followed by a series of eighth and quarter notes. A piano (p) dynamic marking is present.

Son ve -

Piano accompaniment for the second system, grand staff. The right hand features a rhythmic pattern of eighth and quarter notes, while the left hand provides a steady bass line. A piano (p) dynamic marking is present.



S. *-nutia scon\_cer - tarmi; qual ri\_medio ri\_tro - var? qual ri - me\_dio ri\_tro -*

C<sup>1</sup> *- tarmi: qual ri\_medio ri\_tro - var? qual ri - medio, qual ri - me - dio ri\_tro -*

C<sup>2</sup> *- car - mi,..... ed io mi sen - to..... a con - so -*

F *- nu - ti a scon - cer - tar - mi: qual ri - me\_dio ri\_tro -*

S *- var?*

C<sup>1</sup> *- var?*

C<sup>2</sup> *- lar!*

F *- var? Son tre sto-li-di, tre pazzi, co - sa*

F *mai ven - go - no a far, co - sa mai ven - go - no a far?*

CONTE.

Pian pia - nin, sen - za schiamazzi di - ca o - gnun quel che gli

MAR:

Un im - pegno nuzi - a - le ha co - -  
par, di - ca o - gnun quel che gli par.

- stui con me con - tratto, e pretendo che il con - tratto deva meco effettu - ar.

SUS:

Co - me? come?

CONT:

Co - me? come?

CONTE.

O - là! si - lenzio, si - lenzio, si - lenzio! io son

FIG:

Co - me? come?

C.<sup>o</sup>

qui per giu - di - car.

BAR:

Io da lei scelto av - vo -

B

-cato vengo a far lesue di - fese, le le - git - ti - me pre - te - se io qui vengo a pa - le -

SUS:

È un bir - bante, è un bir - bante!

CONT:

È un bir - bante, è un bir - bante!

CONTE.

O - là! si - lenzio, si - lenzio, si -

B

- sar.

FIG:

È un bir - bante, è un bir - bante!

BAS:

Io co - m' uom al mondo

- len - zio! io son qui per giu - di - car.

cognito vengo qui per testi - monio, del promesso matri - monio con prestantza di da -

SUS:

CONT: Son tre matti, son tre matti, son tre matti, son tre matti!

Son tre matti, son tre matti, son tre matti, son tre matti!

- nar.

CONTE.

O - la! si - lenzio, si -

FIG:

Son tre mat - ti, son tre matti!

C<sup>o</sup> - len-zio, si - lenzio! il con-tratto.....legge - re - mo,

C<sup>o</sup> tutto in or - din..... de - ve an - dar.

**CON PIÙ MOTO.**

**SUSANNA.**

*f* Son con - fu - sa, son stor - dita, *f* di - spe -

**CONTESSA.**

Son con - fu - sa, son stor - dita di - spe -

**MARCELLINA.**

*p* Che bel col - po, che bel caso!

**BASILIO.**

*p* Che bel col - po, che bel caso!

**CONTE.**

*p* Che bel col - po, che bel caso!

**BARTOLO.**

*p* Che bel col - po, che bel caso!

**FIGARO.**

*f* Son con - fu - so, son stor - dito, *f* di - spe -

*f* **CON PIÙ MOTO.**

S -ra - ta, sba - lor - di - ta! Certoun diavol dell'in -

C<sup>a</sup> -ra - ta, sba - lor - di - ta! Certoun diavol dell'in -

M è cre - sciu - to a tut - ti il naso,

B è cre - sciu - to a tut - ti il naso,

C<sup>o</sup> è cre - sciu - to a tut - ti il naso,

B è cre - sciu - to a tut - ti il naso,

F -ra - to, sba - lor - di - to! Cer - to un

S -ferno qui li ha fatti ca - pi - tar..., cer - to un diavol qui li ha fat - ti ca - pi -

C<sup>a</sup> -ferno qui li ha fatti ca - pi - tar..., cer - to un diavol qui li ha fat - ti ca - pi -

M qual - che Nu - me a noi pro - pi - zio qui ci ha

B qual - che Nu - me a noi pro - pi - zio qui ci ha

C<sup>o</sup> qual - che Nu - me a noi pro - pi - zio qui li ha

B qual - che Nu - me a noi pro - pi - zio qui ci ha

F dia - vol del - l'in - fer - no qui li ha fat - ti ca - pi -

S  
-tar, ca - pi - tar. Son con - fusa, son stor -

C<sup>1</sup>  
-tar, ca - pi - tar. Son con - fusa, son stor -

M  
fat - ti ca - pi - tar, ca - pi - tar.

B  
fat - ti ca - pi - tar, ca - pi - tar.

C<sup>2</sup>  
fat - ti ca - pi - tar, ca - pi - tar.

B  
fat - ti ca - pi - tar, ca - pi - tar.

F  
-tar, ca - pi - tar. Son con - fuso, son stor -

S  
- di - ta, di - spe - rata, sbalor -

C<sup>1</sup>  
- di - ta, di - spe - rata, sba - lor -

M  
Che bel colpo, che bel caso!

B  
Che bel colpo, che bel caso!

C<sup>2</sup>  
Che bel colpo, che bel caso!

B  
Che bel colpo, che bel caso!

F  
- di - to, di - spe - rato, sbalor -

S - di - ta! Certo un diavol del - l'in - ferno qui li ha

C: - di - ta! Certo un diavol del - l'in - ferno qui li ha

M è cre - sciuto a tut - ti il naso. È.....

B è cre - sciuto a tut - ti il naso. È.....

C° è cre - sciuto a tut - ti il naso. È.....

B è cre - sciuto a tut - ti il naso. È.....

F - di - to! Cer - to un dia - vol

S fatti ca - pi - tar, qui li ha fat - ti ca - pi - tar.

C: fatti ca - pi - tar, qui li ha fat - ti ca - pi - tar.

M ..... cresciu - to a tut - ti il naso.

B ..... cresciu - to a tut - ti il naso.

C° ..... cresciu - to a tut - ti il naso.

B ..... cresciu - to a tut - ti il naso.

F qui li ha fat - ti ca - pi - tar.



*sotto voce.*

S Son con - fu - sa, ..... son stor -

*sotto voce.*

C<sup>a</sup> Son con - fu - sa, son stor -

*sotto voce.*

M Qual - che Nu - me, a

*sotto voce.*

B Qual - che Nu - me, a

*sotto voce.*

C<sup>o</sup> Qual - che Nu - me, a

*sotto voce.*

B Qual - che Nu - me, a

F Son con - fu - so, son stor -

*p*

S - di - ta, di - spe - ra - ta, ..... sba - lor -

C<sup>a</sup> - di - ta, di - spe - ra - ta, sba - lór -

M noi pro - pi - zio,

B noi pro - pi - zio,

C<sup>o</sup> noi pro - pi - zio,

B noi pro - pi - zio,

F - di - to, di - spe - ra - to, sba - lor -

S *f* - di\_ta! Cer-to un dia\_vol del\_l'in-fer-no *p* qui li ha

C: *f* - di\_ta! Cer-to un dia\_vol del\_l'in-fer-no *p* qui li ha

M *f* qui ci ha fat-ti ca-pi-tar....., *p* qui ci ha fat-ti, ci ha

B *f* qui ci ha fat-ti ca-pi-tar....., *p* qui ci ha fat-ti, ci ha

C: *f* qui li ha fat-ti ca-pi-tar....., *p* qui li ha fat-ti, li ha

B *f* qui ci ha fat-ti ca-pi-tar....., *p* qui ci ha fat-ti, ci ha

F *f* - di-to! Cer-to un dia\_vol del\_l'in-fer-no *p* qui li ha

S fat-ti, qui li ha fat-ti ca-pi-tar. Son..... confu - sa, son.....stordi -

C: fat-ti, qui li ha fat-ti ca-pi-tar. Son con-fu - sa, son stor -

M fat - ti ca - pi - tar.

B fat - ti ca - pi - tar.

C: fat - ti ca - pi - tar.

B fat - ti ca - pi - tar.

F fat-ti, qui li ha fat-ti ca-pi-tar. Son con-fu - so, son stor -

S - ta, di - spera - ta, sba - lor - di - ta, son..... con fu -

C<sup>1</sup> - di - ta, di - spe - ra - ta, sba - lor - di - ta. Son

M

B *f* Che bel colpo, che bel

C<sup>e</sup> *f* Che bel colpo, che bel

B *f* Che bel colpo, che bel

F - di - to, di - spe - ra - to, sba - lor - di - to. Son

S - sa, son..... stor - di - ta, di - spera - ta, sba - lor - di -

C<sup>1</sup> con - fu - sa....., sba - lor - di -

M ca - so! è cre - sciuto a tutti il na - so, è cre - sciu - to a tut - ti il

B ca - so! è cre - sciuto a tutti il na - so, è cre - sciu - to a tut - ti il

C<sup>e</sup> ca - so! è cre - sciuto a tutti il na - so, è cre - sciu - to a tut - ti il

B ca - so! è cre - sciuto a tutti il na - so, è cre - sciu - to a tut - ti il

F con - fu - so....., sba - lor - di -

S *f* - ta. Cer - to un dia - vol del - l'in - fer - no qui li ha fat - ti ca - pi - tar, ca - pi -

C<sup>a</sup> *f* - ta. Cer - to un dia - vol del - l'in - fer - no qui li ha fat - ti ca - pi - tar, ca - pi -

M *f* na - so. Qual - che Nu - me a noi..... propi - zio

B *f* na - so. Qual - che Nu - me a noi..... propi - zio

C<sup>e</sup> *f* na - so. Qual - che Nu - me a noi..... propi - zio

B *f* na - so. Qual - che Nu - me

F *f* - to. Cer - to un dia - vol del - l'in - fer - no

S - tar....., qui li ha fat - ti ca - pi - tar. Certo un

C<sup>a</sup> - tar....., qui li ha fat - ti ca - pi - tar. Certo un

M qui ci ha fat - ti, ci ha fat - ti ca - pi - tar.

B qui ci ha fat - ti, ci ha fat - ti ca - pi - tar.

C<sup>e</sup> qui li ha fat - ti ca - pi - tar.

B qui ci ha fat - ti ca - pi - tar.

F qui li ha fat - ti ca - pi - tar.

S dia\_vol del\_l'in\_fer\_no qui li ha fat\_ti ca\_pi - tar, ca\_pi - tar.....

C<sup>o</sup> dia\_vol del\_l'in\_fer\_no qui li ha fat\_ti ca\_pi - tar, ca\_pi - tar.....

M *f* Qual - che Nu\_me a noi..... pro\_pi\_zio qui ci ha

B *f* Qual - che Nu\_me a noi..... pro\_pi\_zio qui ci ha

C<sup>e</sup> *f* Qual - che Nu\_me a noi..... pro\_pi\_zio qui li ha

B *f* Qual - che Nu - me qui ci ha

F *f* Cer - to un dia - vol del - l'in - fer - no qui



S ..... qui li ha fat ti ca - pi - tar.

C<sup>o</sup> ..... qui li ha fat ti ca - pi - tar.

M fat - ti, ci ha fat - ti ca - pi - tar. *f* Che bel col - po,

B fat - ti, ci ha fat - ti ca - pi - tar. *f* Che bel col - po,

C<sup>e</sup> fat - ti ca - pi - tar. *f* Che bel col - po,

B fat - ti ca - pi - tar. *f* Che bel col - po,

F li ha fat - ti ca - pi - tar.



*sotto voce.*

S Cer - to un dia - vol del - l'in - fer - no.....

C<sup>1</sup> Son confu - sa, son stor - di - ta,

M che bel ca - sol è cresciu - to a tut - ti il na - so,

B che bel ca - sol è cresciu - to a tut - ti il na - so,

C<sup>2</sup> che bel ca - sol è cresciu - to a tut - ti il na - so,

B che bel ca - sol è cresciu - to a tut - ti il na - so,

F Son confu - so, son stordi - to, di - spe -

S .....qui li ha fat - ti.....ca - pi - tar....., ca - pi -

C<sup>1</sup> di - spe - ra - ta, sbalor - di - ta.

M qual - che Nu - me a noi propizio qui ci ha fat - ti ca - pi -

B qual - che Nu - me a noi propizio qui ci ha fat - ti ca - pi -

C<sup>2</sup> qual - che Nu - me a noi propizio qui li ha fat - ti ca - pi -

B qual - che Nu - me a noi propizio qui ci ha fat - ti ca - pi -

F - ra - to, sbalor - di - to.

*PIÙ STRETTO. f*

S *-tar. Cer - to un dia - vol del - l'in - fer - no*

C' *Cer - to un dia - vol del - l'in - fer - no qui li ha*

M *-tar. Qual - che Nu - me a noi pro - pi - zio*

B *-tar. Qual - che Nu - me a noi pro - pi - zio*

C° *-tar. Qual - che Nu - me a noi pro - pi - zio*

B *-tar. Qual - che Nu - me a noi pro - pi - zio*

F *Cer - to un dia - vol del - l'in - fer - no qui li ha*

*PIÙ STRETTO.*

S *qui li ha fat - ti ca - pi - tar, cer - to un*

C' *fat - ti li ha fat - ti ca - pi - tar, cer - to un dia - vol.....*

M *qui ci ha fat - ti ca - pi - tar; qual - che*

B *qui ci ha fat - ti ca - pi - tar; qual - che*

C° *qui li ha fat - ti ca - pi - tar; qual - che*

B *qui ci ha fat - ti ca - pi - tar; qual - che*

F *fat - ti li ha fat - ti ca - pi - tar, cer - to un dia - vol.....*

S dia - vol..... del - l'in - fer - no..... qui li ha fat - ti ca - pi -

C<sup>1</sup> ..... del - l'in - fer - no..... qui li ha fat - ti li ha fat - ti ca - pi -

M Nu - me a noi pro - pi - zio qui ci ha fat - ti ca - pi -

B Nu - me a noi pro - pi - zio qui ci ha fat - ti ca - pi -

C<sup>2</sup> Nu - me a noi pro - pi - zio qui li ha fat - ti ca - pi -

B Nu - me a noi pro - pi - zio qui ci ha fat - ti ca - pi -

F del - l'in - fer - no qui li ha fat - ti li ha fat - ti ca - pi -

**PRESTISSIMO.**

S - tar, cer - - to un dia - vol del - l'in - fer - no qui li ha

C<sup>1</sup> - tar, cer - - to un dia - vol del - l'in - fer - no qui li ha

M - tar. Qual - che Nu - me qui ci ha

B - tar. Qual - che Nu - me qui ci ha

C<sup>2</sup> - tar. Qual - che Nu - me qui li ha

B - tar. Qual - che Nu - me qui ci ha

F - tar, cer - - to un dia - vol del - l'in - fer - no qui li ha

**PRESTISSIMO.** *cres:* *f*



S fat - ti ca - pi - tar, cer - - to un dia - vol del - l'in -

C<sup>o</sup> fat - ti ca - pi - tar, cer - - to un dia - vol del - l'in -

M fat - ti ca - pi - tar.

B fat - ti ca - pi - tar.

C<sup>o</sup> fat - ti ca - pi - tar.

B fat - ti ca - pi - tar.

F fat - ti ca - pi - tar, cer - - to un dia - vol del - l'in -

*eres,*

S - fer - no qui li ha fat - ti ca - pi - tar, ca - - pi -

C<sup>o</sup> - fer - no qui li ha fat - ti ca - pi - tar, ca - - pi -

M Qual - che Nu - me qui ci ha fat - ti ca - pi - tar, ca - - pi -

B Qual - che Nu - me qui ci ha fat - ti ca - pi - tar, ca - - pi -

C<sup>o</sup> Qual - che Nu - me qui li ha fat - ti ca - pi - tar, ca - - pi -

B Qual - che Nu - me qui ci ha fat - ti ca - pi - tar, ca - - pi -

F - fer - no qui li ha fat - ti ca - pi - tar, ca - - pi -

S tar, ca - pi - tar, ca - pi - tar.

C<sup>a</sup> - tar, ca - pi - tar, ca - pi - tar.

M - tar, ca - pi - tar, ca - pi - tar.

B - tar, ca - pi - tar, ca - pi - tar.

C<sup>e</sup> - tar, ca - pi - tar, ca - pi - tar.

B - tar, ca - pi - tar, ca - pi - tar.

F - tar, ca - pi - tar, ca - pi - tar.

N° 35.

## ATTO TERZO

## RECITATIVO

„Che imbarazzo è mai questo,„

SCENA PRIMA. Sala ricca, con due troni, e preparamente per festa nuziale.

(passeggiando)

CONTE.

Che imbarazzo è mai questo! un foglio a nonimo... la camera in gabinetto

RECITATIVO.

chiusa... la padrona confessa... un uomo che salta dal balcone in giardino...

un altro appreso che dice esser quel desoso... Non so cosa pensar: potrebbe

forse qualcun de' miei vassalli... a simil razza è comune l'ardir... ma la Con-

tesa... ah che un dubbio l'offende... ella rispetta troppo se



stessa: e lo\_nor mi\_o... lo\_no\_re... dove diamin l'ha postoumano er\_ore!

*SCENA II.* (La Contessa e Susanna s'arrestano in fondo alla scena, non vedute dal Conte.)

**CONTESSA.**

**CONTE.**



Via fat\_ti co\_re; di\_gli chetiattendaingiardino. Sap\_rò se Cherubinoeragiunto a Si-

**SUSANNA.**

**CONTE:**



-viglia: a taleoggetto homandato Ba\_silio... Oh cielo! e Figaro... A lui non dei dir

**CONTE.**



nulla, in\_ve-ce tu\_a voglio an\_darci io me\_de\_sma. A\_vanti se\_ra

**SUS:**

**CONTE:**



do\_vreb-be ri\_tor\_nar... Oh Di\_o! non o\_so. Pen\_sa,

(si nasconde) CONTE.

c<sup>o</sup> ch'è in tua mano il mio ri-po-so. E Su - sanna? chi sa ch'el - la tra -

SUS:

c<sup>o</sup> - di-to abbia il segre-to mi-o... oh se ha par-la-to gli fosposar la vecchia... Marcel -

CONTE. (serio) SUS: CONTE.

s - lina... Signor... Co-sa bra-mate? Mi parchesiate in col-lera! Vole-te qualche

SUS:

c<sup>o</sup> co-sa? Signor... la vo-stra sposa hai so-li-ti va-po-ri, e vi chiede il fia-

CONTE. SUS: CONTE.

s - schetto degli odori. Prendete. Or vel riporto. Eh no; potete ri-tenerlo per

SUS: CONTE.

voi. Per me? questi non son mali da donne triviali. Un'a - mante, che perde il ca-ro

SUS:

sposo sul pun-to d'ot-ten-er-lo... Pa - gando Mar-cel-li-na con la do-te,

CONTE. SUS:

che voi mi promet-te-ste... Ch'io vi pro-mi-si! quando? Credea d'a-verlo in-

CONTE. SUS:

-te-so... Sì, se vo-lu-to a-veste inten-der me voi stessa. E mio do-

S

ve-re. e quel di sua Ec-cel-len-za è il mio vo-le-re.

## N° 36.

DUETTO  
 „Crudell perchè finora,,  
 (Soprano e Basso.)

ATTO III. Seguilo della Scena II.

CONTE.

Cru-del! perchè fi - no-ra far -

*ANDANTE.*

*f* *p* *sf p*

C - mi lan-guir co - si? perchè? crudel! far - mi languir co -

SUSANNA.

Si-gnor, la donna o-gno-ra tempoha di dir di sì.

C - si?

*cres:* *f*

S Se pia-ce a voi ver-rò.

C Danqueingardin ver-ra\_i?

S  
No, non.....vi man - cherò! Sì!

C  
E non mi man - cherai? Verra\_i? Nonmanche-

*FP*

S  
No! Non manche - rò, no, non vi manche - rò!

C  
-ra\_i? Nonmanche-ra\_i? Mi

*FP*

S  
Scu - sa - temi, se

C  
sen - to.....dal con - ten - to pie - no di gio - ia il cor, mi

*FP* *cres:* *p*



S  
 mento, voi che intendete a - mor, scusa te mi, voi che inten - de - te a - mor.

C  
 sen - to..... dal con - ten - to..... pie - no di gio - ia il cor.

S  
 Se piace a voi ver - rò.

C  
 Dunque in giardin ver - rai? E non mi manche -

S  
 No, non vi manche - rò. Sì! No!

C  
 - ra - i? Verra - i? Non mancherà - i? Dunque ver - ra - i?

S  
No! Si!.....se pia-ce a voi, ver - rò.

C  
No? Non manche-ra - i?

S  
No! Si! Si! No!.....no! non vi

C  
Dunque ver-ra - i? Non manche-ra - i? Si?

S  
man - che - rò. Scu - sa - temi,..... se men - to,

C  
Mi sen - to.....dal con - ten - to pie - no di gio - ia il

S  
 voi che in - ten - de - te a - mor, scu - sa - te - mi, se men - to, scu - sa - te - mi

C  
 cor.....; mi sen - to.....dal con - ten - to.....

S  
 voi che in - ten - de - te a - mor,..... voi che in - ten - de - te a - mor,.....

C  
 pie - no di gio - ia il cor..... pie - no di gio - ia il cor.....

S  
 voi che in - ten - de - te a - mor, voi che in - ten - de - te a - mor, voi

C  
 pie - no di gio - ia il cor, pie - no di gio - ia il cor, pie -

S  
 che in - ten - de - te a - mor.

C  
 - no di gio - ia il cor.

## N.° 37.

RECITATIVO  
 „E perchè fosti meco,,

ATTO III. Seguito della Scena II.

SUSANNA.

CONTE.

RECITATIVO.

S

C

S

C

C

Col

E per-chè fo-sti meco stamat - ti - na si anste - ra?

pag-gio ch'i - vi c'e - ra...

Ed a Ba - si - lio, che per me ti par - lò...

Ma qual bi - sogno abbiam noi che un Ba - si - lio...

È ve - ro, è

ve-ro. E mi pro-met-ti po-i... se tu manchi, o cor mio... ma la Contes - sa

S *Eh fu un pre - te - sto: par - la - to io non a -*

C *al - ten - de - rà il fia - schet - to.*

S *- vrei sen - za di que - sto. (la prende per mano) Vien gen - te.*

C *Ca - ris - si - ma! (È mia sen -*

S *(For - bi - te - vi la boc - ca, o si - gnor scal - tro.)*

C *- z'al - tro.)*

SUS: SCENA III.

FIGARO. *Ta - ci: senza avvo - cato hai già vin - ta la causa. (partono)*

*Ehi Susanna, ove vai? Cosa è nato?*

N.º 38. RECITATIVO ED ARIA  
 „Vedrò mentr'io sospiro,,  
 (Basso.)

ATTO III. Seguito della Scena III.

CONTE.

Hai già vinta la causa? cosa sento? in qual laccio ca-dea!

*MAESTOSO.*

*F* *F* *sf*

*PRESTO.* perfidi! io vo-glio, io voglio di tal modo pu-

*F*

- nirvi,... a piacer mio la sen-tenza sarà...

*ANDANTE.* Ma s'ei pa-gasse lavecchiapretendente?

*f* *f*

*1.º TEMPO.*

pagarla? in qual maniera?

*f*

C

epoiv'è Antonio cheaun\_ cognito Fi\_garo ri\_cu\_sa di dare una nipo\_te in ma\_tri\_

C

- monio. Coltivan\_ do l'or\_

C

-goglio di questo mente - catto...

C

tutto giova a un rag giro...

C

il colpo è fat\_to!

CONTE.

*ALL.<sup>o</sup> MAESTOSO.*

Ve-

C

\_drò mentr'io so - spi-ro, fe - li - ce un ser - vo mio?

*f* *cres.* *f*

C

e un ben,che in van de - si - o,

*p* *f*

C

ei pos - seder do - vrà? Ve - drò per man d'a - more, u -

*sf p*



C

- ni - ta un vil og - get - to chi in me de - stò un af - fet - to, che

C

per me poi non ha, che per me poi non ha? Ve -

C

- drò, ..... mentr'io so - spi - ro, ..... fe - li - ce un ser - vo mi - o? e un

C

ben, che invan ..... de - si - o, ..... ei pos - se - der do - vrà? ve -

C

- drò per man d'a-mo-re u-ni-ta un vil og-get-to chi in me de-stò un af -

C

- fetto, che per me poi non ha, che per me poi non ha? ve -

C

- drò? ve - drò? ve - drò? ve - drò? Ah

*cres:* *f*

**ALL.<sup>o</sup> ASSAI.**

C

no, lasciar - ti in - pa - ce non vo' questo con - ten - to!

*p* *f* *p* *f*

C

tu non na - sce - sti, au - da - ce! tu non ha - sce - sti, au - da - ce! per

*p* *f* *p* *f*

C

da - - rea me for - men - to, e for - se ancor per

*f*

C

ri - dere, per ri - dere di mia in - fe - li - ci - tà.

*sf* *ffp* *tr*

C

Già la spe - ran - za so - la del - le vendet - te mi - e que -

*tr* *ares:*

C

- st'a - ni - ma con - so - la, e giu - bi - lar mi fa, e giu - bi -

*tr* *f* *f*



C

- st'a - ni - ma con - so - la, e giu - bi - lar mi fa, e giu - bi -

The first system of the musical score features a vocal line in the upper staff and a piano accompaniment in the lower two staves. The vocal line begins with a half note 'st'a' followed by eighth notes 'ni - ma con - so - la,' and then a quarter note 'e' followed by eighth notes 'giu - bi - lar mi fa, e giu - bi -'. The piano accompaniment consists of a steady eighth-note bass line in the left hand and a more complex treble line with frequent trills (tr) and slurs. Dynamics include piano (p) and forte (f).

C

- lar, e giu - bi - lar mi fa, e giu - bi - lar.....

The second system continues the vocal line with '- lar, e giu - bi - lar mi fa, e giu - bi - lar.....'. The piano accompaniment features a dense texture of chords and sixteenth-note patterns in the right hand, with a simpler bass line in the left hand. Dynamics include piano (p) and forte (f).

C

..... e giu - bi - lar..... mi

The third system shows the vocal line with '..... e giu - bi - lar..... mi'. The piano accompaniment continues with similar textures, including trills and slurs. Dynamics include piano (p) and forte (f).

C

fa, e giu - bi - lar mi fa, e giu - bi - lar mi fa.

The fourth system concludes the vocal line with 'fa, e giu - bi - lar mi fa, e giu - bi - lar mi fa.'. The piano accompaniment features a final flourish with trills and slurs. Dynamics include piano (p) and forte (f). The word 'cres.' is written above the piano part in the second measure of this system.

## N° 39.

RECITATIVO  
 „È decisa la lite,,

ATTO III. SCENA IV.

DON CURZIO.

E de-ci-sa la li-te. O pa-garla, o sposarla. O-ra ammu-

RECITATIVO.

MARCELLINA.

FIGARO.

MAR:

FIG:

-ti-te. Io re-spiro. Ed io moro. (Alfin sposa io sa-rò d'un uom che adoro.) Eccel-

CONTE.

D. CUR:

-lenza m'appel-lo... E giusta la sentenza. O pagar, o sposar. Bravo Don Curzio. Bon-

BARTOLO.

FIG:

-tà di sua Eccel-lenza. Che su-per-ba sen-tenza! In che su-per-ba?.

BAR:

FIG:

BAR:

Siam tut-ti ven-di-ca-ti. Io non la sposo-rò. La spo-se-

D. CUR:

8

-ra-i. O pagar-la, o spo-sar-la. Ti ha pre-sta-ti due mi-la pez-zi

D.C. FIG: CONTE.

duri. Son gentiluomo, e senza l'assenso de' miei nobili pa-renti... Dove sono? chi

C FIG: BAR:

sono?... Lasciate ancor cer-carli: dopo dieci annio spero di trovarli. Qualche bam-

B FIG: CONTE.

-bin tro-va-to?... Non per-du-to, Dot-tor, an-zi ru-ba-to. Co-me?

MAR: BAR: D. CUR: FIG:

Co-sa? La pro-va? Il te-sti-monio? L'o-ro, le gemme, ei

F

ri-ca-ma-ti pan-ni. che ne' più te-ne-ri an-ni mi ri-tro-varo ad-

F

-dosso i masnadieri sono gli in-dizi veri di mia nascita il lustre: e sopra tutto questo al mio

MAR: FIG:

F

braccio impresso geroglifici... U-na spatola impressa al braccio destro... E avo chi'l

MAR: FIG: D. CUR: CONTE.

F

dis-se?... Oh Di-o! è e-gli... È ver son i-o. Chi?... Chi?...

BAR: MAR: BAR: FIG: BAR:

F

Chi?... Ra-fa-el-lo. Ei la-dri ti ra-pir... Presso un ca-stello. Ec-co tua

D. CUR: MAR:

FIG: BAR: CONTE. FIG: BAR:

Sua madre! Ec-co tuo padre.

F

madre. Bali-a... No, tua madre. Sua madre! Co-sa sento!



## N° 40.

## SESTETTO

„Riconosci in questo amplesso,,

ATTO III. Seguito della Scena IV.

MARCELLINA.

(corre ad abbracciar Figaro.)

ALLEGRO MODERATO. *fp*

Ri-co - no - sci in questo amples - so u - na madre, ama - to

FIGARO.

fi - glio! Pa - dre mio! fa - te lo stesso, non mi fa - te più ar - ros -

BARTOLO. (abbraccia Figaro, e restano così sino al verso: *Lascia iniquo, ecc.*)

- sir. Re - si - sten - za la co - scien - za far non la - scia al tuo de -

D. CURZIO.

Ei suo padre? el la sua madre? L'ime - neo non può se -

CONTE.

- sir. Son smarrito, son stordito; meglio è assai di qua par -

MAR:  
 Fi - glio a - ma - to! fi - glio a -

O.C.  
 - guir. Ei suo pa - dre? el - la sua ma - dre? L'ime -

C  
 - tir. Son smarrito, son stor - di - to!

BAR:  
 Fi - glio a - mato!

FIG:  
 Pa - ren - ti a - mati!

M  
 - ma - to! fi - glio a - mato!

D.C.  
 - neo non può se - guir, no, l'ime non può se - guir.

C  
 meglio è assai di qua par - tir, di qua par - tir.

B  
 fi - glio a - mato! fi - glio a - mato!

F  
 pa - ren - ti a - mati, paren - ti a - ma - ti!

*cres:*

Al-to, al-to, signor Conte! mille doppie son qui

The first system shows Susanna's vocal line in a soprano clef with lyrics "Al-to, al-to, signor Conte! mille doppie son qui". Below it is the piano accompaniment in a grand staff (treble and bass clefs). The music is in a 3/4 time signature and features a key signature of one flat (B-flat major or D minor).

S pronte; a pa - gar vengo per Fi-garo, ed a por-lo in li - ber-

The second system continues Susanna's vocal line with lyrics "pronte; a pa - gar vengo per Fi-garo, ed a por-lo in li - ber-". The piano accompaniment continues with a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and a more melodic line in the left hand.

S - tà.

The third system shows the end of Susanna's vocal line with the syllable "tà." and a long rest.

MAR: Fi - glio a - mato! Fi - glio a -

Marcellina's vocal line begins with the lyrics "Fi - glio a - mato! Fi - glio a -". The music is in a soprano clef.

D. CUR: Non sap-piam com'è la co - sa, os - - ser -

Don Curzio's vocal line begins with the lyrics "Non sap-piam com'è la co - sa, os - - ser -". The music is in a soprano clef.

CONTE. Non sap-piam com'è la co-sa, com'è la cosa, os - ser - va-te un po-co

The Count's vocal line begins with the lyrics "Non sap-piam com'è la co-sa, com'è la cosa, os - ser - va-te un po-co". The music is in a soprano clef.

BAR: Fi - glio a - ma-to! Fi - glio a - ma-to!

The Barber's vocal line begins with the lyrics "Fi - glio a - ma-to! Fi - glio a - ma-to!". The music is in a soprano clef.

FIG: Pa - rentia - mati!

Figaro's vocal line begins with the lyrics "Pa - rentia - mati!". The music is in a soprano clef.

The final system shows the piano accompaniment for the last vocal line, featuring a complex rhythmic texture with many sixteenth and thirty-second notes in both hands.

(Sus: si volge, e vede Figaro che abbraccia Marcellina.)

S  
M  
DC  
C  
B  
F

Già d'accor-do col-la  
-mato! fi - glio a - ma - to!  
-va - te un po - co là, os-ser-va-te un po - co là.  
là, un po - co là, os-ser-va-te un po - co là.  
fi - glio a - ma - to!  
pa - ren-ti a - mati, pa - ren - ti a - ma - ti!

*cres.* *fp*

S  
Sposa? giu - sti Dei! che in fe - del - tà! che in fe - del - tà! La - scia i -  
(vuol partire)

*fp* *fp* *fp* *fp* *cres.* *f* *fp*

S  
-niquo! La - scia i - niquo! (trattenendo Susanna.)  
FIG:  
No, t'ar-re - sta! No, t'ar-re - sta!

*f* *fp* *f* *p*

(dà uno schiaffo a Figaro.)

S  
Senti que-sta!

F  
sen-ti, o ca-ra, sen-ti, sen-ti!

SUS:  
Fremo, smanio dal fu-ro-re,

MAR:  
È un ef-fet-to di buon co-re,

D. CUR:  
Fre-me e sma-nia,

CONTE.  
Fre-mo, smanio dal fu-ro-re, il destino a-me la

BAR:  
È un ef-fet-to di buon co-re,

FIG:  
È un ef-fet-to di buon co-re,

S  
fre\_mo, sma\_nio dal fu\_ro\_re, fre\_mo, smanio dal fu\_ro\_re,

M  
tut - - to a - mo - re è quel che fa..... tut - to a -

D.C.  
fre\_mee sma\_nia dal fu\_ro\_re,

C  
fa, fremoe sma\_nio dal fu-ro-re.

B  
tut - - to a - mo - re, tut - to a - mo - re, tut - to a -

F  
tut - - to a - mo - re, tut - to a - mo - re, tut - to a -

S  
u - navecchiaame la fa, fremoe, smanio dal fu\_ro\_re, fre\_mo, sma\_nio dal fu -

M  
- mo - re è quel che fa, tut - - to a - mo - re è quel che

D.C.  
il desti\_no glie la fa, fremoe sma\_nia dal fu -

C  
il desti\_no a me la fa. Fremoe sma\_nio

B  
- mo - re è quel che fa, tut - to a - mo - re, tut - to a -

F  
- mo - re è quel che fa, tut - to a - mo - re, tut - to a -

S  
- ro - re, u - na vecchia a me la fa,

M  
fa....., tut - to a - mo - re è quel che fa, tut - to a -

D.C.  
- ro - re, il desti - noglie la fa, fre - me e sma - nia

C  
dal fu - ro - re, il desti - no a me la fa, fre - mo, smanio dal fu -

B  
- mo - re, tut - to a - mo - re è quel che fa, tut - to a -

F  
- mo - re, tut - to a - mo - re è quel che fa,

*mfp*

S  
u - na vecchia a me la fa, u - na vecchia a me la fa,

M  
- mo - re è quel che fa, è quel che fa, tut - to a -

D.C.  
dal - fu - ro - re, il de - sti - no glie la fa, fre me e sma - nia

C  
- ro - re, il de - sti - no a me la fa, fre mo e smanio dal fu -

B  
- mo - re è quel che fa, è quel che fa, tut - to a -

F  
tut - to a - mo re è quel che fa,

*mfp* *mfp*

S  
u - na vecchia a me la fa, u - na vecchia a me la fa.

M  
- mo - re è quel che fa, è quel che fa.

DC  
dal fu - ro - re, il de - sti - no glie la fa.

C  
- ro - re, il de - sti - no a me la fa.

B  
- mo - re è quel che fa, è quel che fa.

F  
tut - - to a - mo - re è quel che fa.

*mp*

MAR:

Lo sde - gno cal - ma - te, mia ca - ra fi - gliuo - la! sua madre ab - brac -

M  
- cia - te che or vo - stra sa - rà, sua ma - dre abbrac - cia - te che or vo - stra sa -



SUS:

Sua madre? sua madre? sua madre?

D. CUR: <sup>-rà.</sup>

Sua

CONTE.

Sua madre.

BAR:

Sua madre.

sua madre? tua madre?

Sua madre, sua madre, sua madre.

madre. Sua madre, sua madre.

Sua madre, sua madre.

Sua madre, sua madre.

FIG.

E

*cres.* *f* *p*

SUS:

Suo padre? suo padre?

CONTE.

Suo

BAR:

Suo padre.

quello è mio padre, che a te lo dirà, che a te lo di rà.

SUS:

suo padre? suo padre?

MAR:

Suo padre, suo padre, suo

D. CUR:

Suo padre. Suo padre, suo

padre. Suo padre, suo

BAR:

Suo padre, suo

*cres:* **f**

S tuo padre?

M padre.

D.C. padre.

C padre.

B padre.

FIG:

E quella è mia madre, che a te lo di\_rà, che a te lo di\_rà, mia madre che a

S *sotto voce.* Al

M *sotto voce.* Al dol - ce, al

D.C. *sotto voce.* Al fiero tormento di questo momento,

C *sotto voce.* Al fiero tormento di questo momento, al

B *sotto voce.* Al dol - ce, al

F *sotto voce.* te' lo di\_rà, mio padre che a te lo di\_rà. Al

S  
dol - ce con - ten - to di que - sto mo - men - to que -

M  
dol - ce con - ten - to di que - sto mo - men - to que -

D.C.  
al fie - ro tor - men - to di que - sto mo - men - to que -

C  
fie - ro tor - men - to di que - sto mo - men - to que -

B  
dol - ce con - ten - to di que - sto mo - men - to que -

F  
dol - ce con - ten - to di que - sto mo - men - to que -

S  
- st'a - ni - ma ap - pe - na re - si - ster or sa;...

M  
- st'a - ni - ma ap - pe - na re - si - ster or sa;...

D.C.  
quel - l'a - ni - ma ap - pe - na re - si - ster or sa; al fie - ro tor -

C  
- st'anima ap - pe - na re - si - ster or sa; al fie - ro tor -

B  
- st'a - ni - ma ap - pe - na re - si - ster or sa;

F  
- st'a - ni - ma ap - pe - na re - si - ster or sa;

S al dol-ce con-tento di que-sto mo-mento  
 M al dol-ce con-tento di que-sto mo-mento  
 D.C. -mento di que-sto mo-mento quell'a-nima ap-  
 C -mento di que-sto mo-mento quest'a-nima ap-  
 B al dol-ce con-tento di que-sto mo-mento  
 F al dol-ce con-tento di que-sto mo-mento

S que-st'a-ni-ma ap-pe-na re-si-ster or  
 M que-st'a-ni-ma ap-pe-na re-si-ster or  
 D.C. -pe-na re-si-ster or sa; quell'a-nima ap-  
 C -pe-na re-si-ster or sa; quest'a-nima ap-  
 B que-st'a-ni-ma ap-pe-na re-si-ster or  
 F que-st'a-ni-ma ap-pe-na re-si-ster or

S sa, que - st'a - ni - ma ap - pe - na re - si - ster or

M sa, que - st'a - ni - ma ap - pe - na re - si - ster or

D.C. - pe - na re - si - ster or sa; al fie - ro tor -

C pe - na re - si - ster or sa; al fie - ro tor -

B sa, que - st'a - ni - ma ap - pe - na re - si - ster or

F sa, que - st'a - ni - ma ap - pe - na re - si - ster or

S sa, ap - - pe - - na re - si - - ster or

M sa, ap - - pe - - na re - si - - ster or

D.C. - men - to di que - sto mo - men - to que - st'a - ni - ma ap - pe - na re - si - ster or

C - men - to di que - sto mo - men - to que - st'a - ni - ma ap - pe - na re - si - ster or

B sa, re - - si - - ster or

F sa, re - - si - - ster or

S  
sa, ap - pe - na re - si - ster or

M  
sa, ap - pe - na re - si - ster or

D.C.  
sa, al fie - ro tor - men - to quel l'a - nima ap - pe - na re - si - ster or

C  
sa, al fie - ro tor - men - to que - st'a - nima ap - pe - na re - si - ster or

B  
sa, re - si - ster or

F  
sa, re - si - ster or

S  
sa, quest'a - nima ap - pe - na re - si - ster or sa, re -

M  
sa, quest'a - nima ap - pe - na re - si - ster or sa, re -

D.C.  
sa, quell'a - nima ap - pe - na re - si - ster or sa, quel l'a - nima ap -

C  
sa, quest'a - nima ap - pe - na re - si - ster or sa, que - st'a - nima ap -

B  
sa, quest'a - nima ap - pe - na re - si - ster or sa, re -

F  
sa, quest'a - nima ap - pe - na re - si - ster or sa, re -

S  
- si - \_ster or sa, re - \_si - \_ster or

M  
- si - \_ster or sa, re - \_si - \_ster or

D.C.  
- pe - na re - si - ster or sa, quel - l'a - nima ap - pe - na re - si - ster or

C  
- pe - na re - si - ster or sa, que - st a - nima ap - pe - na re - si - ster or

B  
- si - \_ster or sa, re - \_si - \_ster or

F  
- si - \_ster or sa, re - \_si - \_ster or

S  
sa

M  
sa

D.C.  
sa

C  
sa

B  
sa

F  
sa



N.º 41.

RECITATIVO  
 „Eccovi, o caro amico,,

ATTO III. SCENA V.

MARCELLINA

(a Bartolo)

RECITATIVO.

Ec - co - vi, o ca - ro a - mi - co, il dol - ce

BARTOLO.

frutto del - l'antico amor nostro... Or non par - liamo di fat - ti sì ri - moti: egli è mio

fi - glio, mia con - sor - te voi sie - te; e le noz - ze fa - rem quando vo -

MAR:

(dà il biglietto a Figaro)

- le - te. Og - gi, e dop - pie sa - ran - no: pren - di, que - sto è il bi -

(getta a terra la borsa)

SUSANNA.

- gliet - to del da - nar, che a me de - vi, ed è tua do - te. Pren - di

BAR: (fa lo stesso)

FIG:

S

an\_cor que\_sta bor\_sa. E que\_sta anco - ra. Bravi; git\_ta\_te pur, ch'io piglio o-

SUS:

F

-gnora. Vo\_liamo ad in\_for\_mar d'ogni avven - tu - ra Ma\_dama e nostro

FIG:

BAR:

S

zi\_o. Chi al par di me con\_tenta? Chi al par di me con\_tenta? I\_o. I\_o.

SUS: *a tempo. pp*

*cres:*

*f*

*pp*

MAR: *pp* E schiatti il si\_gnor Con\_te al gio - ir mi - o.

I\_o. E schiatti il si\_gnor Con\_te al gio - ir mi - o.

BAR: *pp* E schiatti il si\_gnor Con\_te al gio - ir mi - o.

FIG: *pp* E schiatti il si\_gnor Con\_te al gio - ir mi - o.

*a tempo.*

*f* *pp*

## N° 42.

## RECITATIVO ED ARIA

„Dove sono i bei momenti,,

(Soprano.)

ATTO III SCENA VI.

CONTESSA.

*Recit:*

E Su-san-na non vien? sono ansio-sa di sa-

*RECITATIVO.*

*F* *AND.<sup>1<sup>o</sup></sup>* *p*

-per come il Con-te ac-col-se la proposta. Alquanto ardi-to il pro-

-getto mi par! ead u-no sposo si vi-va-ce e ge-lo-so!...

*F* *ALL.<sup>1<sup>o</sup></sup>*

Ma che mal c'è? cangiando i miei ve-

-sti-ti con quel-li di Su-san-na, ei suoi co' mie-i...

C.  
 al favor del-la notte... Oh cie-lo! a qual u-mil sta-to fa-ta-le

C.  
 io son ri-dot-ta da un con-sor-te cru-del, che do-po a-

C.  
 -ver-mi con un misto i-nau-di-to d'in-fe-del-tà, di ge-lo-si-a, di

C.  
 sdegni, prima a-ma-ta, in-di of-fe-sa e al-fin tra-

C.  
 -di-ta, fammi or cercar da u-na mia serva a-i-ta!

C<sup>4</sup>

Do - ve so - no i bei mo - men - ti di dol - cez - za e

*ANDANTE.*

C<sup>4</sup>

di pia - cer.....? do - ve an - da - ro i giu - ra - men - ti

C<sup>4</sup>

di quel labbro menzo - gner, di quel lab - bro men - zo - gner?

C<sup>4</sup>

Perchè mai, se in pian - tie in pene per me

C<sup>1</sup>

tut - to si can - giò, per me tut - to si can - giò, la me -

*fp*

C<sup>2</sup>

- mo - ria di quel be - ne dal mio sen non trapas - sò...? la me -

C<sup>3</sup>

- mo - ria di quel ben non tra - pas - sò? Do - ve so - no i bei mo -

C<sup>4</sup>

- men - ti di dol - cez - za e di pia - cer.....? do - ve an -

C<sup>5</sup>

- da - ro i giu - ra - men - ti di quel labbro men - zo - gner...?

*fp*

C<sup>1</sup>

Ab! se al - men la mia co - stan - za nel lan - gui - re a man - do o - gnor mi por -

*ALLEGRO.*

C<sup>1</sup>

- tas - seu - na spe - ran - za di can - giar l'ingra - to cor, di can - giar..... l'in -

C<sup>1</sup>

- gra - to cor!

C<sup>1</sup>

ab! se al - men la mia co - stan - za,

C<sup>a</sup>

ab, se al - men la mia co - stan - za nel lan -

C<sup>a</sup>

- gui - rea - man - do o - gnor.....mi por - tas - se u - na spe - ran - za di can -

C<sup>a</sup>

- giar l'in - gra - to cor! mi por - tas - se u - na speran - za di can -

C<sup>a</sup>

- giar..... l'in - gra - to cor, di can - giar.....



C<sup>a</sup> .....lín-gra-to cor, di can-giar lín-gra-to cor, di can-

C<sup>a</sup> -giar lín-gra- - - - -to cor, lín-

C<sup>a</sup> -gra - - to cor, lín-gra-to cor! (parte.)

C<sup>a</sup>

## N° 43.

RECITATIVO  
 „Io vi dico, signor,„

ATTO III. SCENA VII.

(con un cappello in mano.)

ANTONIO.

Io vi di-co, signor, che Che-ru-bi-no e an-co-ra nel ca-

RECITATIVO.

CONTE.

-stel-lo, e ve-de-te per pro-vail suo cap-pel-lo. Ma co-me? sea que-

ANT:

-st'o-ra es-ser giun-to a Si-viglia e gli do-vri-a. Scu-sa-te, og-gi Si-

-viglia è a ca-sa mi-a. Là vestis-si da donna, e là lasciati bagli altri a-bi-ti

CONTE.

ANT:

(partono)

suoi. Per-fi-di! An-diam, e li ve-dre-te vo-i.

## N° 44.

RECITATIVO  
„Cosa mi narri.,

ATTO III. SCENA VIII.

CONTESSA.

Co - sa mi nar - ri, e che ne dis - se il

RECITATIVO.

SUSANNA.

CONT:

Conte? Gli si leg - geva in fron - te il dispet - to e la rabbia. Pia - no; che meglio

SUS:

or lo por - remo in gabbia. Do - v'è l'appun - tamen - to che tu gli proponesti? Nel giar -

CONT:

SUS:

CONT:

- dino. Fissiamgli un loco. Scrivi. Ch'io scriva... ma si - gnora... Eh scrivi,

(dettando)

di - co; e tut - to io prendo su me stessa. Canzo - net - ta su l'a - ria...

N° 45.

DUETTO

„Sull'aria? Che soave zeffiretto,,

(due Soprani)

ATTO III. Seguito della Scena VIII.

(scrivendo)

SUSANNA.

Su l'aria...

(dettando)

CONTESSA.

Che so - a - ve zef - fi -

ALLEGRETTO.

Zef - fi - ret - to...

- ret - to...

que - sta

que - sta se - ra spi - re - rà...

se - ra spi - re - rà...

S *sottoi*

C: *sot - - toi pi - - ni del..... bo\_schetto....*

S *pini....* *sottoi pi - ni*

C: *sot-toi pi - ni del bo\_schet - to....*

S *del bo\_schetto.* *Certo, cer-toil ca - pi -*

C: *Ei già il re-sto ca - pi - rà.*

S  
-rà, cer - to, cer - to il.....ca - pi - rà.

C<sup>a</sup>  
Ei.....già il re - sto..... ca - pi - rà.

S  
Che so - a - ve zef - fi - ret - to...

C<sup>a</sup>  
Canzo - net - ta su l'aria... que - sta se - ra spi - re -

S  
sot - - to i pi - ni del bo - schetto... certo, cer - to il ca - pi -

C<sup>a</sup>  
-rà..... ei già il re - sto ca - pi - rà, il

S  
-rà il ca - pi - rà, cer - to, cer - to il.....

C.<sup>1</sup>  
ca - pi - rà, ei già il re - sto.....

S  
ca - pi - rà. cer - to, cer - to il ca - pi - rà, il ca - pi -

C.<sup>1</sup>  
ca - pi - rà, ei già il re - -sto ca - pi - rà,

S  
-rà, il ca - pi - rà, il ca - pi - rà, il ca - pi - rà.

C.<sup>1</sup>  
il ca - pi - rà, il ca - pi - rà, il ca - pi - rà, il ca - pi - rà.

N.B. Eseguendo l'opera di segni  
to si ometta l'ultima battuta.

## N° 46.

## RECITATIVO

„Piegato e il foglio,,

ATTO III. *Seguito della Scena VIII.*

(plega il foglio)

SUSANNA.

-rà. Pie-gato è il foglio... or co-me si si-gil-la? (si cava una

CONTESSA.

-rà. Ecco...

RECITATIVO

spilla e gliela dà)

prendi u-na spil-la: servi-rà di si-gil-lo, at-ten-di... scrivi sul ri-

SUS:

-ver-so del foglio: *Riman date il sigillo.* E più biz-zarro di quel della pa-

CONT:

(Sus: si mette il biglietto nel seno.)

-tente. Pre-sto na-scon-di: io sen-to ve-nir gen-te.



## C O R O D I C O N T A D I N E

N° 47.

„Ricevete, o padroncina,„

ATTO III. SCENA IX. Cherubino vestito da contadinella, e alcune altre Contadinelle vestite nel medesimo modo con mazzetti di fiori.

**GRAZIOSO.**

**Soprani.**

Ri - ce - ve - te, o pa - dron - ci - na! que - ste ro - see que - sti fior, che ab - biam

col - ti sta - mat - ti - na, per mo - strar - vi il no - stro amor.

Siamo tan-te con-ta-di-ne, e s'iam

tut-te po-ve-ri-ne, ma quel po-co che re-chia-mo ve lo

dia-mo di buon cor, ve lo dia-mo di buon cor, di buon

cor, di buon cor, ve lo dia-mo di buon cor.

N° 48.

## RECITATIVO

„Queste sono, Madama,,

ATTO III. Seguito della Scena IX.

BARBARINA.

Que-ste so-no, Ma-dama, le ra-gazze del lo-co, che il po-co

RECITATIVO.

CONTESSA.

ch han vi vengono ad offri-re, e vi chiedono perdon del loro ar-dire. Oh brave: vi rin-

SUSANNA.

CONT:

- gra-zio. Co-me so-no vez-zo-se! E chi è, nar-ra-te-mi,

BAR:

quell'amabil fanciulla, ch'ha l'aria si mo-desta? Ell'è una mia cu-gina, e per le

CONT:

nozze è ve-nu-ta je-ri se-ra. O-no-ria-mo la bel-la fo-restie-ra. Ve-ni-te

(prende i fiori di Cherubino e lo bacia in fronte)

C<sup>1</sup>

qui... da - te - mi i vo - stri fio - ri. Co - me ar - ros - si... Su -

SUS:

- san - na, e non ti pa - re... che so - migli ad al - cuno?... Al na - tu - ra - le.

**SCENA X.** (Antonio con il cappello di Cherubino entra in scena pian piano, gli cava la cuffia di donna, e gli mette in testa il cappello stesso)

ANTONIO. CONT: SUS:

Eh! co - spet - taccio! è que - sti l'Uf - fi - ciale... (Oh stel - le!) (Ma - lan -

CONTE. CONT:

- dri - no!) Ebben, Ma - da - ma... Io so - no, o si - gnor mi - o, ir - ri -

CONTE. CONT:

- tata e sorpresa al par di voi. Ma sta - mane? Sta - mane... per l'odier - na

## CONTE. (a Cheri)

C<sup>o</sup>

fe\_sta vo\_levam tra\_vestir\_lo al mo\_do stesso, chel'han vestito a\_desso. E perchè non par-

(levandosi il cap-  
pello bruscamen-  
te)

CHER:

CONTE.

BAR:

C<sup>o</sup>

-tiste? Signor... Sap-  
rò pu-nire la tua disub-bidienza. Eccel-  
lenza, Ec-cel-

B

-lenza, voi mi di-te si spesso, qualche volta m'abbraccia-te, e mi ba-

CONTE.

BAR:

B

-ciate: Barba-ri-na, se m'ami, ti darò quel che brami. Io, dissi questo?... Vo-i.

CONT:

B

Or da-temi, pa-drone, in sposo Cheru-bino, ev'a-merò co-m'amo il miogattino. Eb-

C

ANT:

-be-ne, or tocca a vo-i... Bra-va fi-gliuola! hai buon ma-estro che ti fa la

A

CONTE. (da sè.)

scuola. Non so qual uom, qual demone, qual Dio, ri\_volga tutto quanto a torto mi-o.

SCENA XI.  
FIGARO.

Signor... se trat\_tene\_te tut\_te queste ra\_gaz\_ze, addio fe\_sta... ad\_dio

*ff*

CONTE.

danza. E che? vor\_resti bal\_lar col piè stra\_vol\_to? Eh non mi duol più

(finge drizzarsi la gamba e poi si pone a ballare.)

FIG:

(chiama tutte le giovani, vuol partire, e il Conte lo richiama)

CONT: (a Susanna)

SUS: (alla Contessa)

molto. Andiam, belle fanciulle... Come si cave\_rà dall'imba\_razzo? Lasciate fare a

**CONTE.** **FIG:**

S  
lu - i. Per buo - na sor - te i va - si e - ran di cre - ta, Sen - za

**ANT: (lo richiama)**

F  
fal - lo. Andiamo, dunque andia - mo. E intanto a cavallo di galoppo a Siviglia andava il

**FIG:**

A  
Paggio. Di ga - lop - po, o di pas - so... buon vi - ag - gio. Ve -

(come sopra) **CONTE.** (torna a ricondurlo in mezzo) **FIG:**

F  
- nite o be l le gio vani. E a te la sua pa te nte e ra in tas ca ri - ma sta .... Cer ta men te. Che

**ANT: (a Susanna che fa dei motti a Figaro)**

F  
razza di domande! Via non gli far più motti, ei non t'in - tende. Ed ecco chi pre -

(Ant: prende per mano Cherubino  
e lo presenta a Figaro)

**FIG:** **ANT:**

A

-tende, che sia un bugiardo il mio si-gnor ni-po-te. Cheru-bi-no? Or ci

**FIG: (al Conte)** **CONTE.**

A

sei. Che dia-min can-ta? Non can-ta no, ma di-ce ch'e-gli sal-tò sta-

**FIG:**

C°

-mane in sui ga-ro-fa-ni... Ei lo di-ce!... sa-rà...

F

se ho sal-ta-to i-o si può da-re, che anch'esso ab-bia fat-to lo

**CONTE.** **FIG:**

F

stesso. Anch'es-so? Perchè no? Io non im-pu-gno mai quel che non



N° 49.

MARCIA

„Ecco la marcia!,,

ATTO III. *Seguito delle Scene XI.* (al ode una marcia spagnuola da lontano.)

FIGARO.

90. Ec-co la marcia!... an-

TEMPO DI MARCIA.

*pp*

-diamo! ai vostri po-sti, o belle, ai vostri posti! Susanna dammi il

SUSANNA.

CONTESSA.

CONTE.

Io son di ghiaccio!

Teme-ra - ri!

(prende per un braccio. Ant., per l'altro Sus., e partono tutti, eccettuati il Conte e la Contessa.)

braccio!

## SCENA XII. (La marcia aumenta a poco a poco)

CONTE. CONT:

Con - tessa!... Or non par - lia - mo! ec - co qui le due

nozze, ri - cever - le - dobbiam: al fin si tratta d'una vostra pro - tetta! Seg -

CONTE. (da eè) (siedono)

-giamo! Seg - giamo! e meditam ven - detta!

*cres. a poco a poco*

First system of musical notation, featuring a grand staff with treble and bass clefs. The music consists of chords and melodic lines in both hands.

Second system of musical notation, continuing the piece with complex chordal textures and melodic movement.

Third system of musical notation, showing further development of the musical themes.

Fourth system of musical notation, featuring a prominent melodic line in the right hand and a steady bass line.

Fifth system of musical notation, characterized by dense chordal passages in the right hand.

Sixth system of musical notation, concluding the page with a final cadence and a double bar line.

N° 50. CORO E RECITATIVO-FINALE TERZO  
*„Amanti costanti,,*

ATTO III. *SCENA XIII.* Cacciatori con fucile in spalla. Contadini e Contadine. Due giovinette, che portano il mazzetto di fiori. Figaro con Marcellina. Bartolo con Susanna. Due giovinette incomincia il coro, che termina in ripieno. Bartolo conduce Susanna al Conte, e s'inginocchia per ricever da lui i fiori. Figaro conduce Marcellina alla Contessa, e fa la stessa funzione.

*ALLEGRETTO.*

The score consists of three systems. The first system is a piano introduction in 2/4 time, marked *ALLEGRETTO* and *p*. It features a right-hand melody with trills and a left-hand accompaniment of eighth notes. The second system begins with the vocal entry for two sopranos, marked *Due Soprani soli.* The lyrics are: *A - man - ti co -*. The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern. The third system continues the vocal lines with the lyrics: *- stan - ti, se - gua - ci d'o - nor, can - ta - te, lo - da - te si*. The piano accompaniment also continues throughout.

sag - gio si - gnor. A - man - ti co - stan - ti, se - gua - ci d'o -

- nor can - ta - te, lo - da - te si sag - gio si - gnor, can -

- ta - te, lo - da - te si sag - gio si - gnor! A un drit - to ce -

- den - do che ol - trag - gia, che of -

- fen - de, ei ca - ste vi ren - de ai  
 vo - stria - ma - tor, a un drit - to ce - den - do che oltrag - gia, che of -  
 - fen - de, ei ca - ste vi ren - de ai vo - stria - ma -  
 - tor, ei ca - ste vi ren - de ai vo - stria - ma -

Soprani.  
 Tenori.  
 Basso.

*T. I.*

Can - tia - mo, lo - dia - mo sì sag - gio si - gnor, can - tia - mo, lo -  
 Can - tia - mo, lo - dia - mo sì sag - gio si - gnor, can - tia - mo, lo -  
 Can - tia - mo, lo - dia - mo sì sag - gio si - gnor, can - tia - mo, lo -

- dia - mo sì sag - gio si - gnor, sì sag - gio si - gnor, sì  
 - dia - mo sì sag - gio si - gnor, sì sag - gio si - gnor, sì  
 - dia - mo sì sag - gio si - gnor, sì sag - gio si - gnor, sì

*ANDANTE.*

sag - gio si - gnor, sì sag - gio si - gnor!  
 sag - gio si - gnor, sì sag - gio si - gnor!  
 sag - gio si - gnor, sì sag - gio si - gnor!

*ANDANTE.*

Susanna essendo in ginocchio durante il duo tira il Conte per l'abito, gli mostra il bigliettino, dopo passa la mano dal lato degli spettatori alla testa, dove pare che il Conte le aggristi il cappello, e gli dà il biglietto. Il Conte se lo mette furtivamente in seno. Susanna s'alza, gli fa una riverenza. Figaro viene a riceverla. Marcellina s'alza un po' più tardi. Bartolo viene a riceverla dalle mani della Contessa.

Il Conte va da un lato, cava il biglietto, e fa l'atto d'un uom cui rimase punto il dito: lo scuote, lo preme, lo succhia, e vedendoli bigliettino sigillato colla spilla, getta la spilla a terra.

CONTE.

Eh!..... già so-li-ta u-



C<sup>o</sup> - san - za! le don - ne ficcan gli\_a\_ghi in o - gni lo - co... Ab,

FIG: (vede tutto, e dice a Susanna)  
 C<sup>o</sup> ah! ca - piscio il gioco. Un biglietto amo - roso, che gli diè nel passar qualche ga -

F - lan - te, ed e - ra si - gil - la - to d'u - na spil - la, ou -

(Il Conte legge, bacia il biglietto, cerca la spilla, la trova, e se la mette alla manica del saio.)

F - d'ei si punse il di - to; il Nar - ci - so la

F cerca: oh che stor - ditò!

## MAESTOSO.

## CONTE.

Andate a\_mici: e sia per questa sera di\_spo\_stol'appa\_rato nuzia\_le col\_la

più ric\_ca pom\_pa! io vo' che si\_a ma\_gni-fi\_ca la fe\_sta! e

can\_ti, e fuo\_chi, e gran ce\_na, e gran bal\_lo!

e ognuno im\_pari com'io trat\_to co\_lor che a me son ca\_ri.

Sop. **ALLEGRETTO.**

Ten. *voce.* A - man - ti co - stan - ti, se - gua - ci d'o - nor, can -

B. *sotto* A - man - ti co - stan - ti, se - gua - ci d'o - nor, can -

A - man - ti co - stan - ti, se - gna - ci d'o - nor, can -

**ALLEGRETTO.**

*p*

- ta - te, lo - da - te si sag - gio si - gnor. A un drit - to ce -

- ta - te, lo - da - te si sag - gio si - gnor. A un drit - to ce -

- ta - te, lo - da - te si sag - gio si - gnor. A un drit - to ce -

- den - do, che oltrag - gia, che of - fen - de, ei ca - ste vi ren - de ai

- den - do, che oltrag - gia, che of - fen - de, ei ca - ste vi ren - de ai

- den - do, che oltrag - gia, che of - fen - de, ei ca - ste vi ren - de ai

vo - stri a - ma - tor, ei ca - ste vi ren - de ai  
 vo - stri a - ma - tor, ei ca - ste vi ren - de ai  
 vo - stri a - ma - tor, ei ca - ste vi ren - de ai

vo - stri a - ma - tor. Can - tia - mo, lo - dia - mo si sag - gio si -  
 vo - stri a - ma - tor. Can - tia - mo, lo - dia - mo si sag - gio si -  
 vo - stri a - ma - tor. Can - tia - mo, lo - dia - mo si sag - gio si -

- gnor, can - tia - mo, lo - dia - mo si sag - gio si - gnor, si  
 - gnor, can - tia - mo, lo - dia - mo si sag - gio si - gnor, si  
 - gnor, can - tia - mo, lo - dia - mo si sag - gio si - gnor, si

sag - gio si - gnor, sì sag - gio si - gnor, sì  
 sag - gio si - gnor, sì sag - gio si - gnor, sì  
 sag - gio si - gnor, sì sag - gio si - gnor, sì

The first system consists of three vocal staves (Soprano, Alto, and Bass) and a piano accompaniment. The vocal parts are in a homophonic setting, with each voice part having the same lyrics. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes in both hands, with chords in the right hand.

sag - - gio si - gnor.  
 sag - - gio si - gnor.  
 sag - - gio si - gnor.

The second system continues the vocal and piano parts. The vocal parts have a longer note value for the final syllable 'gnor'. The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern, ending with a final chord in the right hand.

*ff*

The third system shows the piano accompaniment continuing. It features a more complex rhythmic pattern with sixteenth notes and chords. The dynamic marking *ff* (fortissimo) is present in the right hand.

# A T T O    Q U A R T O

N° 51.

## C A V A T I N A

*„L'ho perduta, me meschina,,*

(Mezzo - Soprano)

SCENA I. Gabinetto.

*ANDANTE.*

BARBARINA.

L'ho per-

- du - ta! me me - schi - na! ah chi sa do - ve sa - rà? ah chi sa do - ve sa -

- rà? non la tro - vo, non la tro - vo, l'ho per-

B

- du - ta, me - schi - nel - la! ah chi sa do - ve sa - rà?

The first system of music consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is in a treble clef with a key signature of two flats (B-flat and E-flat) and a 3/4 time signature. The lyrics are: "- du - ta, me - schi - nel - la! ah chi sa do - ve sa - rà?". The piano accompaniment is in a grand staff (treble and bass clefs) and features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes, with some chords and rests.

B

non la tro - vo, ah non la tro - vo, me - schi -

The second system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line lyrics are: "non la tro - vo, ah non la tro - vo, me - schi -". The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern, including some chords and rests.

B

- nel - la, l'ho per - du - ta, ah chi sa do - ve sa - rà? e mia cu -

The third system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line lyrics are: "- nel - la, l'ho per - du - ta, ah chi sa do - ve sa - rà? e mia cu -". The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern, including some chords and rests.

B

- gi - na e il pa - dron co - sa di - rà? co - sa di - rà?

The fourth system concludes the vocal line and piano accompaniment. The vocal line lyrics are: "- gi - na e il pa - dron co - sa di - rà? co - sa di - rà?". The piano accompaniment concludes with the same rhythmic pattern, including some chords and rests.

## N° 52.

## RECITATIVO

„Barbarina, cos' hai?„

ATTO IV. Seguito della Scena I.

FIGARO.

BARBARINA.

FIG:

Barbarina, cos' hai? L'ho perduta, cuginno. Cosa?

MARCELLINA. BAR:

FIG:

Cosa? La spilla che a me diede il padrone per recar a Susanna. A Susanna? la

spilla? E così tene nella il mestiero già sai di far tutto sì ben quel che tu

BAR:

FIG: (cerca un momento per terra, dopo aver destramente

fa-i? Co-s'è? vai meco in collera? E non vedi ch'lo scherzo?... osserva....

cavata una spilla dall'abito, o dalla cuffia di Marcellina)

questa è la spilla, che il Conte da recare ti diede alla Su-



F

- san-na, e ser-via di si-gil-lo a un bi-gliet-ti-no. Ve-di s'io so-no i-

F

**BAR:** **FIG:**

-strutto. E perchè il chiedi a me quando sai tut-to? A-vea gusto d'udir come il pa-

F

**BAR:**

-drone ti diè la commis-sione? Che mi-raco-li! tie-ni, fanciul-la, reca questa

B

spil-la al-la bel-la Su-san-na, e dil-le: questo è il si-gil-lo dei

B

**FIG:** **BAR:**

pi-ni. Ah, ah! dei pi-ni! È verchè i mi soggiunse: guarda che alcun non veda; ma

**B**

FIG: BAR: FIG:

tugia ta\_cera\_i... Si\_cora\_mente. A te già niente preme Oh nien\_te,

**F**

BAR:

niente. Ad-dio, mio bel cu\_gino; vo' da Su\_san\_na, e poi da Che\_ru\_bi\_no.

**SCENA II.**

FIG:(quasi stupido) MAR: FIG: MAR:

Ma\_dre. Fi\_glio. Son mor-to. Cal\_ma\_ti, fi\_glio mi\_o.

FIG: MAR:

Son morto, dico. Flemma, flemma, e poi flemma: il fatto è serio; e pensar\_ci con-

**M**

FIG:

-vien: ma guarda un po\_co che ancor non sai di chi si pren\_da gio\_co. Ah quel\_la

MAR:

F  
spli-la, o ma-dre, è quel-la stes-sa, che po-canzi ei rac-col-se. E

M  
ver, ma questo al più ti por-ge un drit-to di sta-re in guar-dia, e

FIG:

M  
vi-ve-re in so-spet-to: ma non sai se in ef-fet-to... Al-l'ar-te

F  
dun-que; il lo-co del con-gres-so so do-v'è sta-bi-li-to.

MAR: FIG: (parte infuriato)

Dove vai, figlio mi-o? A ven-di-car tutti i ma-ri-ti. Ad-di-o.

MAR: *SCENA III.*

Pre-sto avver-tiam Su-san-na: io la cre-do in-no-cen-te: quel-la

The first system of music consists of a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves. The vocal line begins with a treble clef and a common time signature. The lyrics are: "Pre-sto avver-tiam Su-san-na: io la cre-do in-no-cen-te: quel-la". The piano accompaniment features a series of chords and moving lines in both hands.

M fac-cia, quell'a-ria di mo-de-stia: e ca-so anco-ra ch'el-la non

The second system of music consists of a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves. The vocal line begins with a treble clef and a common time signature. The lyrics are: "fac-cia, quell'a-ria di mo-de-stia: e ca-so anco-ra ch'el-la non". The piano accompaniment continues with chords and moving lines.

M fos-sel... ah quan-do il cor non ci ar-ma per-so-na-le in-te-

The third system of music consists of a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves. The vocal line begins with a treble clef and a common time signature. The lyrics are: "fos-sel... ah quan-do il cor non ci ar-ma per-so-na-le in-te-". The piano accompaniment continues with chords and moving lines.

M -res-se o-gni don-na è por-ta-ta al-la di-fe-sa del suo

The fourth system of music consists of a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves. The vocal line begins with a treble clef and a common time signature. The lyrics are: "-res-se o-gni don-na è por-ta-ta al-la di-fe-sa del suo". The piano accompaniment continues with chords and moving lines.

M po-ve-ro ses-so, da que-sti uo-mi-ni ingra-ti a torto op-presso.

The fifth system of music consists of a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves. The vocal line begins with a treble clef and a common time signature. The lyrics are: "po-ve-ro ses-so, da que-sti uo-mi-ni ingra-ti a torto op-presso.". The piano accompaniment continues with chords and moving lines, ending with a double bar line.

A R I A

N° 53.

„Il capro e la capretta,,  
(Soprano)

ATTO IV. Seguito della Scena III.

TEMPO  
DI MINUETTO.

First system of piano introduction, featuring a treble and bass clef with a key signature of one sharp (F#) and a 3/4 time signature. The music begins with a piano (*p*) dynamic and includes various rhythmic patterns and articulations.

Second system of piano introduction, continuing the melodic and harmonic development with a trill (*tr*) in the treble clef.

Third system of piano introduction, featuring a forte (*f*) dynamic and a trill (*tr*) in the treble clef.

MARCELLINA.

Vocal line for Marcellina, starting with a rest (marked with 'x') and then singing the lyrics: "Il ca-pro e la ca-pret - ta son sem-pre in a - mi - stà,.... l'a -".

Fourth system of piano accompaniment, starting with a piano (*p*) dynamic.

Fifth system of vocal line, continuing the lyrics: "- gnel - lo a l'a - gnel - let - ta la guer - ra mai non fa..... Le".

Sixth system of piano accompaniment, concluding the piece with a final cadence.

M

più fe-roci bel - ve per sel - ve e per cam - pa - gne

The first system of music features a vocal line in the upper staff and a piano accompaniment in the lower staff. The vocal line begins with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The lyrics are "più fe-roci bel - ve per sel - ve e per cam - pa - gne". The piano accompaniment includes dynamic markings such as *y*, *f*, and *p*.

M

la - scian le lor com - pa - gne in pa - ce e li - ber - tà.....

The second system continues the vocal line and piano accompaniment. The lyrics are "la - scian le lor com - pa - gne in pa - ce e li - ber - tà.....". The piano accompaniment includes a dynamic marking of *p*.

M

la - scian le lor com - pa - gne in pa - ce e li - ber - tà.....

The third system continues the vocal line and piano accompaniment. The lyrics are "la - scian le lor com - pa - gne in pa - ce e li - ber - tà.....".

M

..... in li - ber - tà..... II

The fourth system concludes the vocal line and piano accompaniment. The lyrics are "..... in li - ber - tà..... II".

M

ca - pro e la ca - pret - ta son sem - pre in a - mi - stà,..... l'a-

M

- gnel - lo a l'a - gnetlet - ta la guer - ra mai non fa..... Le

M

più fe - ro - ci bel - ve per sel - ve e per campa - gne.

M

la - scian le lor com - pa - gne in pa - ce e li - ber - tà, in li - ber-

## ALLEGRO.

M *ta.* Sol noi po - vere femmi - ne, che tan - to a miam quest' uo - mini trat -

*ALLEGRO.*

M - ta - te siam dai perfi - di o - gnor con cru - del - tà, o - gnor.....

M .....con cru - del - tà, sol noi po - ve - re

M femmi - ne, che tanto a - miam que - st' uo - mini, che tan - to a -

M - miam.....



M *tr*  
 ..... que - st'uo - mini, trat - ta - te siam dai per - fidi.....o -

*cres:* *f* *p* *f*

M  
 - gnor con cru - del - ta, .... trat - ta - te siam dai per - fi - di.....o -

*p* *f*

M  
 - gnor con crudel - tà, ..... con crudel - tà, .....

*p*

M  
 ..... con crudel - tà, con cru - del - tà, con cru - del - tà.

*cres:* *f*

*tr* *tr*

## RECITATIVO

„È questo il sito,,

N° 54.

ATTO IV. SCENA IV. Folto giardino con nicchie praticabili.—Figaro solo con mantello e lanternino notturno, poi Bartolo, Basilio, e truppa di lavoratori.

FIGARO.

BASILIO.

E questo il si\_to... chi va là? Son quelle che invitasti a ve-

RECITATIVO.

BARTOLO.

-nir. Che brut-to cef-fo! sem-bri un co-spi-ra-tor: che dia-min

FIG:

so-no que-gli in-fausti ap-pa-ra-ti? Lo ve-dre-te tra po-co.

F

In que-sto stes-so lo-co ce-le-bre-rem la fe-sta del-la mia spo-sa o-

**BAS:**

F - ne - sta, e del feu - dal si - gnor... Ah buo - no, buo - no! ca -

**B**

- pi - sco co - me el - l'è. (Ac - cor - da - ti si son sen - za di me.)

**FIG:**

Voi da que - sti con - tor - ni non vi sco - sta - te: in tanto io va - do a dar cer -

(partono tutti, eccettuati  
Bartolo e Basilio)

**F**

- tiordi - ni e tornoin pochi i - stanti; aun fischio mi - o cor - re - te tut - ti quanti.

**BAS: SCENA V.**      **BAR:**      **BAS:**

Ha i dia - vo - li nel cor - po. Ma co - sa dunque? Nul - la: Susanna pia - ce ai

BAR:

B

Con-te: el - la d'accordo gli die'un ap - punta - mento, ch'a Fi-garo non pia-ce. E

BAS:

B

che dun-que do-vria sof-frir-lo in pa-ce? Quel che sof - fro - no

B

tan-ti ei sof-frir nol po - trebbe? e poi sen-ti-te, che gua -

B

-da-gno può far? Nel mondo, a - mi - co, l'ac-coz - zar - la co' gran-di

B

fu pe-ri-colo ogni-ra: dan no - vanta per cen-to, e han vinto ancora

## A R I A

N° 55.

„In quegli anni in cui val poco,„

(Tenore.)

ATTO IV. Seguito della Scena V.

ANDANTE.

BASILIO.

In que - gl'an-ni in cui val po-co la mal pra - tica ra -

- gion ebbianch'io lo stes-so fo-co, fui quel paz-zo ch'or non

son, fui quel pazzo ch'or non son. Ma col tempo, coi pe - ri - gli Donna

B

Flemma ca - pi - tò, ei ca - pric - ci ed i punti - gli dalla

B

te - sta mi ca - vò, dalla te - sta mi ca - vò.

B

Presso un picciolo a - bi - turo seco lei mi trasse un

B

giorno, e togliendo qui dal muro del pa - ci - fi - co sog - giorno u - na pel - le di so...

*cres.* *p* *cres.* *p* *cres.*

B

- ma - rò, di so - ma - ro, di so - ma - ro, prendi! disse, o fi - glio ca - ro!

B

o fi - glio ca - ro! poi di - sparve, e mi la - sciò,

*TEMPO DI MINUETTO.*

B

poi di - sparve, e mi la - sciò. Mentre ancor ta - ci - to guar - do quel

B

do - no, mentre ancor guar - do quel do - no

B

il ciel s'an - nu - vola, rim - bom - - ba il

*tr*

*F*

B

tuo - no, mi - sta alla gran - dine scro - scia la pio - va, scro - scia la

*p*

*cres:*

B

pio - va; ec - co le membra co - prir mi gio - va

*F*

B

col man - to d'asino, che mi do - nò, col man - to d'asino,

*p*



B  
 che mi do - nò. Fi - nisce il tur - bine, nè fo due passi, che fie - ra or -

B  
 - ri - bi - le dian - zi a me fas - si, già, già mi

B  
 toc - ca l' in - gor - da bocca,

B  
 già di di - fendermi spe - me non ho, spe - me non ho,

B  
 spe - me non ho, ..... mail fiu - toi - gno - bi - le del mio ve - sti - to

B

tol se al - la bel - va si l'ap - pe - ti - to, che disprez - zan - domi, che disprez -

B

- zandomi si rin - sel - vò, si rinsel -

**ALLEGRO.**

B

- vò. Così co - no - scere mi fe' la

S

sor - te, ch'onte, pe - ri - coli, ver - gogna e

B

morte col cuo - io dà - sino fug - gir si

B

puo, ch'onte, pe - ri - coli, ver - gogna e morte

B

col cuo - jo d'a - sino fug - gir si può, col cuo - jo d'a - si - no fug -

B

- gir si può, col cuo - jo d'a - si - no fug - gir si

B

può, fug - gir si può, fug - gir si può. (parte)

# N° 56. RECITATIVO ED ARIA

„Aprite un po' quegli occhi,,

ATTO IV. SCENA VI.

(Basso)

FIGARO.

Tutto è di\_sposto; l'o-ra do\_vrebbe esser vi\_ci-na. Io sen-to

RECITATIVO.

*AND.<sup>te</sup>*

gente... è dessa!... non è al\_cun... Buia è la notte...

ed io comincio o\_mai a fare il scimu\_nito mestiere di ma\_rito... in -

-grata! nel momen\_to del\_la mia ce\_ri\_monia... ei go\_de\_va leg-

-gendo, e nel ve\_derlo, io ri\_de\_va di me senza saper\_lo.

F

Ob Su\_san\_na! Su\_sanna! quan\_ta pe\_na mi co\_sti! Con

F

quell'in\_ge\_nua fac\_cia... con quegli occhi inno\_centi...

F

chi credu\_to l'a\_vria? Ah che il fi\_darsi a donna, a donna

F

è ognor fol\_li\_a! A\_prite un po' quegli occhi,

*MODERATO.*

F

uo\_min\_i incauti e sciocchi! guar\_da\_te que\_ste femmine, guar-

F

- da - te co - sa son, guarda - te co - sa son, guardate, guarda - te co - sa

F

son. Queste chiama - te De - e da - gl'in - gan - na - ti

F

sen - si, a cui tri - bu - ta in - cen - si la

F

de - bo - le ra - gion, la de - bo - le ra -

F

- gion, la de - bo - le ra - gion,

F

son stre - ghe, che incan - tano per far - ci pe - nar; sire - ne, ehe

F

can - tano per far - ci affo - gar; ci - vet - te, che al - let - tano per trar - ci le

F

piume; co - me - te, che bril - lano per to - glierci il lu - me; son ro - se spi -

F

- no - se, son vol - pi vez - zo - se, son or - se be - ni - gne, co - lom - be ma -

F

- li - gne, ma e - stre d'inganni, a - mi - che d'af - fanni, che fin - gono, mento - no, amore non

F

sen - ton, non sen - ton pie - tà, non sen - ton pie - tà, no, no, no, no,

F

no! il re - sto, il re - sto nol di - co, già o - gnuno, già ognuno lo sa.



F

A\_pri\_te un po' quegl'oc\_chi      uo\_mini in\_cau\_tie

*cres.*      *ff*

F

sciocchi! guarda\_te queste fem\_mine, guardate co\_sa son, co\_sa son, co\_sa

*f*

F

son! son stre\_ghe, che in\_can\_tano, il re\_sto nol di\_co; si\_re\_ne, che

*p*

F

can\_tano, il re\_sto nol di\_co; ci\_vet\_te, che al\_let\_tano, il re\_sto nol

F

di - co; co - me - te che bril - lano, il re - sto nol di - co; son ro - se spi -

F

- no - se, son vol - pi vez - zo - se. son or - se be - ni - gne, co - lom - be ma -

F

- ligne, ma - e - stre d'inganni, a - mi - che d'af - fanni, che fingono, mento - no, amo - re non

F

sen - ton, non sen - ton pie - tà, non sen - ton pie - tà, no, no, no,

*F* *mf* *mf*

no! il re-sto, il re-sto nol di - co, già o gnuno, giàognuno lo sa,..... il

*F* *mf* *mf*

re-sto, il re-sto nol di - co, già o - gnuno, giàognuno lo sa,

*F* *mf* *mf*

giàognuno lo sa, giàognuno lo sa, giào -

*F* *mf* *mf*

- gnu - no lo sa.

## N° 57.

## RECITATIVO

„Signora, ella mi disse,,

ATTO IV. SCENA VII. (Susanna e la Contessa travestita.)

MARCELLINA.

SUSANNA.

Si-gnora, el-la mi disse che Figaro verravvi. Anzi è ve

RECITATIVO. *fp*

SUS:  
-nuto: abbassa un po' la voce. Dunque unci ascolta: e l'al-tro dee ve-nir a cer-

MAR: (entra) SUS:  
-carmi. In-cominciam. Io voglio qui ce-larmi. Mada-ma, voi tre-

SCENA VIII.

CONTESSA.  
-ma-te: a-ve-te freddo? Par-mi u-mi-da la not-te... io mi ri-

**FIGARO. (du se)** **SUS:**

C. *-ti-ro. Ec-co-ci del-la crisial grande istante. In sot-to que-ste piante, se Ma-*

The first system of the score shows a vocal line for Figaro (C) and piano accompaniment. The vocal line begins with a bass clef and a treble clef, indicating a change in register. The lyrics are: "-ti-ro. Ec-co-ci del-la crisial grande istante. In sot-to que-ste piante, se Ma-". The piano accompaniment consists of two staves, with the right hand playing chords and the left hand playing a simple bass line.

**FIG:**

S. *-dama il permet-te, re-sto a prender il fresco una mezz' o-ra. (Il fresco, il*

The second system of the score shows a vocal line for Susanna (S) and piano accompaniment. The vocal line begins with a treble clef and a bass clef, indicating a change in register. The lyrics are: "-dama il permet-te, re-sto a prender il fresco una mezz' o-ra. (Il fresco, il". The piano accompaniment consists of two staves, with the right hand playing chords and the left hand playing a simple bass line.

**CONT:** **(si ritira) SUS: (sotto voce)**

F. *fresco!) Re-staci in buon o-ra. Il birbo è in senti - nel-la, divertiamci anche*

The third system of the score shows a vocal line for Contino (F) and piano accompaniment. The vocal line begins with a bass clef and a treble clef, indicating a change in register. The lyrics are: "fresco!) Re-staci in buon o-ra. Il birbo è in senti - nel-la, divertiamci anche". The piano accompaniment consists of two staves, with the right hand playing chords and the left hand playing a simple bass line.

**S:**

S. *no - i: dia - mo - gli la mer - cè de' dub - bi suo - i.*

The fourth system of the score shows a vocal line for Susanna (S) and piano accompaniment. The vocal line begins with a treble clef and a bass clef, indicating a change in register. The lyrics are: "no - i: dia - mo - gli la mer - cè de' dub - bi suo - i.". The piano accompaniment consists of two staves, with the right hand playing chords and the left hand playing a simple bass line.

N<sup>o</sup> 58.

RECITATIVO ED ARIA  
 „Deh vieni, non tardar,„  
 (Soprano)

ATTO IV. Seguito della Scena VIII.

ALL<sup>o</sup>: VIVACE  
 ASSAI.

SUSANNA.

Giunse al fin il momento che go - drò senza af - fanno in braccio al - l'i - dol mi - o.

Ti - mide cu - re! u - sci - te dal mio pet - to, a tur - bar non ve - ni - te il mio di -

- letto! Oh come par che all'amo - roso

S

fo - co l'ame - ni - tà del lo - co, la terra e il ciel ri - sponda!

S

Comelanotte i furti miei seconda!

*ANDANTINO.*

SUS:

Deh vie - ni, non tar -

S

-dar, o gio - ia bel - la! vieni ove amo - re per goder t'ap - pel - la, fin -

S

\_chè non splenda in ciel notturna face, finchè l'aria è ancor bruna e il mondo

The first system of the musical score consists of a vocal line (Soprano) and a piano accompaniment. The vocal line begins with a treble clef and a key signature of one flat. The lyrics are: "\_chè non splenda in ciel notturna face, finchè l'aria è ancor bruna e il mondo". The piano accompaniment is written in a grand staff with treble and bass clefs, featuring a steady eighth-note accompaniment in the right hand and a more active bass line in the left hand.

S

ta - ce. Qui mor - morai l'ru -

The second system continues the musical score. The vocal line has a rest for the first two measures, then resumes with the lyrics "ta - ce. Qui mor - morai l'ru -". The piano accompaniment continues with its characteristic accompaniment pattern, including some melodic flourishes in the right hand.

S

\_scel, qui scher - za l'au - ra, che col dolce sus - surro il cor ri - stau - ra; qui

The third system of the score features the vocal line with lyrics "\_scel, qui scher - za l'au - ra, che col dolce sus - surro il cor ri - stau - ra; qui". The piano accompaniment includes a prominent melodic line in the right hand that mirrors the vocal melody.

S

ri - dono i fio - ret - tie l'er - ba è fre - sca, ai piace - ri d'amor qui tut - to a -

The final system on the page shows the vocal line with lyrics "ri - dono i fio - ret - tie l'er - ba è fre - sca, ai piace - ri d'amor qui tut - to a -". The piano accompaniment concludes with a final cadence in the right hand and a sustained bass line in the left hand.



S  
- de - sca. Vie - ni, ben mi - o, tra que - ste pian - tea - sco - se!



S  
vie - - ni, vie - ni! ti vo' la fron - te in - co - ro - nar.....



S  
.....di ro - se, ti vo' la fron - te in - co - ro - nar.....



S  
.....inco - ro - nar..... di ro - se.



## N° 59.

## RECITATIVO

„Perfida! e in quella forma,,

ATTO IV. SCENA IX.

FIGARO.

Perfi\_dal einquella forma meco men\_ti\_a? non so s'lo veglio,

RECITATIVO.

(cantarellando)  
CHERUBINO.

CONTESSA.

CHER:

dorma. La la la la la lara. Il piccol paggio! Io sento gente: en\_riamo ove entrò Barba-

CONT:

CHER:

-ri\_na. Oh ve\_do qui u\_na donna! Ahi me me\_schina! M'in-

-ganno! a quel cap\_pel\_lo che nel\_l'om\_bra veg\_g'io par\_mi Su-

CONT:

-san\_na. E se il Con\_te o-ra vien? sor\_te ti\_ran-na!

## N° 60.

## FINALE ULTIMO

,,Pian pianin,,

ATTO IV. SCENA X.

CHERUBINO.

Pian pianin le andrò piú

ANDANTE.

CONTESSA.

pres-so, tempo perso non sa-rà.

Ah, se il Conte ar-ri-va a-

CHER:

-desso, qualche imbro-glio acca-de-rà!

Susan-

cres:

p

-net-ta!...

non ri-sponde... col-la ma-no il vol-to a-

Cb. *-scon\_de... Or la bur\_lo, or la bur\_lo in ve\_ri -*

(la prende per la mano e l'accarezza)

CONT: (alterando la voce.)

Ch. *-tà, or la burlo in ve\_ri - tà. Ar - ditel\_lo! sfac\_oia -*

CHER:

Ca. *-tello, i - te presto via di qua! Smor\_fio\_sa, mali\_zio\_sa, io già*

CONT:

Ch. *Ar\_ditel\_lo! sfac\_ciatel\_lo! i - te pre\_sto via di*  
*so perche sei qua. Smorfio\_sa, mali\_zio\_sa!*

C<sup>o</sup>. qua! sfacciatel - lo! i - te pre - sto via di qua! ar - ditel - lo, sfaccia -

Cb. io già so per - ché sei qua, io già so per - ché sei qua, io già

*cres.* *p* *cres.*

C<sup>o</sup>. - tel - lo! i - te pre - sto via di qua, i - te pre - sto via di qua!

Cb. so per - ché sei qua, io già so per - ché sei qua.

*p* *cres.* *f* *p*

SUSANNA

(da lontano, in atteggiamento d'uno che guarda) Ec - co qui l'uc - cel - la - tore!

CONTE.

Ec - co qui la mia Su - san - na!

FIGARO.

Ec - co qui l'uc - cel - la - tore!

*fp* *p* *f* *p*

SUS:

CONT: Ab, nel sen mi bat-te il co - re! un al -

CHER: Vi par-ti-te, o chiamo

CONTE. Non far meco la ti\_ranna!

FIG: Ab, nel sen mi bat-te il co - re! un al -  
Ab, nel sen mi bat-te il co - re! un al -

*sfp* *f* *p*

S -tr'uom con lei si sta. Al la voce è quegli il

C<sup>a</sup> gen - tel An - che un

Cb. dam - mi un ba - cio, o non fai niente;

C<sup>o</sup> -tr'uom con lei si sta. Al la voce è quegli il

F. -tr'uom con lei si sta. Al la voce è quegli il

S pag - gio. Teme - rario!

C<sup>a</sup> ba - cio! che co - rag - gio!

Cb. e per - ché far io non pos - so quel che il

C<sup>o</sup> pag - gio. Teme - rario!

F pag - gio. Teme - rario!

S Te - mera - rio! Te - me -

C<sup>a</sup> Te - me - ra - rio! Te - mera - rio!

Cb. Conte or fa - rà? Oh ve' che smor - fie! oh ve' che smor - fie!

C<sup>o</sup> Te - mera - rio!

F Te - mera - rio!

S - ra - rio!

C<sup>1</sup> Te - me - ra - rio!

Cb oh ve' che smor - fie, che

C<sup>2</sup> Te - me - ra - rio! Te - me -

F Te - me - ra - rio! Te - me -

*cres.*

S Se il ri - baldo ancor sta

C<sup>1</sup> Se il ri - baldo ancor sta

Cb smorfie! sai ch'io fui die - tro il so - fa.

C<sup>2</sup> - ra - rio! Se il ri - baldo ancor sta

F - ra - rio! Se il ri - baldo ancor sta



S  
sal do la fac\_cen - da gua - ste - rà.

C<sup>a</sup>  
sal - do la fac\_cen - da gua - ste - rà. O cie\_lo!il  
(il Paggio vuol dare un bacio alla Contessa, il Conte si mette in mezzo, e riceve il bacio egli stesso)

Cb  
Pren - di in\_tan-to...

C<sup>e</sup>  
sal - do la fac\_cen - da gua - ste - rà.

F  
sal - do la fac\_cen - da gua - ste - rà.

S

C<sup>a</sup>  
Con - te!

Cb  
O cie\_lo!il Conte!  
(il Conte vuol dare uno schiaffo a Cherubino; Figaro s'appressa, e lo riceve egli stesso.)

C<sup>e</sup>  
Per\_chè voi nol ri\_pe\_tete, ri\_ceve\_te questo

F  
Vo' veder co - sa fan là.

SUS:  
Ah! ci ha fat - to

CONT:  
Ah! ci ha fat - to un bel gua - da - gno col - la

CONTE.  
qua. Ah! ci ha fatto un bel gua - da - gno

FIG:  
Ah! ci ho fatto un bel guada - gno col - la mia cu - riosi -

S  
un bel gua - da - gno, ah! ci ha fat - to un bel gua -

C<sup>a</sup>  
sua te - me - ri - tà, ah! ci ha fat - to un bel gua -

C<sup>e</sup>  
col - la sua te - me - ri - tà, ah! ci ha fat - to un bel gua -

F  
- tà, ah! ci ho fat - to un bel gua - dagno, bel gua -

*cres.*

S  
- da - gno col - la sua cu - rio - si - tà, ah!

C<sup>1</sup>  
- da - gno col - la sua te - me - ri - tà, ah!

C<sup>2</sup>  
- da - gno col - la sua te - me - ri - tà, ah!

F  
- da - gno col - la mia cu - rio - si - tà, ah! ah! ci ho

S  
ah! ci ha fatto un bel gua - da - gno col - la sua cu - rio - si -

C<sup>1</sup>  
ah! ci ha fatto un bel gua - da - gno, bel gua - da - gno col - la sua te - me - ri -

C<sup>2</sup>  
ah! ci ha fatto un bel gua - da - gno col - la sua te - me - ri -

F  
fat - to un bel gua - dagno, bel gua - da - gno col - la mia cu - rio - si -

*cres:* *p*

S  
-tà, ah ci ha fat\_toun bel gua\_dagno col\_la sua cu\_riosi - tà, ah ci ha fat\_toun bel gua -

C.  
-tà, ah ci ha fat - toun bel gua - dagno colla

C.  
-tà, ah ci ha fat\_toun bel gua - dagno

F  
-tà, ah ci ho fat - to un bel gua -

S  
- dagno colla sua cu\_riosi - tà, col\_la sua cu\_riosi - tà, col\_la sua cu\_riosi -

C.  
sua te\_me - ri - tà, col - la sua te - me - ri -

C.  
col\_la sua te\_me - ri - tà, te - me - ri - tà, te - me - ri -

F  
- da gno col\_la mia cu - rio - si - tà, cu rio - si -

## SCENA XI.

S  
\_tà.

C<sup>2</sup>  
\_tà. (alla Contessa)

C.  
\_tà. Partito è al fin l'au-

F  
\_tà.

CON PIÙ MOTO.

CONT:

Giacchè co-sì vi

- dace. Ac-costa - ti, ben mio.

FIG:

pia-ce, ec - - comiqui, si - gnor!

Che compiacen-te femmi-na! che sposa di buon

CONT:

Io ve la do.

Por - gimi la ma - ni - na!

cor!

The first system of the musical score features a vocal line in the upper staff and a piano accompaniment in the lower staves. The vocal line begins with a rest followed by the lyrics 'Io ve la do.' The piano accompaniment consists of a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes in the right hand and a bass line in the left hand.

Ca - ri - na! Che di - ta te - ne -

The second system continues the vocal line with the lyrics 'Ca - ri - na! Che di - ta te - ne -'. The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern.

FIG:

Ca - ri - na!

The third system features a vocal line with the lyrics 'Ca - ri - na!' and a piano accompaniment that includes some melodic flourishes in the right hand.

- relle! che de - lica - ta pelle! mi piz - zica, mi stuzzi - ca, m'em - pie d'un

The fourth system continues the vocal line with the lyrics '- relle! che de - lica - ta pelle! mi piz - zica, mi stuzzi - ca, m'em - pie d'un'. The piano accompaniment features a more complex rhythmic pattern with many sixteenth notes.

SUS:  
 La cieca pre-venzio - ne de

CONT:  
 La cieca pre-venzione de -

Ce  
 nuo - vo ardor. Che di - ta té - ne - rel - le!

FIG:  
 La cie - ca pre - ven - zione de - lu - de

S  
 - lu - de la ra - gio - ne, in - gan - nai sen - sio -

C<sup>o</sup>  
 - lu - de la ra - gione, in - gan - nai sen - sio -

C<sup>e</sup>  
 che de - li - ca - ta pel - le! mi

F  
 la ra - gione, in - gan - nai sen - sio -

*cres.* **F**

S  
- gnor, inganna i sen - si, i sen - si o - gnor, i sen - si o -

C<sup>1</sup>  
- gnor, inganna i sen - si i sen - si o - gnor, i sen - si o -

C<sup>2</sup>  
piz - aica, mistuzzica, m'em - pie d'un nuo - vo ar - dor, mi

F  
- gnor, inganna i sen - si, i sen - si o - gnor, i sen - si o -

*p* *cres:* *f*

S  
- gnor, inganna i sen - si, i sen - si o - gnor.

C<sup>1</sup>  
- gnor, inganna i sen - si, i sen - si o - gnor.

C<sup>2</sup>  
piz - aica, mistuzzica, m'em - pie d'un nuo - vo ar - dor.

F  
- gnor, inganna i sen - si, i sen - si o - gnor.

*p* *cres:* *f*



Ol - tre la do - te, o ca - ra! ri - cevi anch' un bril - lante, che a te porge un a -

CONT:

(le dà un anello) Tut - to Susan - na piglia dal  
- man - te in pe - gnodel suo amor.

SUS:

Va tut - to a ma - ra - viglia! ma il me - glio man - ca an -  
suo bene - fattor.

CONTE.

FIG:

Va tut - to a ma - ra - viglia! ma il me - glio man - ca an -  
- Va tut - to a ma - ra - viglia! ma il me - glio man - ca an -

8  
- cor. (al Conte)

C.<sup>1</sup>  
Signor, d'accese fiaccole io veggio il bale- nar.

C.<sup>2</sup>  
- cor. Entriam, mia bella Venere, an- diamo- ci a ce-

F.  
- cor.

SUS:  
Mari- ti sci- mu- ni - ti, scimu - ni - ti, ve - ni te ad impa- rar, ad im- pa-

C.<sup>2</sup>  
- lar! en- triam, mia bella Venere, andia- mo- ci a ce -

FIG:  
Mari - ti sci- mu- ni - ti, veni - te ad impa- rar.

S  
- rar.

C.<sup>1</sup>  
Al buio, signor mio?

C.<sup>2</sup>  
- lar. È quello che voglio io; tu sai che là per legge- re io non deslo d'en-

S  
I furbi sono intrappola, comincia ben l'affar, comin\_cia ben l'af-

C<sup>1</sup>  
I furbi sòno intrappola, comincia ben l'affar, comin\_cia ben l'af-

C<sup>2</sup>  
-trar. (Figaro passa)

F  
La perfi - da lu se - guita, è vano il du - bi - tar, è vano il du - bi -

S  
-far.

C<sup>1</sup>  
-far. (con voce alterata) E Figaro! men

C<sup>2</sup>  
Chi passa? (con rabbia)

F  
-tar. Passagente!

C<sup>1</sup>  
vo. (si disperde nel folto; la Contessa entra a  
man destra)

C<sup>2</sup>  
Andate andate! io poi ver - rò.

## FIG: SCENA XII.

**LARGHETTO.** Tut-to è tranquillo e pla - cido! en -

trò la bel-la Ve- nere; col va - go Marte pren- dere, nuo-vo Vulcan del

**SUS:** **ALL. MOLTO.** (con voce alta)  
Ehi Fi-garo! ta - ce - tel!

se- colo, in re-te la po - trò. Oh

**ALL. MOLTO.**

que - sta è la Contessa! a tem - po qui giunge - te... ve - dre - te là voi

F

stes - sa... il Conte e la mia sposa... di pro - pria man la co - sa toc -

SUS:

Parlate un po' più

F

- car io vi fa - rò, toc - car io vi fa - rò, toc - car io vi fa - rò.

(si scorda di alterar la

S

bas - so; di qua non muovo il passo, ma ven - dicar mi vo', ma vendi - car mi

voce)

FIG: (riconosce Susanna)

S

vo' (Su - sanna!) Vendicar - si?

SUS:  
Si! (L'i - ni - quio

FIG:  
Co - me, co\_me po - tri - a far - si?

*ff*

S  
vo' sor - prendere, poi so quel che fa - rò,

F  
(La vol - pe vuol sor - prendermi, e se - condar la

S  
l'i - ni - quio vo' ..... sorpren - dere, poi

F  
vo', la vol - pe vuol sorprender - mi, e secon - dar ..... la vo',

*f* *p*

S so quel che fa - rò, poi so quel che fa - rò.)

F e se - con - dar, e se - con - dar la vo'.)

S (con affettuzione) Su via, manco pa - ro - le.

F Ab, se Ma - da - ma il vuole!

*cres.* *ff*

S Su via, manco pa - ro - le.

F Ab! Ma - da - ma!

*cres.* *f* *p*

FIG:

Ec-co-mi a' pie-di vo-stri... ho pie-no il cor di fo-co... e -

**F** - sa - mi - na - te il loco... pensa - te al tra - di - tor.

SUS:

Co - me la man mi piz - zica! che

FIG:

Co - me il polmon mi s'al - tera!

**S** sma - nia, che fu - ror! che sma -

**F** che sma - nia, che ca - lor! che



S  
 - nia, che..... furor,..... che sma - nia! *f* che sma nia, che fu -

F  
 sma - nia, che..... ca - lor,..... che smania! *f* che ca -

S  
 - ror, che sma\_nia, che fu - ror! E sen - z'al - cun af -

F  
 - lor! oh, che ca - lor!

FIG:

S  
 - fet - to? Sup - pli - sea - viil di - spetto! Non

F  
 per - diam tem - po in - vano!..... da - temi un po' la ma - no...

SUS: (gli dà uno schiaffo)

Ser-vi-te-vi, si - gnor! Si

FIG: da - te - mi un po'... Cbe schiaffo!

S schiaffo, e que - sto, e anco - ra que - sto, e

F

S que - sto, e poi que - st'altro. E que - sto, signor scal - tro, e que - sto, e

F Non batter così pre - sto!

S  
 poi quest'altro ancor. Im-para, impara o

F  
 O schiaffi gra-zio - sis - simi!

S  
 per-fi-dol a fare il sedut-tor, im-

F  
 o mio fe - li - ce amor!..... o schiaf-fi gra-zio-

S  
 - pa - ra, im - pa - ra, a fa - re il se - dut - tor, impa - - ra, impa - -

F  
 - sis - si - mi! o mio fe - li - ce a - mor! o.....schiaf - fi,

S  
-ra, impa - ra, o per - fi-do, *f* a fa-re il se-dut-tor, a

F  
schiaf - fi gra - zio - sis-si-mi! *f* o mio fe-li-ce amor, o

S  
fa-re il se-dut-tor, a fa-re il se-dut-tor.

F  
mio fe-li-ce a-mor, fe-li-ce a - mor!

FIG: SCENA XIII. (si mette in ginocchio)

*ANDANTE.* Pa-ce, pa-ce, mio dolce te - so-ro! io co-nobbi la vo-ce che a-doro, e che im-

SUS: (ridendo, e con sorpresa)  
La mia vo-ce?

F  
-pressa ognor serbo nel cor. La vo - ce che a-

S Pa-ce, pa-ce, mio dolce te - so-ro, pa-ce, pa-ce, mio te-nero amor, pa - ce,

F - do-ro. Pa-ce, pa-ce, mio dolce te - so-ro, pa-ce, pa-ce, mio te-nero amor, pa - ce,

S **CONTE.** pa-ce, mio te-nero amor, pa - ce, pa-ce, mio te-nero amor!

F pa-ce, mio te-nero amor, pa - ce, pa-ce, mio te-nero amor!

Non la trovo, e girai tutto il

S Questo è il Conte, al la voce il co - nosco. (parlando verso la nicchia dove entro Madama, cui apre egli stesso.)

C<sup>o</sup> bosco. Ehi! Su - sanna!... sei sorda!... sei

F Questo è il Conte, al la voce il co - nosco.

S  
Bel-la, bel-la! non l'ha co-no-sciuta! Ma-dama! Ma

C.  
muta?

F  
Chi? Ma-dama?

*p*

S  
-dama! La com-media, idol mio, ter-mi-niamo, con-so-liamo il biz-zarro ama-

F  
La com-media, idol mio, ter-mi-niamo, con-so-liamo il biz-zarro ama-

S  
-tor, con-so-liamo il bizzarro amator, con-so-liamo il bizzarro ama-tor.

F  
-tor, con-so-liamo il bizzarro amator, con-so-liamo il bizzarro ama-tor.

CONTE.



(si mette ai piedi di Susanna)

La mia sposa!... ah, senz'ar - me son



Sì, Ma - da - ma! voi sie - te il ben mi - o!



SUS:



Io son qui, faccio quel che vo -



i - ol



Un ri - sto - ro al mio cor con - ce - dete!



- lete.

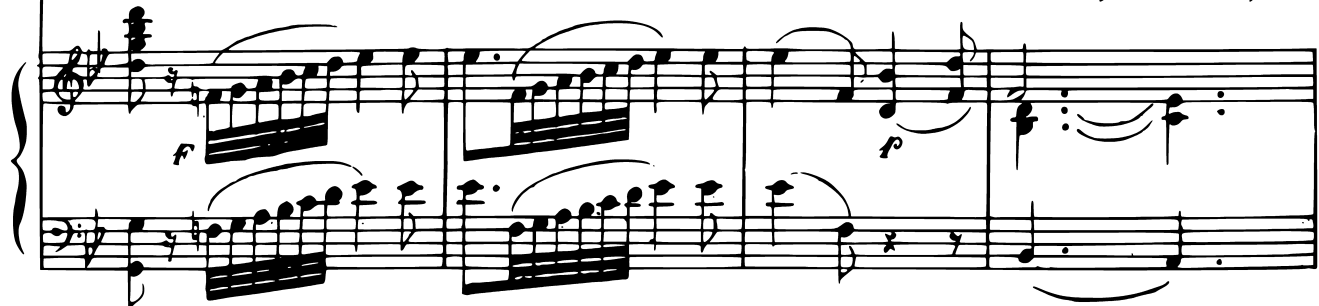
Ah cor - ria - mo, corria - mo, mio



Ab. ri - bal - di! ri - bal - di!



Ab cor - ria - mo, corria - mo, mio



S  
be-ne; e le pene compensi il pia- cer, e.....le pene compensi il pia- cer, e.....le

F  
be-ne; e le pene compensi il pia- cer, e.....le pene compensi il pia- cer, e.....le

*ALL.° ASSAI.*

S  
pene compensi il pia- cer.

CONTE.

(vanno verso la nicchia a mano manca)

Gen-te! gente! all'ar-mi! all'ar- mi!

F  
pene compensi il pia- cer.

*ALL.° ASSAI.*

CONTE.

Gen-te! gente! a-ju-to a-ju-to!

FIG: *f* *f* *f* *f*

Il pa- drone! Son per-



BASILIO. SCEVA XIV.

Co - sa avvenne? co - sa avvenne?

CONTE.

Il scel - le - rato! m'ha tra - dito, m'hainfa -

ANTONIO E BARTOLO.

Co - sa avvenne? co - sa avvenne?

(Susanna entra nella nicchia; Figaro finge eccessiva paura.)

- du - to!

Son stor - dito! sba - lor - di - to!

- ma - to, e con chi state a ve - der!

Son stor - dito! sba - lor - di - to!

Son stor - di - ti! sba - lor -

B  
non mi par che ciò sia ver.

C<sup>t</sup>  
In - van re - si -

A  
B  
non mi par che ciò sia ver.

F  
- di - ti! oh, che sce - na, che pia - cer!

C<sup>e</sup>  
- ste - te! u - sci - te, Ma - dama! il pre - mio or a - vre - te di

(Il Conte tira pel braccio Cherubino, che fa forza per non sortire:—dopo il Paggio escono Marc. e Sus. vestita cogli abiti della Contessa, si tiene il fazzoletto sulla faccia, e s'inginocchia a' piedi del Conte.)

C<sup>e</sup>  
vo - stra o - ne - stà. Il Pag - gio!

ANT:  
Mia

BAS:

Musical staff for Bass (BAS) with notes and rests.

CONTE.

Ma - dama!

Musical staff for Conte (CONTE) with notes and rests.

A

ANT. E BAR:

Sco -

Musical staff for Ant. e Bar. (ANT. E BAR.) with notes and rests.

fi - glia!

Ma - dama!

FIG:

Musical staff for Figli (FIG.) with notes and rests.

Mia ma - dre!

Piano accompaniment for the first system, including treble and bass staves with chords and rhythmic patterns.

C<sup>e</sup>

-per-ta è la trama, la per-fi-da è qua, la per-fi-da è

Piano accompaniment for the second system, including treble and bass staves with dynamic markings like *sf*, *p*, *cres.*, and *f*.

SUS:

Musical staff for Susanna (SUS.) with notes and rests.

Per - do - no, per - do - no!

C<sup>e</sup>

Musical staff for Cello (C<sup>e</sup>) with notes and rests.

FIG:

qua.

No, no! non spe-rar-lo!

Musical staff for Figli (FIG.) with notes and rests.

Per -

Piano accompaniment for the third system, including treble and bass staves with dynamic markings like *p* and *f*.

SUS. E BAR:

(s' inginocchiano tutti)

Musical staff for SUS. E BAR with notes and rests.

Per - do - no!

MARC. E CHER:

Musical staff for MARC. E CHER with notes and rests.

Per - do - no!

BAS:

Musical staff for BAS with notes and rests.

Per - do - no!

CONTE.

Musical staff for CONTE with notes and rests.

No, no! non vo' darlo!

ANT., BAR: E FIG:

Musical staff for ANTI, BAR: E FIG with notes and rests.

- do - no! per - do - no!

Per - do - no!

Piano accompaniment with left and right hand staves.

Musical staff for S B with notes and rests.

per - do - no! per - do - no!

Musical staff for M Cb. with notes and rests.

per - do - no! per - do - no!

Musical staff for B with notes and rests.

per - do - no! per - do - no!

Musical staff for C<sup>e</sup> with notes and rests.

No! No! No, no, no,

Musical staff for A B F with notes and rests.

per - do - no! per - do - no!

Piano accompaniment with left and right hand staves.

CONTESSA. (esce)

(vuol inginocchiarsi, il Conte nol permette)

Al - meno io per lo - ro per - do - no otter - rò.

no, no, no!

BAS:

CONTE. *docc.* O cie - lo! che veg - gio! de -

ANT: E BAR: *soffo* O cie - lo! che veg - gio! de -

O cie - lo! che veg - gio! de -

B - li - ro! va - neg - gio! che cre -

C<sup>e</sup> - li - ro! va - neg - gio! che cre -

A B - li - ro! va - neg - gio! che cre -

B  
-der, che cre - der non so, non

C<sup>e</sup>  
-der, che cre - der non so, non

A  
B  
-der, che cre - der non so, non

*ANDANTE.*

R  
so, non so. (in tuono supplichevole)

C<sup>e</sup>  
so. non so. Con - tes - sa, per - dono, per - do - no, per -

A  
B  
so, non so.

*ANDANTE.*

CONT:  
Più do - ci - le so - no, e di - co di sì, e di - co di

C<sup>e</sup>  
- do - no!

SUS: E BAR:

*p* Ah tut-ti con-ten-ti sa-re-mo co-si, sa-re - -mo co-

CONT: CHER: E MARC:

*p* si. Ah tut-ti con-ten-ti sa-re-mo co-si, sa-re - -mo co-

BAS:

*p* Ah tut-ti con-ten-ti sa-re-mo co-si, sa-re - -mo co-

CONTE.

*p* Ah tut-ti con-ten-ti sa-re-mo co-si, sa-re - -mo co-

ANT: BAR: E FIG:

*p* Ah tut-ti con-ten-ti sa-re-mo co-si, sa-re - -mo co-

*p* Ah tut-ti con-ten-ti sa-re-mo co-si, sa-re - -mo co-

Grand staff with piano accompaniment, including treble and bass clefs.

S B *f* -si, ah tut - - ti con-ten-ti sa-re-mo co-si, ah tut - ti con-tenti sa-

C<sup>a</sup> C<sup>b</sup> M *f* -si, ah tut-ti con-ten-ti sa-re-mo co-si, ah tut - ti contenti

B *f* -si, ah tut-ti con-ten-ti sa-re-mo co-si, ah tut-ti con-tenti

C<sup>e</sup> *f* -si, ah tut-ti con-ten-ti sa-re-mo co-si, ah tut - ti contenti

A B F *f* -si, ah tut-ti con-ten-ti sa-re-mo co-si, ah tut - ti contenti

Grand staff with piano accompaniment, including treble and bass clefs, ending with a *dim:* marking.

S B *pp* - mo sa - re - mo co - si.

C<sup>a</sup> C<sup>b</sup> M *F* sa - - re - mo, sa - re - mo co - si.

B *F* sa - - re - mo, sa - re - mo co - si.

C<sup>e</sup> *F* sa - - re - mo, sa - re - mo co - si.

A B F *F* sa - - re - mo, sa - re - mo co - si.

**ALLEGRO ASSAI.**

S B *p* *f* *p* Que - sto gior - no di tor - menti, di ca -

C<sup>a</sup> C<sup>b</sup> M *p* *f* *p* Que - sto gior - no di tor - menti, di ca -

B *p* *f* *p* Que - sto gior - no di tor - menti, di ca -

C<sup>e</sup> *p* *f* *p* Que - sto gior - no di tor - menti, di ca -

A B F *p* *f* *p* Que - sto gior - no di tor - menti, di ca -

*p* *f* *p* Que - sto gior - no di tor - menti, di ca -

**ALLEGRO ASSAI.**



S  
B

-pric - ci e di fol - li - a in con - tentie in al - le - gri - a solo a -

C<sup>a</sup>  
C<sup>b</sup>  
M

-pric - ci e di fol - li - a in con - tentie in al - le - gri - a solo a -

B

-pric - ci e di fol - li - a in con - tentie in al - le -

C<sup>e</sup>

-pric - ci e di fol - li - a in con - tentie in al - le -

A  
B  
F

-pric - ci e di fol - li - a in con - tentie in al - le -

S  
B

-mor può termi - nar, so - lo a - mor può ter - mi -

C<sup>a</sup>  
C<sup>b</sup>  
M

-mor può termi - nar, so - lo a - mor può ter - mi -

B

-gri - a solo a - mor può ter - mi - nar, so - lo a - mor può ter - mi -

C<sup>e</sup>

-gri - a solo a - mor può ter - mi - nar, so - lo a - mor può ter - mi -

A  
B  
F

-gri - a solo a - mor può ter - mi - nar, so - lo a - mor può ter - mi -

S  
B

- nar. Sposi! a - mi - ci! al ballo! al gioco! al - le

C<sup>a</sup>  
C<sup>b</sup>  
M

- nar. Sposi! a - mi - ci! al ballo! al gioco! al - le

B

- nar. Sposi! a - mi - ci! al ballo! al gioco! al - le

C<sup>e</sup>

- nar. Sposi! a - mi - ci! al ballo! al gioco! al - le

A  
B  
F

- nar. Sposi! a - mi - ci! al ballo! al gioco! al - le

S  
B

mi - ne da - te fo - co, da - te foco!

C<sup>a</sup>  
C<sup>b</sup>  
M

mi - ne da - te fo - co, da - te foco!

B

mi - ne da - te fo - co, da - te foco!

C<sup>e</sup>

mi - ne da - te fo - co, da - te foco!

A  
B  
F

mi - ne da - te fo - co, da - te foco!

S  
B

Ed al suon di lie - ta mar - cia cor - riam

C:  
C:  
M

Ed al suon di lie - ta mar - cia cor - riam

B

Ed al suon di lie - ta mar - cia cor - riam

C:

Ed..... al suon..... al suon..... di lie - ta marcia cor -

**FIG. BAR. E ANT:**

Ed..... al suon..... di lie - ta mar - cia cor -

S  
B

tut - tia fe - steg - giar, cor - riam tut - tia fe - steg -

C:  
C:  
M

tut - tia fe - steg - giar, cor - riam tut - tia fe - steg -

B

tut - tia fe - steggiar, cor - riam tut - tia fe - steg -

C:

- riam tut - ti, cor - riam tut - ti, cor - riam tut - tia fe - steg -

F  
B  
A

- riam tut - tia fe - steggiar, cor - riam tut - tia fe - steg -

## PIÙ ALLEGRO.

S B *p*  
 -giar. Corriam tut-ti, corriam  
 C<sup>2</sup> Ch M *p*  
 -giar. Corriam tut-ti, corriam  
 B *p*  
 -giar. Corriam tutti, corriam tutti,  
 C<sup>1</sup> *p*  
 -giar. Corriam tutti, corriam tutti,  
 F B A *p*  
 -giar. Corriam tutti, corriam tutti,  
*PIÙ ALLEGRO.*  
*p*  
 S B *f*  
 tut-ti, cor-riam tut-ti, corriam tut-ti, corriam tut - ti a fe - steg-  
 C<sup>2</sup> Ch M *f*  
 tut-ti, cor-riam tut-ti, corriam tut-ti, corriam tut - ti a fe - steg-  
 B *f*  
 cor-riam tut-ti, corriam tut-ti, corriam tut - ti a fe - steg-  
 C<sup>1</sup> *f*  
 cor-riam tut-ti, corriam tut-ti, corriam tut - ti a fe - steg-  
 F B A *f*  
 cor-riam tut-ti, cor-riam tut-ti, corriam tut - ti a fe - steg-  
*cres.* *f*

S B *p*  
 - giar, corriam tut\_ti, corriam  
 C<sup>a</sup> C<sup>b</sup> M *p*  
 - giar, corriam tut\_ti, corriam  
 B *p*  
 - giar, corriam tut\_ti, corriam tut\_ti,  
 C<sup>e</sup> *p*  
 - giar, corriam tut\_ti, corriam tut\_ti,  
 F B A *p*  
 - giar, corriam tut\_ti, corriam tut\_ti,  
*p*  
 S B *f*  
 tut\_ti, corriam tutti, corriam tutti, corriam tut - a fe - steggiar, a  
 C<sup>a</sup> C<sup>b</sup> M *f*  
 tut\_ti, corriam tutti, corriam tutti, corriam tut - ti a fe - steggiar, a  
 B *f*  
 corriam tutti, corriam tutti, corriam tut - ti a fe - steggiar, a  
 C<sup>e</sup> *f*  
 corriam tutti, corriam tutti, corriam tut - ti a fe - steggiar, a  
 F B A *f*  
 corriam tutti, corriam tutti, corriam tut - ti a fe - steggiar, a  
*crps:* *f* *ff*

S  
B

fe - steg-giar, a fe - steg-giar, a fe - steg-giar.

C<sup>a</sup>  
C<sup>b</sup>  
M

fe - steg-giar, a fe - steg-giar, a fe - steg-giar.

B

fe - steg-giar, a fe - steg-giar, a fe - steg-giar.

C<sup>c</sup>

fe - steg-giar, a fe - steg-giar, a fe - steg-giar.

F  
B  
A

fe - steg-giar, a fe - steg-giar, a fe - steg-giar.

*Fine dell' Opera.*