

LOHENGRIN.

Romantische Oper in drei Akten
von
Richard Wagner.

Handwritten:
3. Aufl.
1871
W. 18-4



Handwritten: 052748

Vorspiel.

Langsam.

8.....

8.....

8.....

8.....

8.....

immer piano

First system of musical notation, consisting of a grand staff with a treble clef on the upper staff and a bass clef on the lower staff. The music is in a key with three sharps (F#, C#, G#) and a common time signature. The upper staff features a melodic line with eighth and sixteenth notes, while the lower staff provides a harmonic accompaniment with chords and moving bass lines.

Second system of musical notation, continuing the piece. It features similar melodic and harmonic textures to the first system, with a focus on fluid, connected lines in both hands.

Third system of musical notation, showing further development of the musical themes. The notation includes various articulations and dynamic markings consistent with the *immer piano* instruction.

Fourth system of musical notation, which includes the dynamic marking *dim.* (diminuendo) in the lower staff. The music continues with intricate fingerings and phrasing.

immer piano

Fifth system of musical notation, starting with the *immer piano* instruction. This system continues the delicate and expressive musical style of the previous systems.

Sixth system of musical notation, the final system on this page. It concludes the musical passage with a series of flowing, connected notes in both staves.

First system of musical notation, piano (p).

Second system of musical notation, including *cresc.* and *ff* markings.

Third system of musical notation, including *ff* marking.

Fourth system of musical notation, including *ff*, *dim.*, and *p sehr ruhig* markings.

Fifth system of musical notation, including *piu p* markings.

Sixth system of musical notation, including *pp* marking and dynamic markings.

ERSTER AKT.

ERSTE SCENE.

Eine Aue am Ufer der Schelde bei Antwerpen: der Fluss macht dem Hintergrunde zu eine Biegung, so dass rechts durch einige Bäume der Blick auf ihn unterbrochen wird und man erst in weiterer Entfernung ihn wieder sehen kann. — Im Vordergrund links sitzt König Heinrich unter einer mächtigen alten Eiche; ihm zunächst stehen sächsische und thüringische Grafen, Edle und Reislige, welche des Königs Heerbann bilden. Gegenüber stehen die brabantischen Grafen und Edlen, Reislige und Volk, an ihrer Spitze Friedrich von Telramund, zu dessen Seite Ortrud. Die Mitte bildet einen offenen Kreis. Der Heerrufer des Königs und vier Heerhornbläser schreiten in die Mitte.

Ziemlich lebhaft.

Musical score for the first system, featuring piano accompaniment. The score is in 3/4 time and consists of two staves. The first staff is the treble clef, and the second is the bass clef. The music is marked *p* (piano) and includes a *cresc.* (crescendo) marking. The second system is marked *piu. f* (pianissimo forte) and includes a *f* (forte) marking. The third system is marked *ff* (fortissimo) and includes a *f* (forte) marking. The tempo is marked "Ziemlich lebhaft." (Moderately lively).

(Die Bläser blasen den Königsruf.)

Heerrufer: Hört. Grafen, Edle, Freie von Brabant! Heinrich, der

Musical score for the second system, featuring vocal lines and piano accompaniment. The score is in 3/4 time and consists of two staves. The first staff is the treble clef, and the second is the bass clef. The music is marked *p* (piano), *f* (forte), and *fp* (pianissimo forte). The tempo is marked "Langsam." (Slowly).

Langsam.

Deutschen König: kam zur Stadt, mit euch zu dingen nach des Reiches Recht. Gebt ihr nun

Musical score for the third system, featuring vocal lines and piano accompaniment. The score is in 3/4 time and consists of two staves. The first staff is the treble clef, and the second is the bass clef. The music is marked *p* (piano) and *f* (forte).

Lebhaft.

Fried' und Folgedem Gebot? Die Brabanter: Wir geben Fried' und Folgedem Ge-

Musical score for the fourth system, featuring piano accompaniment. The score is in 3/4 time and consists of two staves. The first staff is the treble clef, and the second is the bass clef. The music is marked *p* (piano) and includes a *cresc.* (crescendo) marking.

bot! Will - kom - men, will - kom - men, (andie Waffen schlagend)

Musical notation for the first system, including piano (p), molto, cresc., and sf dynamics.

Kö_nig, in Bra - bant!

(Tromp. auf der Bühne.)

Musical notation for the second system, including dim., f, and sf dynamics.

(Der König erhebt sich.) König Heinrich: Gott grüss' euch, lie - be Männer von Bra - bant! Mit freierem Vortrag. Nicht müßig that zu euch ich die - se

Musical notation for the third system, including sf dynamics.

Feierlich.

Fahrt; der Noth des Reiches seid von mir ge - mahnt! (sehr wichtig) Soll ich euch erst der Drangsal Kunde (Feierliche Aufmerksamkeit.)

Musical notation for the fourth system, including sf, ff, and ffp dynamics.

sa - gen, die deutsches Land so oft aus O - sten traf? In fern - ster Mark hiesst Weib und Kind

Musical notation for the fifth system, including sf dynamics.

be - ten: ..Herr Gott, be - wahr' uns vor der Un - garn Wuth!"" Doch mir, des Reiches Haupt, musst es ge -

Musical notation for the sixth system, including sf and p dynamics.

Lebhaft.

zi - men, solch wil - der Schmach ein Ende zu er - sin - nen; als Kam - pfes Preis gewann ich

Musical notation for the seventh system, including sf dynamics.

In ruhigem Zeitmaass.

Frieden auf neun Jahr, ihn nützlich zu des Reiches Wehr: beschirmte Städt' und Burgen liess sich

Musical notation for the first system, including treble and bass staves with notes and rests.

baun, den Heerbann ü - te ich zum Wi - der - stand. Zu End' ist nun die

Musical notation for the second system, including treble and bass staves with notes and rests.

Frist, der Zins ver - sagt, mit wildem Drohen rüstetsich der Feind.

Musical notation for the third system, including treble and bass staves with notes and rests.

Lebhaft.

(mit grosser Wärme)

Nun ist es Zeit.

des Rei - ches Ehr' zu

Musical notation for the fourth system, including treble and bass staves with notes and rests.

wah - ren; ob Ost, ob West? Das gel - te Al - len

Musical notation for the fifth system, including treble and bass staves with notes and rests.

gleich!

Was deutsches Land heisst, stel - le Kampf - scha - ren,

dann

Musical notation for the sixth system, including treble and bass staves with notes and rests.

schmäht wohl Nie - mand mehr das deut - sche Reich!

Die Sachsen (an die Waffen schlagend);

Wohl - lauf, mit Gott für

Musical notation for the seventh system, including treble and bass staves with notes and rests.

deut- _schen Rei- _ches Ehr'!

(Der König hat sich
nieder gesetzt.)

molto cresc. - - - *ff*

Langsamer, in freierem Zeitmaasse.

König: Komm ich zu euch nun, Männer von Brabant zur Heeresfolg' nach Mainz euch zu ent-

dim. *p*

bie-ten, _ wie muss mit Schmerz und Klagen ich er- sehen, dass oh- ne Fürsten ihr in Zwietracht

lebt! Ver-wirrung, wil- de Feh- de wird mir kund; drum ruf' ich dich, Friedrich von

f

Tel- ramund! Ich ken- nedich als al- ler Tugend Preis, _jetzt re- de, dass der Drangsal Grund ich

p

weiss **Feierlich.** Friedrich: Dank, Kö- nig, dir, dass du zu richten kamst!

p *ff* *p*

Die Wahrheit künd' ich. Un- treu' ist mir fremd. _

Zum Ster- ben

fp *p*

kam der Her - zog von Bra - bant, und mei - nem Schutz em - pfohl er sei - ne

Kin - der, El - sa, die Jung - frau und Gott - fried, den Kna - ben; mit Treu - e

pflag ich sei - ner gro - ssen Ju - gend, sein Le - ben war das Klei - - nod mei - ner

Lebhaft.

Eh - re.

Er - miss nun, Kö - nig, mei - nen grim - men

Schnell.

Schmerz, als mei - ner Eh - re Kleinod mir ge - raubt!

Lust - wandelnd führte

El - sa den Kna - ben einst zum Wald, doch oh - ne ihn kehr - te sie zu - rück mit

fal - scher Sor - ge frug sie nach dem Bru - der, da sie, von un - ge - fähr von ihm ver -

Bewegt.

irrt, bald seine Spur - sprach sie nicht mehr fand. Frucht - los war all' Be -

müht um den Ver - lor' nen; als ich mit Dro - hen nün in El - sa drang, da

liess in blei - chem Za - gen und Er - be - ben der gräss - li - chen Schuld Be - kenntniss sie uns

Schnell.
sehn.

Sehr lebhaft.

Es fasste mich Entsetzen vor der Magd; dem Recht auf ihre

Hand, vom Va - ter mir ver - lieh, entsagt' ich willig da und gern, - und nahm ein Weib, das

(Er stellt Ortrud vor, diese verneigt sich vordem König.)

mei - nem Sinn ge - fiel. Or - trud, Rad - bod's, des Frie - sen - für - sten

Etwas langsam.

Spross. (Er schreitet feierlich einige Schritte vor.) Nun führ' ich Kla - ge wi - der El - sa von Bra -

bant: des Bru_dermor_des zeih' ich sie.

Piano accompaniment for the first system, featuring a bass line with dynamic markings *ff*, *ff*, *fp*, and *ff*.

Dies Landdochsprech' ich für mich an mit Recht, da ich der Nächste von des Herzogs

Piano accompaniment for the second system, featuring a bass line with dynamic markings *ff* and *ff*.

Blut, mein Weib da_zu aus dem Ge_schlecht, das einst auch die_sen Landen sei-ne

Piano accompaniment for the third system, featuring a treble line with dynamic markings *p* and *ff*.

Für_sten gab. Du hörst die Kla_ge, Kö_nig! Rich_te

Piano accompaniment for the fourth system, featuring a bass line with dynamic markings *ff*, *zurückhaltend*, *ff*, *dim.*, and *p*.

Alle Männer
in feierli-
chem Grauen:

Ha_schwe_rer Schuld zeih recht! Tel_ - ra_mund! Mit

Piano accompaniment for the fifth system, featuring a bass line with dynamic markings *ppp* and *pp*. The instruction "Nicht schleppend." is written below the bass line.

Graun werd' ich der Kla_ - - - - -ge

Piano accompaniment for the sixth system, featuring a treble line with dynamic markings *poco cresc.*, *p*, and *piu p*.

kund! Fönig: Welch fürchterli_ che Kla_ge sprichstdu aus!

Piano accompaniment for the seventh system, featuring a treble line with dynamic markings *p*.

Friedrich (immer hef-

Wie wä - re mög - lich sol - che gro - sse Schuld? O Herr,

tiger):

traumse - lig ist die eit - le Magd, die mei - ne Hand voll Hochmuth von sich stieß. Ge -

(immer mehr einen bitter gereizten Zustand verra-

hei - mer Buhl - schaft klag' ich drum sie an: sie währte wohl, wenn sie des Bru - ders

thend)

le - dig, dann könn - te sie als Her - rin von Brabant mit Recht dem Lehns - mann ih - re Hand ver -

Sehr lebhaft.

(Der König unterbricht durch eine ernste Gebärde Friedrichs Eifer.)

weh - ren und of - fen des ge - hei - men Buh - len pfl - gen.

König:

Ruft die Be - klag - te - her! -

feierlich)

gin - nen soll nun das Ge - richt! Langsamer. Gott, lass' mich wei - se

Wie vorher.
sein!

(Der Heerrufer schreitet feierlich in die Mitte.)

Heerrufer: Soll hier nach Recht und

(Der König

hängt mit Feierlichkeit den Schild an der Eiche auf.)
Macht Ge - richt ge - hal - ten sein?

König:
Nicht

Langsam.

ehr soll ber - gen mich der

Schild, bis ich ge - rich - tet streng und mild!

(Alle Männer entblößen die Schwerter; die
Sachsen stossen sie vor sich in die Erde; die
Alle Männer: Nicht

Brabanter strecken sie flach vor sich nieder.)

ehr zur Schei - de kehr' das Schwert, bis ihm durch Ur - theil Recht ge -

Heerrufer:

währt! Wo ihr des Kö - nigs Schild ge - wahrt,

dort Recht durch

Ur - theil nun er - fährt!

Drum ruf' ich kla - gend,

laut und hell:

El - sa, er - schei - ne hier zur Stell!

ZWEITE SCENE.

(Elsa tritt auf; sie verweilt eine Zeit lang im Hintergrunde; dann schreitet sie sehr langsam und mit grosser Verschämtheit der Mitte des Vordergrundes zu; Frauen folgen ihr, diese bleiben aber zunächst im Hintergrunde an der äussersten Grenze des Gerichtskreises.)

Mässig langsam.

Alle Männer: Seht hin!

Musical score for the first system, piano accompaniment. The music is in a minor key with a common time signature. It features a melody in the right hand and a bass line in the left hand, both marked with a piano (*p*) dynamic.

Sie naht, die hart Beklagte! *sehr zart*

Musical score for the second system, piano accompaniment. The music continues with a melody in the right hand and a bass line in the left hand. Dynamics include *più p* and *p*.

Ha! wie er - scheint sie so

Musical score for the third system, piano accompaniment. The music continues with a melody in the right hand and a bass line in the left hand. Dynamics include *p*, *più p*, and *pp*.

licht und rein!

Der sie so

Musical score for the fourth system, piano accompaniment. The music continues with a melody in the right hand and a bass line in the left hand. Dynamics include *pp*.

schwer zu zei - hen wagte,

wie sicher muss der Schuld er

Musical score for the fifth system, piano accompaniment. The music continues with a melody in the right hand and a bass line in the left hand. Dynamics include *p* and *più p*.

(Elsa neigt das Haupt bejahend.)

König: Bist du es, El - sa von Bra - bant?
sein!

Erkennst du mich als deinen

Musical score for the sixth system, piano accompaniment. The music continues with a melody in the right hand and a bass line in the left hand. Dynamics include *pp*, *p*, and *sf*.

(Elsa wendet ihr Haupt nach dem König, blickt ihm ins Auge)

Richter an? und bejaht dann mit vertrauensvoller Gebärde.) So frage ich wei_ter, ist die Klagedir be-

kant, die schwer hier wi_der dich er - ho_ben?

(Elsa erblickt Friedrich und Ortrud,

erbebt, neigt traurig das Haupt und bejaht.) Was ent - ritard.

gegnest du der Klage?

(Elsa durch eine Gebärde: „nicht!“)

So bekenntst du dei_ne Schuld? (lebhaft)

(Elsa blickt ei ne Zeitlang

traurig vor sich bli.)

Elsa: Mein ar_mer Bru_der!

Die Männer (flüsternd):

Wie wunderbar! Welch selt - sames Ge.

König (ergriffen):

bah - ren! Sag, El - sa, was hast du mir zu vertraut?

(Erwartungsvolles Schweigen.)

Elsa (ruhig vor Langsam.

sich hinblickend): Ein_sam in trü_ben Ta_gen hab' ich zu Gott ge_fleht, des

Her - zens tief - ste Kla - gen er - goss ich im Ge - bet: da

drang aus mei - nem Stöh - nen ein Laut so kla - ge - voll, der zu ge - walt' - gem

pp *cresc.* *accelerando*

Tö - nen weit in die Lüf - te schwell: -

f *ff* *dim. ritard.*

ich hört ihn fern hin hal - len, bis kaum mein Ohr er

p *dim.*

Langsam. Die Männer:

traf, mein Aug' ist zu - ge - fal - len, ich sank in sü - ssen Schlaf. Wiewunderbar!

pp

König (als wolle er Elsa aus dem Traume wecken): (Elsa's Mienen gehen von dem Ausdruck träumerischen Ent-
 Trümtsie? Ist sie entrückt? El - sa, vertheid' gedich vordem Gericht! Ausdruck träumerischen Ent-

poco cresc. *dim.* *pp*

rücktseins zu dem schwärmerischer Verklärung über.)

p *più p*

Elsa: In lich - ter Waf - fen Schei - ne ein Rit - ter nah - - - te

pp

Ein wenig belebter im Zeitmaass.

da, so tu_gend_li_cher Rei - ne ich kei - nen noch er.

Musical notation for the first system, including vocal line and piano accompaniment.

sah. Eingolden Horn zur Hüften, ge - leh - net auf sein Schwert, so

Musical notation for the second system, including vocal line and piano accompaniment. *immer gleichmässig piano*

trat er aus den Lüf - ten zu mir, der Re - - - ecke

Musical notation for the third system, including vocal line and piano accompaniment. *1. H.*

werth; mit züch - ti - gem Ge - bah - ren gab

Musical notation for the fourth system, including vocal line and piano accompaniment.

Trö - stung er mir ein: (mit erhobener Stimme) des Rit - ters will ich

Musical notation for the fifth system, including vocal line and piano accompaniment.

wah - ren, er soll mein Strei - - - ter sein! (schwärmerisch) Er soll mein

Musical notation for the sixth system, including vocal line and piano accompaniment. *cresc.* *f* *ritard.*

Streitersein! Alle Männer (sehr gerührt): Bewah - re uns des Him - - - mels

Musical notation for the seventh system, including vocal line and piano accompaniment. *p*

Huld, dass klar wir se - hen,

wer hier schuld! König: Friedrich, du ehrenwerther Mann, beden - ke wohl, wen klagst du

Lebhafter. Friedrich: Immer lebhafter
an? Mich ir - ret nicht ihr träume - rischer Muth; ihr hört, sie

im Zeitmass. schwärmt von ei - nem Buh - len! Wess'ich sie zeih', dess'hab'ich si - chern Grund:

Glaub - würdig ward ihr Frevel mir be - zeugt. Doch eurem Zweifel durch ein Zeugniß wehren, das

stünde wahrlich ü - bel meinem Stolz! Hier steh' ich, hier mein Schwert!

Schnell. Die Brabanter (sehr lebhaft):
Wer wagt von euch zu streiten wi - der mei - ner Eh - re Preis? Kei - ner von

uns! Wir streifen nur für dich! Und Kö - nig, du! Gedenkst du meiner

Friedrich:

Dienste, wie ich im Kampf den wil - den Dä - nen schlug? König (lebhaft): Wieschlimm,

liess' ich von dir da - ran mich mah - nen! Gern geb' ich dir der höch - sten Tu - gend

Preis: in kei - ner an - dern Hut als in der dei - nen, möcht ich die Lan - de

wissen... (mit feierlichem Entschluss!) Langsamer. Gott al - lein soll jetzt in die - ser

Sache noch ent - scheiden! Alle Männer: Zum Got - tes - ge - richt! Zum Got - tes - ge -

richt! Wohl - an! (Der König zieht sein Schwert und stösst es vor sich in die Erde.) König: Dich frag' ich,

Friedrich, Graf von Tel-ramund! Willst du durch Kampf auf Le-ben und auf Tod im

Got - tes-ge-richt ver-tre-ten dei-ne Kla-ge? Friedrich: Ja!

König:
Und dich nun frag' ich, El - sa von Bra - bant!

Willst du, dass hier auf Le-ben und auf Tod im Got - tes-ge-richt ein Käm-pe für dich

strei-te? Elsa: König: Friedrich: (hastig)
Ja! Wen wählst du zum Strei-ter? Vernehmet jetzt den Na-men ih-res

Chor: (Elsa hat ihre Stellung und schwärmerische Miene nicht
Buh-len! Mer- ket auf! Langsamer.

verlassen; Alles blickt mit Gespanntheit auf sie.)

Elsa:
Des

Rit - ters will ich wah - ren, er soll mein Strei - ter

Musical notation for the first system, including vocal line and piano accompaniment. The piano part features a complex rhythmic pattern with many sixteenth notes.

sein! (ohne sich umzublicken.) Hört, was den Gott - gesan - dten ich

Musical notation for the second system, including vocal line and piano accompaniment. The piano part continues with a similar rhythmic pattern.

bie - - - te für Ge - währ: — in mei - nes Va - - - ters

Musical notation for the third system, including vocal line and piano accompaniment. The piano part continues with a similar rhythmic pattern.

Lan - den die Kro - - - ne tra - ge er: mich

Musical notation for the fourth system, including vocal line and piano accompaniment. The piano part continues with a similar rhythmic pattern.

glück - lich soll ich prei - sen, nimmt er mein Gut da - hin: — will

Musical notation for the fifth system, including vocal line and piano accompaniment. The piano part continues with a similar rhythmic pattern.

er Ge - mahl mich hei - - - ssen, geb' ich ihm, was ich bin! Alle Männer:
Langsam. (für sich.) Ein

Musical notation for the sixth system, including vocal line and piano accompaniment. The piano part features a more complex rhythmic pattern with many sixteenth notes.

schö - ner Preis, stünd' er in Got - tes Hand! ^(unter sich) Wer um ihn stritt, wer um ihn

König: Im Mit - tag hoch steht schon die Sonne: so ist es
stritt, wohlsetz' er schwe - res Pfand!

Ziemlich lebhaft.

(Der Heerrufer tritt mit den 4 Trompetern vor, die er den 4 Himmelsgegen - den zugewendet an die äussersten Greuzen des Gerichtskreises vorschreiten

und so den Ruf blasen lässt.) (Tromp auf der Bühne.)

Heerrufer: Wer hier im Got - teskampf zu strei - ten kam für El - sa von Bra - bant,

der tre - te vor! der tre - te vor! ^(Elsa, welche bisher in ununterbrochen ruhiger Haltung verweilt, zeigt entstehende Unruhe der Erwartung.)

Alle Männer:

Friedrich (auf Elsa deutend):

Ohn' Antwort ist der Ruf verhallt! Gewährt, gewährt.

piu p *pp*

ob ich sie fälschlich schalt? Alle Männer: Um ih - re Sa - che Sei - te steht es

dim.

bleibt das schlecht! Recht! Elsa (näher an den König tretend). Mein lie - ber Kö - nig, lass dich bit - ten, - noch ei - nen

p *p*

Ruf an mei - nen Rit - ter! (sehr auschuldig) Wohl weit er fern und hört' ihn

p *p*

nicht. König (zum Heerrufer): Noch ein - - - mal ru - fe zum Ge -

cresc. accel. *piu f*

richt! (Auf das Zeichen des Heerrufers richtet die Trom - peter sich wieder nach den 4 Himmelsgegenden.) (Tromp. auf der Bühne.)

ff

Heerrufer: Wer hier im Got - teskampf zu streiten kam für

El - sa von Brabant, der tre - te vor! der tre - te vor!

Die Männer: **Sehr bewegt.**
In düstrem Schweigen richtet Gott!

(Elsa sinkt in inbrünstigem Gebet auf die Kniee. Die Frauen, in Besorgniss um ihre Herrin, treten etwas näher in den Vordergrund.)

Elsa:
Du tru - gest

zu ihm mei - ne Kla - ge, zu mir trat er auf

dein Ge - bot: o Herr, Herr! nun mei - nem Rit - ter sa - ge, fe
Sen - de Hil -

ihre! dass er mir helf' in mei - ner Noth! Lass' mich ihn seh'n

(mit wachsender Begeisterung)

wie ich ihn sah, wie ich ihn sah, sei er mir

(mit freudig verklärter Miene)

Lebhaft.
nah!

(Die auf einer Erhöhung dem Ufer zunächst Stehenden gewahren in der Ferne einen Nachen von einem Schwan gezogen, demFlusse allmählich sich nähern; in dem Nachen steht ein Ritter.)

Die Männer: (erst einige,

pp

dann immer mehrere.) Seht, welch selt - sam Wun - der! Wie? ein Schwan? Ein Schwan

immer p und zart

zieht ei - nen Na - chen dort her - an! Ein Ritter drin hoch aufgerichtet steht!

Wie glänzt sein Waf - fen - schmuck! Das Aug

ver - geht vor sol - chem Glanz! Seht, nä - her

fresc.

kommt er an! An einer goldnen Ket - te zieht der

6

Piano introduction with treble and bass staves. The music is in G major and 2/4 time. The right hand features a rhythmic pattern of eighth notes and chords, while the left hand plays a steady eighth-note accompaniment.

Seht hin! Er naht! (In höchster Ergriffenheit stürzen hier Alle nach vorn.) Ein Wun - der, ein

piu f *ff*

Musical score for the first vocal entry. The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern. The vocal line begins with a melodic phrase in G major, marked *piu f* and *ff*.

(Von seinem erhöhten Platze aus über- sieht der König alles. Friedrich und

Ortrud sind durch Schreck und Staunen gefesselt. Elsa, die mit steigender Entzückung den Ausrufen der Männer ge- Wun - der, ein Wun - der ist ge - kommen, ein un - er - hör - tes

Piano accompaniment for the second vocal entry. The right hand features a complex texture with chords and triplets, while the left hand continues the eighth-note accompaniment.

lauscht hat, verbleibt in ihrer Stellung in der Mitte der Bühne; sie wagt gleichsam nicht sich um- Die Frauen (auf Wun - der! zublicken.) Dank,

Piano accompaniment for the third vocal entry. The right hand features a complex texture with chords and triplets, while the left hand continues the eighth-note accompaniment. The music ends with a *ff* dynamic marking.

die Kniee sinkend). du Herr und Gott, der

Piano accompaniment for the fourth vocal entry. The right hand features a complex texture with chords and triplets, while the left hand continues the eighth-note accompaniment.

die (Hier wendet sich der Blick Aller wieder erwartungsvoll nach dem Hintergrunde.) Schwa - che be -

Piano accompaniment for the fifth vocal entry. The right hand features a complex texture with chords and triplets, while the left hand continues the eighth-note accompaniment.

DRITTE SCENE.

(Der Nachen, vom Schwan gezogen, erreicht das Ufer, Lohengrin in glänzender Silberrüstung steht darin. Alles entblüht in tiefster Ergriffenheit das Haupt.)

Zeitmaass wie vorher.

Gegrüsst, ge - grüsst, du gott - ge - san - der Mann!

Langsam.

Lohengrin: (mit einem Fuss noch im Nachen, neigt sich zum Schwan.)

Nun sei bedankt, mein lie - ber Schwan. Zieh durch die wei - te

Fluth zurück, da - hin, woher mich trug dein Kahn, keh'r' wieder nur zu un - serm Glück!

(Der Schwan wendet langsam den Nachen und schwimmt den Fluss zurück; Lohengrin sieht ihm eine Weile wehmüthig nach.)
Leb' wohl! Leb' wohl, mein lie - ber Schwan!

Drum sei ge - treu dein Dienst gethan!

Chor: Wie fasst uns se - lig sü - sses Grauen! Welch hol - de

(Hier verlässt Lohengrin das Ufer und schreitet langsam und feierlich nach dem Vordergrund.)
Macht hält uns ge - bannt. Wie ist er schön und hehr zu schau - en, den solch ein

Wun - der trug an's Land! Wie ist er schön und hehr zu schau - en, den solch ein Wunder trug an's

Land! Tromp.

(Lohengrin verneigt sich vor dem König.)

Lohengrin:
Heil, Kö - nig Heinrich.

Se - genvoll mög' Gott bei dei - nem Schwerte stehn! Ruhmreich und gross dein Na - me

soll von die - ser Er - de nie ver - gehn!

Rönig:
Hab' Dank! Erkenn' ich

recht die Macht, die dich in die - ses Land ge - bracht, so naht du uns von Gott ge -

sandt?

Lohengrin:

Zum Kampf für eine Magd zustehn, der schwere Klage ange -

(Er wendet sich -
was näher zu Elsa.)

than, bin ich ge - sandt: nun lasst mich sehn, ob ich zurecht sie tref - fe an. So

sprich denn, El - sa von Bra - bant! Wenn ich zum Streiter dir er - nannt, willst du

wohl oh - ne Bang' und Graun dich meinem Schu - tze an - ver - traun? Elsa: Mein

blickte, wie im Zauber regungslos festgebannt war, sinkt, wie durch seine
Ansprache erweckt, in überwältigend wonnigem Gefühle zu seinen Füßen.)

Langsam.

Held, mein Ret - ter! Nimm mich hin! Dir geb ich Al - les, was ich bin!

Lohengrin (mit grosser Wärme):

Wenn ich im Kampfe für dich sie-ge,

willst du, dass ich dein Gat-te sei?

f *p* *dim.* *piu p* *pp*

Elsa:

Wie ich zu dei-nen Fü-ssen lie-ge,

geb' ich dir Leib und See-le frei.

p *pp*

Lohengrin:

El-sa, soll ich dein Gatte heissen, soll Land und Leut' ich schirmen dir, soll nichts mich wie-der

immer pp

von dir rei-ssen, musst Eines du ge-lo-ben mir: Nie sollst du mich be-fragen, noch Wissens Sorge
(sehr langsam)

f *p* *piu p* *p*

Elsa (leise, fast bewusstlos):

tra-gen, wo-her ich kam der Fahrt, noch wie mein Nam' und Art! Nie, Herr, soll mir die Frage

p *pp*

Lohengrin (gesteigert, sehr ernst).

(noch bestimmter)

kommen! Elsa!

Hast du mich wohl vernommen?

Nie sollst du mich be-fragen, noch Wissens Sorge

f *p* *f* *f*

Sehr ruhig.

Elsa (mit grosser Innigkeit zu ihm
Art! Mein Schirm! Mein Engel! Mein Er-

tra-gen, wo-her ich kam der Fahrt, noch wie mein Nam und

Musical score for the first system, featuring piano accompaniment with dynamics like *p* and *piu p*.

aufblickend):

lö-ser, der fest an mei-ne Unschuld glaubt! Wie gab' es Zweifels Schuld, die grösser, als die an

Musical score for the second system, featuring piano accompaniment with dynamics like *p*.

dich den Glauben raubt? Wie du mich schirmst in meiner Noth, so halt' in Treu' ich

Musical score for the third system, featuring piano accompaniment with dynamics like *f*, *p*, and *dim.*

dein Ge-bot!

Lohengrin (Elsa an seine Brust erhebend):

El-sa! Ich lie-be dich!

Musical score for the fourth system, featuring piano accompaniment with dynamics like *pp*, *p*, and *cresc.*

Chor: (Lohengrin und Elsa verweilen eine Zeit lang in der angenommenen Stellung.) (Lohengrin
Welch hol-de Wun-der muss ich seh'n? Ist's Zau-ber, der mir an-

Musical score for the fifth system, featuring piano accompaniment with dynamics like *immer* and *pp*.

geleitet Elsa zum König und übergibt sie dessen Hut.)

ge-than? Ich fühl' das Her-ze mir ver-geh'n, schau ich

Musical score for the sixth system, featuring piano accompaniment with dynamics like *pp*.

den heh-ren, won-ne-vol-len Mann!

Lohengrin:

Nun hört! Euch, Volk und Ed-len, mach ich kund: frei al-ler

Schuld ist El-sa von Bra-bant!

Dass falsch dein Kla-gen, Graf von

Lebhaft. Chor:

Telramund, durch Got-tes Urtheil werd'es dir bekannt! Steh'ab vom

Kampf! Wenn du ihn wagst, zu siegen nimmer du ver-magst. Ist er von

höch-ster Macht be-schützt, sag, was dein tapf'-res Schwert dir nützt? Steh'ab vom

Immer lebhafter.

Kampf! Wir mah_nen dich in Treu! Dein har_ret Un_sieg, bitt_re

pp cresc.

Friedrich (der unverwandt sein Auge forschend auf Lohengrin geheftet hat):
Viel lie_ber todt, als

f 3 piu f ff

Reu!

feig!

Welch' Zau_bern dich auch her_ge_

immer ff

führt, Fremd_ling, der mir so kühn er_scheint, dein stol_zes

Drohn mich nim_mer rührt, da ich zu lü_gen nie ver_

meint: Den Kampf mit dir drum_nehm'ich auf

piu f

und hof_fe Sieg nach Rech_tes

ff

Lohengrin:

Lauf!

Nun,

Kö - nig,

ord' - ne un - sern

(Alles beiebt sich in die erste Gerichts Stellung)

Kampf!

König:

So tretet vorzu

drei für je - den Kämpfer,

und mes - set wohl den Ring zum Strei - te

p etwas zurückhaltend

Etwas weniger schnell.

(Drei sächsische Edletreten für Lohengrin, drei brabantische für Friedrich vor;

ab!

p aber sehr gewichtig gestossen

sie schreiten feierlich an einander vorüber und messen so den Kampfplatz ab; als die sechs einen vollständigen Kreis gebil-

det haben, stossen sie die Speere in die Erde.)

Heerrufer (in der Mitte des Kampfinges):

Nun hö - ret mich und ach - tet

wohl: den Kampf hier Kei-ner stö-ren soll! Dem

Ha - ge blei-bet ab - gewandt, denn wer nicht wahr't des Frie - dens Recht, der

Freie büß' es mit der Hand, mit seinem Haup - te büß' es der

Alle Männer:
Knecht! Der Freie büß' es mit der Hand,

Heerrufer:
mit sei-nem Haup - te büß' es der Knecht! Hört auch, ihr Strei-ter vor Ge -

richt! Ge-wahrt in Treu-e Kampfes Pflicht! Durch bö-sen Zaubers

List und Trug stört nicht des Urtheils Eigen-schaft! Gott richtet euch nach Recht und Fug,

so trau-et ihm, nicht eu-er Kraft! Lohengrin u. Friedrich (Beide Gott rich-te mich nach Recht und

zu beiden Seiten ausserhalb des Kampfkreises stehend): Fug! So trau-ich ihm, nicht mei-ner Kraft! (Der König schreitet mit grosser Feierlichkeit in die Mitte vor.)

König: Mein Herr und Gott, nun ruf' ich dich, dass du dem Kampf zu-ge-gen seist! Feierlich. (Hier entblößen Alle das Haupt und lassen sich zur feierlichsten Andacht

an) Durch Schwertes Siegen Urtheil sprich, das Trug und Wahrheit klar er-weist!

Des Reinen Arm gieb Hel-den-kraft; des Falschen Stärke sei er-schlafft:

so hilf uns, Gott, zu die-ser Frist, weil un-sre Weisheit Einfalt ist,

Elsa, Ortrud, Lohengrin u. Friedrich: Du kün-dest nun dein wahr' Ge-richt, mein weil un-sre Weisheit Ein-falt ist.

Gott und Herr, drum zag' ich nicht, du kün-dest nun dein wahr' Ge-richt:

Friedrich: Herr Gott, nun ver-

Mein Herr und Gott, drum zag' ich nicht, mein

Alle Männer: Des Gott, drum zag' ich

lass mein' Ehre nicht!

Rei-nen Arm gieb Hel-den-kraft, des

Fal-schen Stür-ke sei er-schlafft.

So hilf uns,

Gott, zu die-ser Frist, weil un-sre Weis-heit

Ein - falt ist! So kün - - de nun dein wahr Ge -

mf *più f*

richt, du Herr und Gott, nun zög' - re nicht! Du

mf *più f* *ff* *p* *ppoco cresc.*

Herr, mein Gott, nun zög' - re nicht!

mf *cresc.* *f* *più f* *ff* *ff*

(Auf das Zeichen des Heerrufers fallen die Heerhörner mit einem langen Kampfrufe ein. Der König zieht sein Schwert

8

aus der Erde und schlägt damit dreimal an seinen aufgehängten Schild, beim dritten Schlag beginnen Lohengrin und

8

Friedrichen Kampf.)

8

8

(Erster Schlag) (Zweiter Schlag)

Schnell. (Sie beginnen den Kampf, Lohengrin greift zuerst an.)

(Hier streckt Lohengrin mit einem weit ausgeholten Streiche Friedrich nieder.)

Lohengrin: (sein Schwert auf Friedrich's Hals setzend.) Durch Got - tes Sieg ist jetzt dein Leben mein: ich schenke's dir, mögst du der Reu' es
(von ihm ablassend) **Langsam.**

Sehr lebhaft.
weihn!

Heil!

Heil Elsa: O dir, fänd' Held! ich

Ju - belwei - sen, dei - nem Ruh - me gleich, dich wür - dig zu frei - sen, an

höchstem Lo - be reich! In dir muss ich ver - ge - hen, vor dir schwind'ich da -

hin! Soll ich mich se - - - lig se - - - hen, nimm

Al - les, Al - les was ich bin, nimm Al -

sehr ausdrucksvoll
cresc.
piu cresc.

les, nimm Al - les, was ich König u. die Männer: Er -

tö - ne, Sie - ges - wei - se, dem Hel - den
bin. (Sie sinkt an Lohengrin's Brust.)

laut zum höch - sten Prei - se! Ruhm dei - ner Fahrt,

Preis dei - nem Kommen! Heil dei - ner Art, Schü - tzer der

Frommen! Ruhm dei - ner Fahrt, Heil dei - ner Art!

Du hast ge - wahrt das Recht der Frommen! Preis dei - nem Kom - men,
(in wachsender Begeisterung)

Heil dei - ner Art! Dich nur be - sin - gen wir, dir schallen un - sre

Lie - der! Nie kehrt ein Held gleich dir zu die - sen Landen wie - der! Wo fänd' ich

Ju - belwei - sen sei - nem Ruh - me gleich, ihn wür - dig zu prei - sen, an

höch - stem Lo - be reich, ihn wür - dig zu prei - sen!

Elsa:

O fänd'ich Ju - belwei - sen, deinem Ruh - me gleich, dich wür - dig zu

prei - sen, an höch - stem Lo - be reich! Ach, soll ich mich se - - lig

Chor:

se - hen, Er - tö - ne, Sie - ges - wei -
nimm Al - les, was ich bin.

se, dem Hel - - den laut zum höchsten Prei - - se!

Ruhm dei - ner Fahrt, Preis dei - nem Kommen! Heil dei - ner

ff

Art, Schü - tzer der Frommen! Preis dei - ner Fahrt,

Heil dei - ner Art! Dir tö - nen Sie - - ges - wei -

- sen! Heil dei - ner Fahrt, dei - - ner

Art!

8

ff

First system of a piano score in G minor, 3/4 time. The right hand features a melodic line with eighth notes and quarter notes, while the left hand provides a rhythmic accompaniment with eighth notes. A forte (ff) dynamic marking is present.

Second system of the piano score. The right hand continues the melodic line with some slurs, and the left hand maintains the accompaniment. A forte (ff) dynamic marking is present.

Third system of the piano score. The right hand has a descending melodic line, and the left hand continues the accompaniment. A forte (ff) dynamic marking is present.

(Friedrich sinkt zu Ortruds Füßen ohnmächtig zusammen. Junge Männer erheben Lohengrin auf seinen Schilde und Elsa auf den Schild des Königs auf welchen zuvor Mehrere ihre Mäntel gebreitet haben: beide werden

8

ff

Fourth system of the piano score. The right hand features a long, sustained chord with a fermata, while the left hand continues the accompaniment. A forte (ff) dynamic marking is present.

so unter Jauchzen davon getragen.)

8

Fifth system of the piano score. The right hand has a long, sustained chord with a fermata, and the left hand continues the accompaniment.

(Der Vorhang fällt)

Sixth system of the piano score. The right hand features a melodic line with triplets, and the left hand continues the accompaniment.

8

Seventh system of the piano score. The right hand has a melodic line with some slurs, and the left hand continues the accompaniment.

ZWEITER AKT.

ERSTE SCENE.

(Der Vorhang geht auf.)

(Die Scene ist in der Burg von Antwerpen: im Hintergrunde der Pallas (Ritterwohnung), links im Vordergrund die Kemenate (Frauenwohnung), rechts der Münster. Es ist Nacht. — Ortrud und Friedrich, beide in dunkler knechtischer Tracht, sitzen auf den Stufen des Münster: Friedrich finster in sich gekehrt, Ortrud die Augen unverwandt auf die hellerleuchteten Fenster des Pallas gerichtet.)

Mässig langsam.

The musical score consists of six systems of piano accompaniment. The key signature is three sharps (F#, C#, G#) and the time signature is common time (C). The tempo is marked 'Mässig langsam'. The score includes various dynamic markings: *pp*, *p*, *più p*, and *pp*. The first system shows a piano introduction with a melody in the bass clef and chords in the treble clef. The second system continues the melody with a *più p* marking. The third system features a more active bass line with *pp* and *p* markings. The fourth system shows a return to a more melodic bass line with *più p* and *pp* markings. The fifth system has a *p* marking in the bass. The sixth system concludes with a *pp* marking and a final flourish. The instruction 'Mit immer belebterem Ausdrucke.' is placed above the final system.

d = ♩ Lebhaft. (Aus dem Pallas hört man jubelnde Musik.)

Das vorige Zeitmaass.

Friedrich (erhebt sich rasch):
 Er- he-be dich, Genossin meiner Schmach! Der junge Tag darf hier uns nicht mehr sehn.

Ortrud (ohne ihre Stellung zu ändern):
 Ich kann nicht fort: hie- her bin ich gebannt. Aus diesem Glanz des Festes unsrer Feinde lass

sau - gen mich ein furchtbar tödt - lich Gift, das unsre Schmach und ih - re

p *fp* *f* *fp*

Freu - den en - de! Friedrich (finster vor Ortrud hinstehend):
Du furch - terliches Weib! Was bannt mich

più p *pp* *p*

noch in dei - ne Nä - he? Warum lass' ich dich nicht al - lein, und fliehe

poco cresc. *acceler.* *fp*

fort, da - hin. da -

f *p* *f* *p*

hin, - (schmerzlich) wo mein Gewissen Ru - he wieder fänd! (Im heftigsten Ausbruch schmerzlicher Leidenschaft und Wuth.) Durch

fp *friten. p* *cresc. accelerando >>*

Sehr lebhaft.
dich musst ich ver - lie - ren mein Ehr', all' mei - nen

f *mf* *p* *mf* *p*

Ruh; nie soll mich Lob mehr zie - ren, Schmach

mf *p* *mf* *p*

ist mein Hel - - - den - thum!

Die

Musical notation for the first system, including vocal line and piano accompaniment. The piano part features a melody with triplets and dynamic markings *mf* and *ff*.

Acht ist mir ge - sprochen. zer -

Musical notation for the second system, including vocal line and piano accompaniment. The piano part features a melody with triplets and dynamic markings *mf* and *ff*.

trüm - - - mert liegt mein Schwert, mein Wap - - - pen ward zer -

Musical notation for the third system, including vocal line and piano accompaniment. The piano part features a melody with triplets and dynamic markings *mf* and *ff*.

brochen, ver - flucht mein Va - terherd!

Musical notation for the fourth system, including vocal line and piano accompaniment. The piano part features a melody with triplets and dynamic markings *ff*, *mf*, and *f*.

Wo - hin ich nun mich wen - - de, ge -

Musical notation for the fifth system, including vocal line and piano accompaniment. The piano part features a melody with triplets and dynamic markings *dim*, *p*, and *mf*.

flohn, gefehmt bin ich. dass ihn mein Blick nicht

Musical notation for the sixth system, including vocal line and piano accompaniment. The piano part features a melody with triplets and dynamic markings *f* and *p*.

schän - - - de, flieht selbst der Räu - ber mich.

Musical notation for the seventh system, including vocal line and piano accompaniment. The piano part features a melody with triplets and dynamic markings *f* and *ff*.

Durch dich, durch dich musst' ich ver - lie - ren mein Ehr', all meinen

p *f*

nie soll mich Lob mehr zie - ren, Schmach ist mein Hel - den -

p *cresc.*

thum! Die Acht ist mir ge - sprochen, zer -

ff *p*

trüm - mert liegt mein Schwert, mein Wap - - pen ward zer -

ff *p* *ff* *p*

bro - chen, ver - flucht mein Va - terherd!

ff *p* *f*

O, hätt' ich Tod er - ko - ren, (fast weinend) da ich so

piu f *ff* *p* *piu p*

e - - lend bin! (in höchster Verzweiflung) Mein'

pp *molto cresc.*

Ehr' mein Ehr' hab' ich ver - lo - ren, mein

Ehr. mein Ehr' ist hin, mein Ehr', mein Ehr'

(Er stürzt von wüthendem Schmerz überwältigt zu Boden.)

ist hin!

(Musik aus dem Pallas.)

Langsamer. Ortrud (immer in ihrer ersten Stellung, während Friedrich sich erhebt):
 Was macht dich in so wilder Klage doch ver-gehn? Friedrich:
 Dass mir die

(mit einer heftigen Bewegung) Ortrud (mit ruhigem Hohn):
 Waffe selbst geraubt, mit der ich dich erschlug! Friedricher Graf von Telramund! weshalb miss-

Friedrich:

traust du mir? Du fragst? War's nicht dein Zeugniß, deine Kunde, die mich bestriekt, die Reine zu verklagen?

Die du im düstern Wald zu Haus, logst du mir nicht, von deinem wilden Schlosse aus die

Unthat habest du verüben sehn?

mit eigenem Aug', wie El-sa selbst den Bruder im

Weiber dort ertränkt? Umstricktest du mein stolzes Herz durch die Weissagung nicht, bald würde

Radbods alter Fürstenstamm von neuem grünen und herrschen in Brabant? Bewogst du

so mich nicht, von El-sa's Hand, der Reinen, abzu-stehn, und dich zum Weib zu

neh-men.

weil du Radbods letzter Spross? Ha, wie tödtlich du mich

Ortrud (Geise, doch grimmig):

neh-men. weil du Radbods letzter Spross? Ha, wie tödtlich du mich

kränkst! ^(laut) Dies Al-les, ja, ich sagt und zeugt es dir! Friedrich (sehr lebhaft): Und machtest mich, dess' Name hochge-

Lebhaft.

ehrt, dess' Leben aller höchsten Tugend Preis. zu dei-ner

Lü-ge schändlichem Genossen? Ortrud (trotzig): Friedrich: Wer log? Du! Hat nicht durch sein Ge-

richt Gott *etwas langsamer* Schnell. Ortrud (mit fürchterlichem Gott? Hohne): mich dafür ge-schlagen?

Friedrich: Ent-setz-lich! Wie tönt aus deinem Mun-de furcht-bar der

Name! Ortrud: Ha, nennst du deine Feigheit Gott? Friedrich: Ortrud!

Ortrud: Willst du mir drohn? mir, ei-nem Wei-be, drohn? O Fei-ger!

hättest du so grimmig ihm gedroht, der jetzt dich in das E - lend

schiekt, wohl hättest Sieg für Schande du er - kauft! *langsam* Ha, wer ihm zu ent-

Etwas langsamer.

geg - nen wüsst', der fänd' ihn schwächer als ein Kind!

Friedrich:
Je schwächer er, de - sto ge -

walt - ger kämpfte Got - - tes Kraft!

Ortrud:

Got - - tes Kraft? Ha, ha! - Gieb mir die Macht, und si - cher zeig' ich dir, welch

schwacher Gott es ist, der ihn beschützt.

Mässig langsam.

Friedrich (von Schauer ergriffen, mit leiser, bebender Stimme):

Du wil - de Se - herin, wie willst du doch ge - heim - nissvoll den

Ortrud (auf den Pallas deutend, in dem das Licht verlöscht ist):

Geist mir neu be-rücken? Die Schwelger streckten sich zur üpp- gen Ruh; -

setz dich zur Seite mir! Die Stund' ist da, - wo dir mein Seher- au- ge leuch- ten soll!

(Friedrich nähert sich Ortrud immer mehr und neigt sein Ohr aufmerksam zu ihr herab.)

Weisst du, wer dieser Held, den hier ein

Schwan gezogen an das Land?

Friedrich:
Nein!Ortrud:
Was gäbst du

doches zu er-fahren, wenn ich dir sag': ist er ge-zwungen zu nennen,

wie sein Nam' und Art, all sei-ne Macht zu En-de ist, die

müh-voll ihm ein Zau-ber leih't? Ha, dann be-griff ich sein Verbot! Nun

Hör! Niemand hier hat Gewalt, ihm das Ge-heimniss zu entreissen, als

piu p *pp*

die, der er so streng ver-bot, die Frage je an ihn zu thun. Friedrich: So gält es,

Ortrud: Elsa zu verleiten, dass sie die Frag' ihm nicht erliess? Ha, wie begreifst du schnell und

Friedrich: wohl! Doch wie soll das gelingen? Ortrud: Hör! Vor Allem gilt's, von hinnen nicht zu fliehn; drum

(sehr bestimmt) schärfe deinen Witz! Gerechten Argwohn ihr zu wecken, tritt vor. klag' ihn des

cresc.

Immer bewegter. Zau-bers an, mit dem er das Gericht ge-täuscht! Friedrich Ha!

Ziemlich schnell.

sp *cresc.*

(mit fürchterlich wachsender innerer Wuth) Immer schneller. Trug und Zau-bers List!

piu f

Ortrud:
Missglückts,

so bleibt ein Mit.tel der Ge - walt!

Sehr lebhaft. Friedrich:
Gewalt?

Ortrud:
Um-

Musical score for the first system, featuring piano and bass staves with dynamic markings like *ff* and *p*.

etwas langsamer
sonst nicht bin ich in ge - heimsten Künsten tief er - fah-ren; drum ach-te

Musical score for the second system, featuring piano and bass staves with dynamic marking *p*.

wohl, was ich dir sa - ge! Jed' Wesen, das durch Zau - ber stark,

Musical score for the third system, featuring piano and bass staves with dynamic markings *piu p* and *pp*.

wird ihm des Leibes kleinstes Glied entris - sen nur, muss sich als-

Musical score for the fourth system, featuring piano and bass staves.

bald ohn - mäch - tig zei - gen, wie es

Musical score for the fifth system, featuring piano and bass staves with dynamic marking *pp*.

Lebhaft. Friedrich (sehr rasch):
ist! Hä - sprächst du wahr! Ortrud (lebhaft):
hättest du im Kampf nur einen Finger ihm, ja, eines Fingers

Musical score for the sixth system, featuring piano and bass staves with dynamic markings *p* and *cresc.*

Glied ent - schlagen, der Held, er war in deiner

Musical score for the seventh system, featuring piano and bass staves.

Sehr bewegt und schnell.

Macht! Friedrich: Entsetz - lich! Ha, was lässest du mich hö - ren? Durch

ff *f* *più f*

Gott geschlagen wähnt ich mich.

ff *ff*

(mit furchtbarer Bitterkeit)

Nun liess durch Trug sich das Gericht be - thö - ren, durch Zau - - bers

f *ff* *ff*

List ver - lor mein Eh - - re ich!

sf *ff* *p*

Doch meine Schan - - de könnt ich rächen, be -

pp

zeu - - gen könnt ich mei - ne Treu?

p *f*

Buh - - len Trug, ich könnt ihn bre - chen,

p *cresc.*

und mei - - ne Ehr' gewänn' ich neu?

O Weib.

das in der Nacht ich vor mir

molto cresc. *ff* *p*

seh, be - trügst du jetzt mich noch, dann

weh! dir! Weh!

Allmählich immer etwas lang.
Ortrud:
Ha, wie du ra - sest!

ff *ff dim.* *p*

samer.
Ru - hig und be - son - nen! So lehr' ich dich der Ra - che sü - sse

p *p* *p*

Mässig langsam. (Friedrich setzt sich langsam an Ortruds Seite nieder.)
Wonnen!

pp *molto cresc.* *ff*

Ortrud u. Friedrich:
Der Ra - - che

dim. *p* *più p* *pp*

Werk

sei nun be - schwo - ren aus mei - nes

Bu - sens wil - der Nacht!

Die ihr in

sü - ssem Schlaf ver - lo - ren, wisst, dass für euch das

Un - heil

wacht!

Die ihr in sü - ssem

Schlaf ver - lo - ren, wisst, dass für euch das Un - heil

wacht!

(Hier öffnet sich in der Keme-
nate die Thüre zum Söller.)

ZWEITE SCENE.

(Elsa in weissem Gewande, erscheint auf dem Söller; sie tritt an die Brüstung und lehnt den Kopf auf die Hand; Friedrich und Ortrud, ihr gegenüber auf den Stufen des Münsters sitzend.)

Langsam.

p *dolce* *p*

Elsa:
Euch Lüften, die mein Klagen so traurig oft er-

più p *pp*

Ortrud:
füllt, euch muss ich dankend sa - gen, wie sich mein Glück ent - hüllt. Sie ist es!

p *pp* *dolce*

Friedrich: Elsa:
Elsa! Durch euch kam er ge - zo - gen, ihr lächeltet der Fahrt, auf wil - den Meeres.

p *pp*

wo - gen habt ihr ihn treu bewahrt. *ausdrucksvoll* Zu trocknen meine Zähnen, hab

pp *p* *ausdrucksvoll*

ich euch oft ge - müht: wollt Küh - lung nun ge - wän - ren der Wang', in Lieb' er -

pp *etwas ritard.* *mf* *più p*

(Friedrich entfernt sich und verschwindet im Hintergrunde.)

ausdrucksvoll
glüht!

Wollt Küh - lung nun ge - wä - ren der Wang:

in Lie - be, in Lie - be, in Lieb' erglüht!

In Lie -

be!

Ortrud (laut, mit klagendem Elsa:

El - sa!

Ausdruck): Wer ruft?

Wie schauerlich und klagend er.

tönt mein Na - me durch die Nacht?

Ortrud:

El - sa!

Ist meine Stimme dir so fremd? Willst du die

Ar - me ganz ver - leugnen, die du ins fernste E - lend schickst? Ortrud! bist du? Was

Elsa:

machst du hier, unglück - lich Weib?

Ortrud:

„Unglück - lich Weib!“ wohl hast du Recht so mich zu

In mässiger Bewegung.

nennen! In fer - ner Einsamkeit des Wal - des, wo still und friedsam ich ge -

lebt, was that ich dir, was that ich dir?

Freud los, das Unglück nur bewei_nend, das lang belastet meinen Stamm, — was

that ich dir? was that ich dir? Elsa:
Um

Gott, was kla - gest du mich an? War

ich es, die dir Leid ge - bracht? Ortrud:
Wie

könn - test du für - wahr mir nei - den das Glück, dass mich zum Weib erwählt der

Mann, den du so gern verschmäht? Elsa:
All - gü - ter Gott! Was

soll mir das? Ortrud: Musst' ihn unsel'ger Wahn bethö-ren, dich Reine ei-ner

Schuld zu zeih'n, - von Reu' ist nun sein Herz zer-rissen. zu grimmer Buss ist er ver-

Elsa: dammt. Gerechter Gott! Ortrud: O Etwas langsamer werdend. du bist glücklich! Nach kurzem, unschuld'ssem

Leiden, siehst lächeln du das Le- - ben nur; von mir darfst se- - lig du dich

scheiden, mich schickst du auf des To - des Spur, - dass meines Jam - mers trü - ber

Schein nie keh' in dei-ne Fe - ste ein! Bewegt. (sehr bewegt) Elsa: Wie schlecht

ich deine Gü - te prie - se, All - mächt' - ger, der mich

so be - glückt, wenn ich das

Un - glück von mir stir - - sse, das sich im

Stau - be vor mir bückt! O nim - mer! Or - - - trud!

(Sie eilt in die Kemerate zurück. -
Ortrud springt in wilder Begei-
sterung von den Stufen auf.)

har - - re mein! Ich sel - ber lass dich zu mir ein! Sehr lebhaft.

Ortrud:
Ent - weih -

- te Göt - - - ter!

Helft jetzt mei - ner Ra - - che! Be -

strafft die Schmach. die

hier euch an - ge - than!

Stärkt mich im Dienst eu - rer heil - - gen Sa - che! Ver -

nich - - tet der Ab - - trünn' - gen schnö - - den

Wahn! Wo - - dan! Dich Star - ken ru - fe ich!

Frei - - a! Erhab - ne, hö - re mich!

Seg - net mir Trug und Heuche - lei, dass glück -

lich meine Ra- - - che sei!

cresc. *ff* *33* *33* *ff*

Elsa (noch ausserhalb):
Or- - - trud!

p

wo bist du? -

(Elsa und zwei Mägde mit Lichten treten aus der unteren Thür auf)

Ortrud (sich demüthig
Hier, zu deinen

p

vor Elsa niederwerfend):
Füssen.

Elsa (bei Ortrud's Anblick erschreckt zurücktretend):
Hilf Gott! So muss ich dich erblicken,

f *f* *p*

die ich in Stolz und Pracht nur sah! Es will das Her -

f *p* *f* *dim.* *p*

-ze mir ersticken, seh' ich so nie - drig dich mir nah!

Nicht eilen!

dim. *p* *p*

Steh auf! O, spare mir dein Bitten! Trugst du mir Hass, verzieh ich dir;

p *p* *p* *p*

was du schon jetzt durch mich ge - lit - ten, das, bit - te ich, verzeih auch mir, das,

p *fp* *p* *mf*

bit - te ich, ver - zeih auch mir! Ortrud: O ha - be Dank für so viel

p *più p* *p*

Gü - te! Elsa: Der mor - gen nun mein Gat - te heisst,

più p *pp*

an - fleh ich sein lieb - reich Ge -

mü - the, dass Fried - rich auch er Gnad' er -

weist. Ortrud: Du fes - selst mich in Dan - kes -

mf *dim.* *pp*

ban - den! Elsa (mit immer gesteigert heiterer Erregtheit): dich sehn,

ge - schmückt mit prächtigen Gewan - den sollst

dim. *p*

du mit mir zum Mün - ster gehn: - Dort harre ich des

dim. *p*

Hel - den mein, vor Gott sein Eh - gemahl zu sein, vor Gott sein

(freudig stolz)

pp *cresc.* *etwas zurückhaltend*

Eh - gemahl zu sein! Sein Eh - ge - mahl!

langsam (selig entzückt)

f *p* *pp* *ff* *etwas ritard.*

Ortrud:
Wie kann ich sol - che

dim. *p* *etwas ritard.*

Huld dir loh - nen, da macht - los ich und

etwas ritard.

e - lend bin? Soll ich in Gna - den

pp

bei dir woh - nen, stets blei - be ich die Bett - le -

rin! (immer näher zu Elsa tretend) *etwas langsamer werdend* Nur ei - ne Kraft ist mir ge -

ge - ben, sie raub - te mir kein Macht ge -

bot; durch sie viel leicht schütz' ich dein Le - ben, be -

wahr' es vor der Reu - e Elsa (unbefangen u. freundlich): Ortrud (heftig): Noth! Wie meinst du? Wohl, dass ich dich

war - ne, zu blind nicht dei - nem Glück zu traun; dass nicht ein

Unheil dich um - gar - ne, lass mich für dich zur Zukunft

Elsa (mit heimlichen Grauen):
schaun. Welch Unheil? **Noch langsamer.**

Ortrud (sehr geheimnisvoll):
Könn-test du er-fassen, wie dessen

Art so wundersam, der nie dich mö-ge so ver-las-sen, wie er durch Zau-ber zu dir

(Elsa, von Grausen erfasst, wendet sich unwillig ab.)
Schneller.
kam!

(Voll Trauer und Mitleid wendet sie sich dann wieder zu Ortrud):
Ziemlich langsam. Elsa:
Du

Ärmste kannst wohl nie er-messen, wie zwei-fel-los mein Her-ze liebt!

Du hast wohl nie das Glück be-sessen, das sich uns nur durch Glau-ben giebt? **Fest in mässig**

langsamem Zeitmaasse.

(freundlich)kehr' bei mir ein! Lass' mich dich leh-ren, wie

süss die Won-ne rein-ster Treu'!

Lass' zu dem

Immer langsamer werdend.

Glau - ben dich be - kehren: es giebt ein Glück, es giebt ein Glück, das oh - ne

Musical score for the first system, featuring piano accompaniment with dynamic markings *mf* and *p*. The music is in G major and 2/4 time, with a tempo marking of "Immer langsamer werdend." (Always becoming slower).

Elsa: Lass mich dich lehren, wie süß die Wonne reinerer Treu.
 Ortrud: Ha! dies er Stolz, er soll mich lehren, wie ich bekämpfe ihre
 Sehr ruhig, doch nicht langsam. Reu!

Musical score for the second system, featuring piano accompaniment with dynamic markings *p* and *più p*. The music continues in G major and 2/4 time.

lass' zu dem Glauben dich bekehren: es giebt ein Glück, das ohne Reu!
 Treu; gen ihn will ich die Waffen kehren, durch ihren Hochmuth werd' ihr Reu!

Musical score for the third system, featuring piano accompaniment with dynamic markings *p*. The music continues in G major and 2/4 time.

Musical score for the fourth system, featuring piano accompaniment with dynamic markings *dim.*, *p*, and *cresc.*, and a *ritard.* marking. The music continues in G major and 2/4 time.

(Elsa führt Ortrud in die Kemetate, die Mägte leuchten
 voran - Der Tag hat bereits begonnen zu grauen...)

Musical score for the fifth system, featuring piano accompaniment with dynamic markings *f*, *dim.*, *p*, and *più p*, and the instruction *Palles gebunden*. The music continues in G major and 2/4 time.

Musical score for the sixth system, featuring piano accompaniment. The music continues in G major and 2/4 time.

p *mf* *dim.* *p*

(Friedrich tritt aus dem Hintergrunde vor.)
più p *pp trem.*

Friedrich:
So zieht das Un - heil in dies Haus! - Voll -

Mässig bewegt.
füh - re, Weib, was deine List er - sonnen; dein Werk zu hemmen fühl' ich kei - ne

Macht! Das Un - heil hat mit meinem Fall be - gonnen,

erese. *trem.* *f p* *fp*

nun stür - zet nach, die mich da - hin ge - bracht! Nur Ei - nes seh ich

ff *fp* *p* *fp*

mahnend vor mir stehn: der Räu - ber meiner Eh - re soll ver -

ff *ff* *ff*

DRITTE SCENE.

(Der Tag bricht vollends an. Thürmer blasen ein Morgenlied, von einem entfernten Thurme wird geantwortet, Friedrich hat sich hinter einem Mauervorsprung am Münster verborgen.)

Mässig bewegt.
gehü!

Musical score system 1, first system. Treble clef, 2/4 time. Lyrics: Auf dem Thurne. entfernt. Auf dem Thurne. entfernt antwortend. Dynamics: *p*, *mf*, *dim.*, *p*, *p*, *più p*. Includes triplets and slurs.

Musical score system 2, second system. Treble clef. Dynamics: *f*, *dim.*, *p*, *dim.*, *f*, *dim.*, *p*. Includes triplets and slurs.

Musical score system 3, third system. Treble clef. Dynamics: *più p*, *f*, *dim.*, *p*, *p*, *più p*, *f*, *dim.*, *p*, *p*. Includes triplets and slurs.

Musical score system 4, fourth system. Treble clef. Dynamics: *dim.*, *p*. Includes triplets and slurs.

Musical score system 5, fifth system. Bass clef. Includes triplets and slurs.

Musical score system 6, sixth system. Bass clef. Includes triplets and slurs.

Musical score system 7, seventh system. Treble clef. Dynamics: *poco cresc.*. Includes triplets and slurs.

Trpt.
f (auf der Bühne)
ff dim.

Die Trompeter treten in den Pallas
p
più p
pp

zurück. Die Dienstmannen haben die Bühne verlassen.)
 Etwas bewegter.
 (Von hier treten die Edlen und Burgbewohner theils vom Stadtweg, theils aus den verschiedenen Gegenden der Burg herkommend, nach und nach immer zahlreicher auf.)
pp
pp

p
poco cresc.

f
ff

Die Männer:
In

Piano introduction in G major, 2/4 time. The right hand features a series of chords and a melodic line, while the left hand plays a steady eighth-note accompaniment. A dynamic marking of *p* is present in the final measure.

Früh versammelt uns der Ruf, gar viel verheisset wohl der Tag, gar viel!

First vocal line in G major, 2/4 time. The melody is in the right hand, and the piano accompaniment is in the left hand. The lyrics are: "Früh versammelt uns der Ruf, gar viel verheisset wohl der Tag, gar viel!"

Der hier so hehre Wunder schuf, manch neue

Second vocal line in G major, 2/4 time. The melody is in the right hand, and the piano accompaniment is in the left hand. The lyrics are: "Der hier so hehre Wunder schuf, manch neue"

That vollbringen mag.

Third vocal line in G major, 2/4 time. The melody is in the right hand, and the piano accompaniment is in the left hand. The lyrics are: "That vollbringen mag." A dynamic marking of *f* is present in the first measure.

Piano accompaniment for the first system, continuing the eighth-note pattern in the left hand and providing harmonic support in the right hand.

Piano accompaniment for the second system, continuing the eighth-note pattern in the left hand and providing harmonic support in the right hand.

Piano accompaniment for the third system, continuing the eighth-note pattern in the left hand and providing harmonic support in the right hand. A dynamic marking of *dim.* is present in the final measure.

First system of musical notation, featuring a treble and bass clef. The music is in a key with two sharps (D major or F# minor). It includes various rhythmic values and dynamic markings such as *cresc.* (crescendo).

Second system of musical notation, continuing the piece. It features dynamic markings *mf* (mezzo-forte) and *più f* (più forte).

Third system of musical notation, showing a more complex texture with multiple voices in both staves. Dynamic markings include *f* (forte) and *ff* (fortissimo), along with *cresc.* (crescendo).

Fourth system of musical notation, featuring a prominent bass line and a more active treble line. A dynamic marking of *f* (forte) is present.

(Der Herrrufer schreitet aus dem Pallas, die vier Trompeter ihm voran. Alle wenden sich in lebhafter Erwartung dem Hintergrunde zu.)

Fifth system of musical notation, starting with a dynamic marking of *ff* (fortissimo). The music is characterized by a strong, rhythmic bass line.

Sixth system of musical notation, featuring a complex, multi-measure rest in the treble staff and a rhythmic bass line.

Seventh system of musical notation, featuring a dense, rapid melodic line in the treble staff. A dynamic marking of *ff* (fortissimo) is present. The text "(Tromp. auf der Bühne.)" is written above the treble staff.

Heerrufer:

Des Kö_nigs Wort und Will' thu' ich euch kund; drum ach_tet wohl, was

The first system shows the vocal line and piano accompaniment. The piano part features a steady eighth-note accompaniment in the left hand and a more melodic line in the right hand.

euch durch mich er sagt! In Bann und Acht ist Friedrich

The second system continues the vocal line and piano accompaniment. The piano part has a more active accompaniment with chords and eighth notes.

Tel_ramund, weil un_treu er den Got_teskampfge_wagt:

The third system shows the vocal line and piano accompaniment. The piano part features a steady eighth-note accompaniment in the left hand and a more melodic line in the right hand.

wer sein noch pflegt, wer sich zu ihm ge_sellt, nach Rei_ches Recht der

The fourth system shows the vocal line and piano accompaniment. The piano part features a steady eighth-note accompaniment in the left hand and a more melodic line in the right hand.

sel_ben Acht ver_fällt.

Sehr lebhaft.

Die Männer: Fluch ihm! Fluch

The fifth system shows the vocal line and piano accompaniment. The piano part features a steady eighth-note accompaniment in the left hand and a more melodic line in the right hand.

ihm, dem Un_ge_treu_en, den Got_tes Ur_theil

The sixth system shows the vocal line and piano accompaniment. The piano part features a steady eighth-note accompaniment in the left hand and a more melodic line in the right hand.

traf!

Ihn soll der

The seventh system shows the vocal line and piano accompaniment. The piano part features a steady eighth-note accompaniment in the left hand and a more melodic line in the right hand.

Rei - - ne scheu - - en!

Ihn soll der Rei - - ne scheu - - en, der

Rei - - ne scheu - - en, es

flich ihn Ruh'

und Schlaf! Fluch ihm. Fluch

ihm! Fluch ihm, dem Un - - ge - treuen!

(Neuer Ruf der Heerhorubläser.) Heerrufer:
Und

Etwas weniger schnell.

wei - ter kün - det euch der Kö - nig an, dass er den frem - den, gott - ge - san - dten

Musical score for the first system, featuring a vocal line and piano accompaniment. The piano part includes a *p* dynamic marking.

Mann, den El - sa zum Ge - mah - le sich er - sehnt, mit Land und Kro - ne von Bra -

Musical score for the second system, featuring a vocal line and piano accompaniment. The piano part includes a *cresc.* dynamic marking.

bant be - lehnt. Doch will der Held nicht Her - zog sein ge - nannt, - ihr sollt ihn hei - ssen

Musical score for the third system, featuring a vocal line and piano accompaniment. The piano part includes *dim.* and *p* dynamic markings.

Sehr lebhaft.

Chor:

Schü - tzer von Bra - _bant!

Hoch!

hoch, der ersehnte

Musical score for the fourth system, featuring a vocal line and piano accompaniment. The piano part includes a *ff* dynamic marking.

Mann! Heil ihm, den Gott gesandt! Treu sind wir unterthan dem Schützer von Brabant!

Musical score for the fifth system, featuring a vocal line and piano accompaniment. The piano part includes *f* and *cresc.* dynamic markings.

Musical score for the sixth system, featuring a piano accompaniment. The piano part includes *ff* and *fp* dynamic markings.

Musical score for the seventh system, featuring a piano accompaniment. The piano part includes *fp* dynamic markings.

cresc. *mf cresc.*

più f *ff*

ff

rit. *cresc.* *ff* *a tempo*

Etwas langsamer.

Heerrufer:

Nun hört, was er durch mich euch sa-gen

fp

lässt: heut' fei_ert er mit euch sein Hoch_zeit - fest, - doch morgen sollt ihr

Musical score for the first system, piano accompaniment. The music is in G major and 3/4 time. It features a flowing melody in the right hand and a supporting bass line in the left hand. The key signature has one sharp (F#).

kampfge_rü - stet nahn, zur Hee - res - folg' dem Kö - nig un - ter - than; er selbst ver -

Musical score for the second system, piano accompaniment. The music continues with a similar melodic and harmonic style. The right hand has a prominent melodic line, while the left hand provides harmonic support with chords and moving bass lines.

schmäht der sü - ssen Ruh' zu pfl_e - gen, er führt euch an zu heh - ren Ruh - mes

Musical score for the third system, piano accompaniment. The music shows a slight increase in dynamics, with a *cresc.* marking. The melodic lines in both hands are more active and expressive.

(Der Herrufer geht mit den Heerhornbläsern nach dem Pallas zurück.)

Sehr lebhaft.

Die

Se - gen!
acceler.

Musical score for the fourth system, piano accompaniment. This system is marked *Sehr lebhaft.* and includes a *Die* section. The music is more rhythmic and energetic, featuring triplets and sixteenth-note patterns. Dynamics include *pp*, *molto cresc.*, *più, f*, and *ff*.

Zum

Männer:

Strei - te säu - met nicht, führt euch der Heh - re an!

Musical score for the fifth system, piano accompaniment. The music is in a more rhythmic and driving style, with a focus on the bass line and chordal accompaniment. The key signature remains G major.

Wer mu - thig mit ihm ficht, dem lacht des Ruh -

Musical score for the sixth system, piano accompaniment. The music continues with a strong rhythmic pulse and dynamic contrast, including a *ff* marking. The melodic lines are more fragmented and rhythmic.

mes Bahn! Von Gott ist er ge - sandt zur Grö - sse von Brabant!

Musical score for the seventh system, piano accompaniment. The music concludes with a final, energetic flourish, featuring a *ff* dynamic and a mix of rhythmic patterns. The piece ends with a strong cadence.

First system of musical notation, featuring a treble and bass staff. The key signature is two sharps (F# and C#). The music consists of chords and moving lines in both hands.

Second system of musical notation, featuring a treble and bass staff. The music continues with complex chordal textures and melodic fragments.

Third system of musical notation, featuring a treble and bass staff. The music includes a *pp* dynamic marking in the bass line.

Fourth system of musical notation, featuring a treble and bass staff. The music is characterized by dense chordal structures.

Fifth system of musical notation, featuring a treble and bass staff. The music continues with complex textures and includes a *pp* dynamic marking.

Sixth system of musical notation, featuring a treble and bass staff. The music includes a *f* dynamic marking in the bass line.

Seventh system of musical notation, featuring a treble and bass staff. The music includes a *molto cresc.* marking in the bass line and a *ff* dynamic marking.

sempre ff

cresc.

più f

ff

ff

(Während das Volk freudig durcheinander wagt, treten im Vordergrund vier

Piano introduction with treble and bass staves. The treble staff features a melodic line with slurs and accents, while the bass staff provides a rhythmic accompaniment with eighth notes.

Edle, Friedrichs sonstige Lehnsnamen, zusammen.) Vier Edle: (unter sich.) Nun hört! dem

Musical notation for the first vocal entry. The treble staff shows a melodic line with a *dim.* marking. The bass staff has a steady eighth-note accompaniment. Dynamics include *ff* and *p*.

Lan - de will er uns ent - füh - ren? Gen ei - nen Feind, der uns noch nie be -

Musical notation for the second vocal entry. The treble staff continues the melodic line with a *cresc.* marking. The bass staff has a steady accompaniment. Dynamics include *ff* and *p*.

droht? Solch kühn Be - gin - - - - - sollt' ihm nicht ge -

Musical notation for the third vocal entry. The treble staff continues the melodic line with a *cresc.* marking. The bass staff has a steady accompaniment. Dynamics include *ff* and *sp*.

sie getreten büh - - - - - ren! Wer weh - - - - - ret ihm, wenn er die Fahrt ge -

Musical notation for the fourth vocal entry. The treble staff continues the melodic line with a *cresc.* marking. The bass staff has a steady accompaniment. Dynamics include *cresc.* and *p*.

Friedrich: (Er enthüllt sein Haupt; sie fahren entsetzt zurück.)

bot? Ich! Die Edlen: Ha! Wer bist du? Friedrich! Seh' ich

Musical notation for Friedrich's entrance. The treble staff features a melodic line with a *f* dynamic. The bass staff has a steady accompaniment. Dynamics include *cresc.*, *f*, *dim.*, *p*, and *f*.

recht? Du wagst dich her, zur Beu - te je - dem Knecht? Friedrich: Gar bald will ich wohl

Musical notation for the final vocal entry. The treble staff continues the melodic line with a *cresc.* marking. The bass staff has a steady accompaniment. Dynamics include *p*, *cresc.*, *f*, *più f*, and *ff*.

wei - ternoch mich wa - gen, vor eu - ren Au - gen soll es leuch - tend ta - gen!

Der euch so kühn die Heerfahrt an - ge - sagt, der sei von mir des

Got - - - - - testrugs be - klagt! Die Edlen: Was - hör' ich! Was hast du vor? Ver -

lor' - ner du! Weh dir, hört dich des Vol - kes Ohr! (Die Edlen drängen Friedrich nach

dem Münster, wo sie ihn vor den Blicken des Volks zu verbergen suchen.)

Vier Edelknaben : (auf der Höhe vordem Pallas.

Macht Platz!

Macht

Musical score for the first system, featuring piano and forte dynamics.

Platz für El - sa, un - sre Frau,

Musical score for the second system, including piano and forte markings.

Ad.

(Sie schreiten nach voru, indem sie Allmählig etwas langsa -

Musical score for the third system, with dynamic markings like p, f, dim., and cresc.

die will in Gott zum Mün - ster gehn. mer werdend.

Musical score for the fourth system, including piano and forte dynamics.

* Ad.

Bereits ziemlich langsam.

Musical score for the fifth system, featuring piano and forte dynamics.

* Ad.

*

Ad.

*

Musical score for the sixth system, including piano and forte dynamics.

Ad.

* Ad.

*

VIERTE SCENE.

(Ein langer Zug von Frauen in reichen Gewändern schreitet aus der Kemenate auf den Söller und von da am Pallas vorbei nach dem Münster zu.)

Langsam und feierlich.

First system of musical notation, featuring a treble and bass clef with a common time signature. The music is characterized by wide intervals and a slow, solemn tempo.

Second system of musical notation, continuing the previous system with similar melodic and harmonic structures.

Third system of musical notation, including dynamic markings such as *cresc.*, *mf dim.*, and *p*. It concludes with the instruction *Ad.* and an asterisk symbol.

Fourth system of musical notation, showing a continuation of the melodic line in the treble clef and the accompaniment in the bass clef.

Fifth system of musical notation, featuring a prominent melodic line in the treble clef and a supporting bass line.

Sixth system of musical notation, including a *cresc.* marking and ending with a double bar line.

Die Männer : Gesegnet soll sie schreiten, die lang' in Demath litt; Gott möge sie geleiten, Gott hüte ihren

Seventh system of musical notation, starting with a *mf dim.* marking and ending with a double bar line.

Schritt!

The first system of music consists of a treble staff and a bass staff. The treble staff contains a melodic line with various ornaments and a long slur. The bass staff provides a piano accompaniment with chords and moving lines. A dynamic marking of *p* is present in the bass staff.

(Hier ist Elsa auf der Erhöhung vor dem Pallas angelangt.)

The second system continues the musical piece. The treble staff has a melodic line with a slur and some ornaments. The bass staff has a piano accompaniment with a dynamic marking of *piu p*.

Sie naht, die Engelgleiche, von keuscher Gluth entbrannt! Heil dir, o Tugendreiche! Heil EL-

The third system shows the piano accompaniment for the vocal line. The treble staff has a few notes and rests, while the bass staff has a continuous eighth-note accompaniment. A dynamic marking of *pp* and a triplet marking of *3* are visible.

sa, von Brabant!

The fourth system continues the piano accompaniment. The treble staff has a few notes and rests, while the bass staff has a continuous eighth-note accompaniment.

The fifth system continues the piano accompaniment. The treble staff has a few notes and rests, while the bass staff has a continuous eighth-note accompaniment.

The sixth system continues the piano accompaniment. The treble staff has a few notes and rests, while the bass staff has a continuous eighth-note accompaniment.

First system of musical notation, featuring a treble and bass clef with various notes and rests.

Second system of musical notation, including dynamic markings such as *mf*.

Third system of musical notation, continuing the piece with various rhythmic patterns.

Fourth system of musical notation, featuring the instruction *più cresc.*

Fifth system of musical notation, including dynamic markings *molto cresc.*, *ff*, and *più f*.

(Als Elsa unter lautem Zurufe des Volks eben den Fuss auf die erste Stufe des Münsters setzen will, tritt Ortrud wildhend aus dem Zuge heraus, schreitet auf Elsa zu, stellt sich auf dieselbe Stufe ihr entgegen und zwingt sie so, wie

Sehr lebhaft und schnell.

Sixth system of musical notation, starting with a measure number '8' and dynamic marking *ff*.

der vor ihr zurückzutreten.)

Ortrud: Zu - rück,

El - sa!

Nicht länger will ich

Seventh system of musical notation, including dynamic markings *ff* and *ff*.

dul - den, dass ich gleich ei - ner Magd dir fol - gen soll!

Den

Musical notation for the first system, including vocal line and piano accompaniment. The piano part features a strong *ff* dynamic.

Vor - tritt sollst du ü - ber - all mir schulden, vor mir dich

Musical notation for the second system, including vocal line and piano accompaniment. Dynamics include *p* and *f*.

Lebhaft.

Alle: Was will das Weib?

heu - gen sollst du de - muth - voll! Elsa: Um Gott! was muss ich

Musical notation for the third system, including vocal line and piano accompaniment. Dynamics include *ff ritard.* and *ff*.

sehn? Welch jä - her Wech - sel ist mit

Musical notation for the fourth system, including vocal line and piano accompaniment. Dynamics include *f* and *dim.*

dir ge - seh'n?

Ortrud:

Weil ei - ne Stund' ich meines

Musical notation for the fifth system, including vocal line and piano accompaniment. Dynamics include *p* and *f*.

Werth's ver - ges - sen, glau - best du, ich

Musical notation for the sixth system, including vocal line and piano accompaniment. Dynamics include *ff*.

müss - te dir nur krie - chend nah'n?

Mein

Musical notation for the seventh system, including vocal line and piano accompaniment. Dynamics include *cresc.*

Leid zu rächen will ich mich vermesen, was mir gebührt, das

will ich nun empfinden! (Lebhaftes Staunen und Bewegung Aller.)

Elsa:
Weh!

liess ich durch dein Heucheln mich verleiten, die diese

Nacht sich jammernd zu mir stahl? Wie willst du nun in Hoch-

muth vor mir schreiten, du, eines Gottgegerichteten Ge-

mahl?

Etwas gemessener.

Ortrud:

Wenn falsch Gericht mir den Gemahl verbannte, war doch sein

Nam im Lan - de hoch - ge - ehrt; als al - lerTugend Preis man

ihn nur nann - te, gekannt, ge - fürch - tet war sein

tapf - res Schwert. Der Dei - ne, sag, wer sollte hier ihn kennen, ver -

magst du selbst den Na - men nicht zu nen - nen! **Lebhafter.** Männer und Frauen:
Ha, was thut sie kund?

Sie lästert, wehret ihrem Mund!

Ortrud:

Kannst du ihn nen - nen, kannst du uns es sa - gen, ob sein Ge -

schlecht, sein A - del wohl be - währt?

Wo - her die Flu - then

ihn zu dir ge - tra - gen, wann und wo - hin er wie - der von dir

fährt? Ha, nein! Wohl brächte ihm es schlimme Noth, der klu - ge

Sehr lebhaft. Alle:
Held die Fra - ge drum ver - bot. Ha, spricht sie wahr? Welch' schwere Klagen! Sieschmä

het ihn; darf sie es wagen?

Elsa:
Du

Lä - sterin! Ruch - lo - se Frau! Hör, ob ich Ant -

- wort mir ge - trauf! So rein und

e - del ist sein We - sen, so

tu - - - - - gend - reich der heh - - - - - re

The first system of music features a vocal line in the upper staff and a piano accompaniment in the lower staff. The vocal line consists of a few notes with a long horizontal line underneath, indicating a sustained note. The piano accompaniment is a flowing sixteenth-note melody in the right hand and a supporting bass line in the left hand.

Mann, dass nie des Un - heils soll ge -

The second system continues the musical piece. The vocal line has a few notes with a long horizontal line underneath. The piano accompaniment features a dynamic marking of *sf* (sforzando) and continues with a similar melodic pattern.

ne - - - sen, wer sei - ner Sen - dung zwei - - - feln

The third system shows the vocal line with a few notes and a long horizontal line. The piano accompaniment continues with a consistent melodic flow.

kann! Hat nicht durch Gott im

The fourth system features the vocal line with a few notes and a long horizontal line. The piano accompaniment includes dynamic markings of *f* (forte) and *p* (piano).

Kampf ge - schla - - - - - gen mein theu - - - - - rer

The fifth system shows the vocal line with a few notes and a long horizontal line. The piano accompaniment continues with a similar melodic pattern.

Held den Gat - - - - - ten dein?

The sixth system features the vocal line with a few notes and a long horizontal line. The piano accompaniment includes a dynamic marking of *f* (forte).

(zum Volke.)

Nun sollt nach Recht ihr Al- le sa- gen,

sp

wer kann da nur der Rei- ne

sp

sein? Alle: Nur er, nur er! Dein Held al-

ff

lein!

Ortrud:

Ha!

f

die- se Rei- ne dei- nes

p

Hel- den, wie wä- re sie so bald

p

ge- trübt, müsst' er des

piu p

pp

Zau - - - bers We - - - sen mel - den,

The first system of music features a vocal line in a soprano or alto register and a piano accompaniment. The piano part consists of a steady eighth-note pattern in the left hand and a more active melody in the right hand. Dynamics include a forte (*f*) marking and a *dim.* (diminuendo) marking.

durch den hier ol - - che Macht er

The second system continues the musical piece. The piano accompaniment maintains its rhythmic pattern. Dynamics include a forte (*f*) marking and a *dim.* (diminuendo) marking.

übt! Wag-st du ihn nicht

The third system shows a change in the piano accompaniment, with the left hand playing chords. Dynamics include a *fp* (fortissimo piano) marking and a forte (*f*) marking.

da - rum zu fra - - - gen, so glau - ben

The fourth system features a more complex piano accompaniment with chords and moving lines. Dynamics include a forte (*f*) marking and a *dim.* (diminuendo) marking.

Al - - le wir mit Recht,

The fifth system continues with the piano accompaniment. Dynamics include a forte (*f*) marking and a *dim.* (diminuendo) marking.

du müs - - sest selbst in Sor - - - ge

The sixth system shows the piano accompaniment with a forte (*f*) marking.

za - - - gen, um sei - - ne Rei - - - ne steh' es

The seventh system concludes the page with a piano accompaniment featuring a forte (*f*) marking.

schlecht! Die Frauen: Helft ihr vor der Ver_ruch_ - - - ten

Musical score for the first system, featuring piano accompaniment with a forte (ff) dynamic marking.

Die Männer: Hass! Macht Platz! Der König naht!

Musical score for the second system, featuring piano accompaniment with a forte (ff) dynamic marking.

FÜNFTE SCENE.

(Der König, Lohengrin, die sächsischen und brabantischen Edlen, alle prächtig gekleidet, sind aus dem Pallas herausgeschritten. Lohengrin und der König dringen durch die verwirren Haufen des Vordergrundes lebhaft vor.)

Lebhaft.

Musical score for the third system, featuring piano accompaniment with dynamics including ff, p, and cresc.

Alle: Heil dem Schützer von Brabant!

Musical score for the fourth system, featuring piano accompaniment with a forte (ff) dynamic marking.

Elsa: (schraufgereggt an Lohengrins Brust stürzend.) Lohengrin: Was für ein Streit? Mein Herr, o mein Ge - bie - ter! Was ist?

Musical score for the fifth system, featuring piano accompaniment with dynamics including sf and p.

Rönig: Wer wagt es hier den Kir - - - chengang zu

Musical score for the sixth system, featuring piano accompaniment with a sf dynamic marking.

Des Königs Gefolge:

stü - ren? Wel - cher Streit, den wir ver - neh - men?

Lohengrin: (Ortrud erblickend.)

Was seh' ich! Das un - sel - ge Weib bei dir?

Elsa:

Mein Ret - ter!

schü - tze mich

vor die - ser Frau!

Schilt mich, wenn ich dir un - ge - hor - sam war!

Im Jam - mer

sah ich sie vor die - ser Pfor - te, aus ih - rer Noth nahm ich sie bei mir auf:

nun

etwas zurückhaltend.

sieh, wie furchtbar sie mir lohnt die Gü - te, sie schilt mich, dass ich dir zu - e - hr ver -

Lohengrin:
Du fürchterliches Weib, steh ab von ihr!

Musical score for the first system, featuring piano accompaniment and vocal lines with lyrics. The piano part includes dynamic markings *p* and *piu p*. The vocal line is marked *pp*.

Hier wird dir nimmer Sieg!

Sag, Elsa, mir, vermocht ihr Gift sie in dein

Musical score for the second system, featuring piano accompaniment and vocal lines with lyrics. The piano part includes dynamic markings *p* and *ausdrucksvoll*. The vocal line is marked *p*.

Herz zu giessen?
(Elsa birgt ihr Gesicht weinend an seiner Brust.)

Komm, lass' in Freude dort die se

Musical score for the third system, featuring piano accompaniment and vocal lines with lyrics. The piano part includes dynamic markings *f* and *mf*. The vocal line is marked *f*.

(Lohengrin wendet sich mit Elsa und dem Könige dem Zuge voran nach dem Münster; Alle lassen sich

Mässig bewegt und feierlich.

Thränen flie-
-ssen!

Musical score for the fourth system, featuring piano accompaniment and vocal lines with lyrics. The piano part includes dynamic markings *p* and *f*. The vocal line is marked *f*.

an, wohlgeordnet zu folgen.)

Musical score for the fifth system, featuring piano accompaniment and vocal lines with lyrics. The piano part includes dynamic markings *p* and *cresc.*. The vocal line is marked *f*.

Heftig bewegt.

(Friedrich tritt auf der Treppe des Münsters hervor; die Frauen und Edelknaben weichen entsetzt aus seiner Nähe.)

Musical score for the sixth system, featuring piano accompaniment and vocal lines with lyrics. The piano part includes dynamic markings *riten.*, *piu f*, and *ff*. The vocal line is marked *f*.

Friedrich:

O

Kö - nig! Trug - be - thör - te Für - sten!

Musical score for Friedrich's first line. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and chords in the left hand. Dynamic markings include *ff* and *sp*.

Hal - tet ein!

Alle Männer:

Was will der hier? Ver -

Musical score for the chorus's first line. The piano accompaniment is more active, with a *cresc.* marking. Dynamic markings include *ff* and *sempre*.

fluchter, weich von dannen!

Friedrich:

O hört mich

Musical score for Friedrich's second line. The piano accompaniment consists of chords. Dynamic marking is *pü. f*.

an!

Die Männer:

Hin - weg, du bist des To - des, Mann!

Musical score for the chorus's second line. The piano accompaniment features a driving eighth-note pattern. Dynamic marking is *ff*.

Friedrich: Hört

mich, dem grim - mes Un - recht ihr ge -

Musical score for Friedrich's third line. The piano accompaniment features a driving eighth-note pattern. Dynamic markings include *ff* and *p*.

König: Die Männer:
than! Hinweg! Hin - weg!

Hin - weg!

Weich' von

dannen!

Friedrich:

Got - tes Ge - richt, es ward ent -

Musical score for Friedrich's fourth line. The piano accompaniment features a driving eighth-note pattern. Dynamic markings include *cresc.*, *pü. f*, and *ff*.

ehrt, be - tro - gen!

Durch ei - nes Zaub - rers List seid ihr be - lo - gen!

Musical score for Friedrich's fifth line. The piano accompaniment features a driving eighth-note pattern. Dynamic marking is *ff*.

Chor:

Greift den Verruchten! Hört, er lästert Gott!

Musical score for the first system, featuring piano accompaniment with a forte (*ff*) dynamic marking.

(Sie dringen von allen Seiten auf ihn ein.) Etwas zurückhaltend.

Friedrich:

Den dort im

Musical score for the second system, featuring piano accompaniment with a *sempre ff* dynamic marking.

Glanz ich vor mir se - he,

Langsam.

Musical score for the third system, featuring piano accompaniment with a *Langsam.* tempo marking.

den kla_ge ich des Zau - bers an! Wie Staub vor Gottes Hauch ver -

Musical score for the fourth system, featuring piano accompaniment with a *ff* dynamic marking.

we - he die Macht, die er durch List ge - wann! Wie schlecht ihr des Ge -

Musical score for the fifth system, featuring piano accompaniment with dynamics *p*, *f*, *ff*, and *dim.*, and triplets.

rich - tes wahr - tet, das doch die Eh - re mir be -

Musical score for the sixth system, featuring piano accompaniment with a *cresc.* dynamic marking.

nahm, da ei - ne Frag' ihr ihm er - spar - - tet,

alser zum Got - teskam - pf: kam!

Die

Fra - ge nun sollt ihr nicht weh - ren, dass sie ihm jetzt von mir ge - stellt:

Nach Na - men, Stand und Eh - ren frag' ich ihn laut vor al - ler

Welt!

(Bewegung grosser Betroffenheit unter Allen.)

Wer ist er, der ans

Land geschwommen, ge - zo - gen von ei - nem wil - den Schwan?

Wem sol - che Zau - berthie - re

frommen, dess' Reinheit ach - te ich für Wahn!

Nun soll der Klag' er Re - de stehn, vermag ers,

so geschah mir Recht, wo nicht, so sol - let ihr er -

sehn, um sei - ne Tu - gend steh es schlecht!

Geschwind.

(Alle blicken bestürzt und erwartungsvoll auf Lohengrin.)

Alle:
Welch' harte Klagen! Was wird

er ihm entgegen?

Nicht dir, der so vergass der Eh - ren.

ff

hab'Noth ich, Re - de hier zu stehn; des Bö - sen Zweifel darf ich

ff

weh - ren, vor ihm wird Rei - ne nie ver - gehn!

f

Friedrich:
Darf ich ihm nicht als wür - dig

ff

gel - ten, dich ruf'ich, Kö - nig hoch - ge - ehrt!

p *ff* *ff*

Wird er auch dich un - ad - lig schel - ten, dass er die Fra - ge dir ver -

ff *ff* *f* *ff*

Lohengrin:
wehrt? Ja, selbst dem Kö - nig darf ich

f *piu. f* *ff*

wehren, und al - - - ler Für - sten höch - stem Rath!

Musical score for the first system, piano accompaniment. The right hand features a melodic line with eighth notes and sixteenth notes, while the left hand provides a harmonic accompaniment with chords and moving lines. Dynamics include *resc.*, *ff*, *fp*, and *f*.

Nicht darf sie Zweifels Last be - schweren, sie

Musical score for the second system, piano accompaniment. The right hand continues the melodic line, and the left hand maintains the accompaniment. Dynamics include *più f.* and *ff*.

sa - - - hen mei - ne gu - te That!

Musical score for the third system, piano accompaniment. The right hand has a melodic line with some rests, and the left hand continues the accompaniment. Dynamics include *f* and *ff*.

Nur Ei - ne ist, der muss ich Antwort ge - ben:

Musical score for the fourth system, piano accompaniment. The right hand has a melodic line with some rests, and the left hand continues the accompaniment. Dynamics include *dim.*, *p*, and *più p*.

(Als er sich zu Elsa wendet, hält er betroffen an, da er sie in wildem, inneren Kampfe vor sich hinstarrend, erblickt.)

El - sa - Mässig langsam. El - sa, wie

Musical score for the fifth system, piano accompaniment. The right hand has a melodic line with some rests, and the left hand continues the accompaniment. Dynamics include *f* and *pp*.

seh' ich sie er - be - ben!

Musical score for the sixth system, piano accompaniment. The right hand has a melodic line with some rests, and the left hand continues the accompaniment. Dynamics include *mf* and *p*.

Lohengrin: In wildem Brüten muss ich sie gewahren, hat sie bethört des Hasses Lügenmund?
 Friedrich und Ortrud: In wildem Brüten darf ich sie gewahren; der Zweifel keimt in ihres Herzens
 Der König und alle Männer: Welch' ein Geheimniss muss der Held bewahren? Bringt es ihm Noth, so wahr'es

pp

O Himmel! schütze sie vor den Gefahren, nie werde Zweifel dieser Reinen kund!
 Grund; Der mir zur Noth in dieses Land gefahren, er ist besiegt, wird ihm die Frage kund!
 treu sein Mund! Wir schirmen ihn, den Edlen vor Gefahren, durch seine That ward uns sein Adel kund!

pp p

pp p

Elsa: Was er verbirgt, wohl brächt' es ihm Gefahren, vor aller

pp mf

Welt spräch' es hier aussein Mund: — die er errettet, weh' mir Undankbaren! verrieth ich ihn, dass es hier wer-

molto cresc.

de kund. — Wüsst' ich sein Loos, ich wollt' es treu bewahren: im Zweifel doch erbebt des Herzens Grund!

f

pp

pp

Musical staff 1: Treble and bass clefs. Treble clef has a key signature of two sharps (F# and C#). Dynamics include *pp* in both staves.

crese.

f

p

poco crese.

Musical staff 2: Treble and bass clefs. Treble clef has a key signature of one flat (Bb). Dynamics include *crese.*, *f*, *p*, and *poco crese.*

mf più f

f

ff

Musical staff 3: Treble and bass clefs. Treble clef has a key signature of one flat (Bb). Dynamics include *mf più f*, *f*, and *ff*.

dim.

p

più p

Musical staff 4: Treble and bass clefs. Treble clef has a key signature of one flat (Bb). Dynamics include *dim.*, *p*, and *più p*.

pp

f

Musical staff 5: Treble and bass clefs. Treble clef has a key signature of one flat (Bb). Dynamics include *pp* and *f*.

dim.

Musical staff 6: Treble and bass clefs. Treble clef has a key signature of one flat (Bb). Dynamics include *dim.*

più p

ff

dim.

Musical staff 7: Treble and bass clefs. Treble clef has a key signature of one flat (Bb). Dynamics include *più p*, *ff*, and *dim.*

Lebhaft.

König: Mein Held,

ent.geg.ne

ritard.

kühn

dem Un-ge-treu - en!

Du bist zu hehr,

um, was er klagt,

zu scheu - en:

du bist zu hehr.

du bist zu hehr,

um, was er

klagt.

zu scheu - en!

Die Edlen:

Wir steh'n zu dir,

es

soll uns nicht ge-reu - en,

dass wir der Hel-den Preis

in dir er-

kannt!

Reich uns die Hand!

Wir lau - ben dir in

First system of piano accompaniment. The right hand features a melodic line with a *cresc.* marking. The left hand has a bass line with a *fp* marking and a *Qd.* marking below it. A *** symbol is placed below the left hand.

Treu - en, dass hehr dein Nam', auch wenn er nicht genannt.

Second system of piano accompaniment. The right hand has a melodic line with a *p* marking. The left hand has a bass line with a *Qd.* marking below it.

(Während Lohengrin, von den Männern, in deren dargereichte Hand er jedem einschlägt, umringt, etwas tiefer im Hintergrunde verweilt, _ neigt Friedrich sich unbeachtet zu Elsa, welche einsam im Vordergrunde steht.)

Third system of piano accompaniment. The right hand has a melodic line with a *p* marking and a *cresc.* marking. The left hand has a bass line with a *** symbol below it.

Friedrich: (leise zu Elsa.)

Vertraue mir! Lass' dir ein Mittel heissen, das dir Ge-

Fourth system of piano accompaniment. The right hand has a melodic line with a *f* marking and a *cresc.* marking. The left hand has a bass line with a *f* marking.

wissenheit schafft! Lass' mich das kleinste Glied ihm nur entreissen, des Fingers Spitze, und ich schwöre dir,

Fifth system of piano accompaniment. The right hand has a melodic line with a *p* marking and a *cresc.* marking. The left hand has a bass line with a *p* marking.

was er dir hehlt, sollst frei du vor dir seh'n, dir treu soll nie er dir von hinnen geh'n! Ich bin dir nah' zur

Sixth system of piano accompaniment. The right hand has a melodic line with a *p* marking, a *cresc.* marking, and a *più cresc.* marking. The left hand has a bass line with a *fp* marking.

Lohengrin:

Nacht, rufst du, ohn' Scha-den ist es schnell voll-bracht!

El - -

ff
cresc.
ff

(schnell in den Vordergrund tretend.)

(Mit fürchterlicher Stimme zu Ortrud und Friedrich.)

Zu - rück

-sa, mit wem verkehrst du da?

mf
cresc.
ff

x..... von ihr, Ver-fluch-te!

Dass nie mein Au-ge

ff

(Friedrich macht eine Gebärde der schmerzlichsten Wuth.)

je euch wie-der bei ihr seh!

p
piu f

sehr ausdrucksroll (Lohengrin wendet sich zu Elsa, welche wie verlehret ihm zu Füßen gesunken ist.)

Etwas langsamer. El - sa, er - he - be dich! In

ff
rit.
dim.
p

dei - ner Hand, in dei - ner Treu' liegt al - les Gli - ckes Pfand!

p
pp
f

Lässt nicht des Zwei-fels Macht dich ruhn? Willst du die Fra-ge an mich

ff *sf*

thun? Elsa:
Mein Ret-ter, der mir Heil ge-bracht! Mein

ff *dim.* *pp*

Held, in dem ich muss ver-gehn! Hoch ü-ber al-les Zwei-fels Macht soll

sf *dim.*

mei-ne Lie-be Langsam, Lohengrin:
stehn! Heil dir, El-sa, nun

dim. *pp* *Langsam.*

Ed. * (Orgel im Münster.)

lass' vor Gott uns gehn!

p *sf*

Chor: Heil dir, Heil Elsa von Brabant! Gesegnet sollst du schreiten, Gott möge dich geleiten!

p

p *cresc.*

cresc. *più cresc.*

molto cresc.- *ff*

ff (Trompeten im Pallas, auf dem Thurme und auf dem Söller.)

ff (Orgel im Münster.)

(Unter feierlichem Geleite führt der König Lohengrin und Elsa die Stufen des Münsters hinauf, Elsa's Blick fällt von der Höhe

cresc.- *ff*

auf Ortrud herab, welche die Hand drohend zu ihr empor streckt, entsetzt wendet sich Elsa ab und schmiegt sich ängstlich

dim. *p cresc.* *ff*

an Lohengrin; als dieser sie weiter zum Münster geleitet, fällt der Vorhang.)

ff

DRITTER AKT.

Einleitung (das prächtige Rauschen des Hochzeites schildern.)

Sehr lebhaft. *tr.*

The musical score consists of seven systems of piano and bass staves. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 3/4. The score is marked 'Sehr lebhaft. tr.' and begins with a dynamic of *ff*. The piano part features a complex, rhythmic melody with many triplets and slurs. The bass part provides a steady accompaniment with chords and occasional triplets. Dynamics include *ff*, *immer f*, and *immer ff*. The score concludes with a final *ff* dynamic.

First system of musical notation, featuring a treble and bass clef with complex rhythmic patterns and dynamic markings.

Second system of musical notation, including a *ff* dynamic marking and various articulation symbols.

Third system of musical notation, showing dense chordal textures in both hands.

Fourth system of musical notation, featuring a *p* dynamic marking and a *mf dim.* marking.

Fifth system of musical notation, including *mf dim.* and *p* dynamic markings.

Sixth system of musical notation, featuring *mf dim.* and *p* dynamic markings.

Seventh system of musical notation, including a *f* dynamic marking and a *p* dynamic marking.

The musical score consists of eight systems of two staves each (treble and bass clef). The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 2/4. The notation includes various musical symbols such as slurs, ties, and ornaments. Dynamics range from *p* (piano) to *ff* (fortissimo). Performance instructions include *riten.* (ritardando), *tr.* (trills), and *dim.* (diminuendo). A stage direction is present: *(Der Vorhang geht auf.)* marked with an asterisk. The piece concludes with a key signature change to one flat (F) and a time signature change to 4/4.

Als der Vorhang aufgeht, stellt die Bühne das Brautgemach dar: in der Mitte des Hintergrundes das reichgeschmückte Brautbett, an einem offenen Erkerfensterein niedriges Ruhebett. Der Brautzug nähert sich unter Musik und dem Gesang des Brautliedes dem Gemache.

Mässig bewegt.

Chor: Treulich ge-führt zie-het da-hin, wo euch der Se-gen der

Musical notation for the first system, including piano accompaniment and vocal line.

Lie-be be-wahr'. Sieg-rei-cher Muth, Min-ne-ge-winn eint euch in Treue zum

Musical notation for the second system, including piano accompaniment and vocal line.

se-lig-sten Paar. Strei-ter der Tu-gend, schrei-te vor-an! Zier-de der

Musical notation for the third system, including piano accompaniment and vocal line.

Ju-gend, schrei-te vor-an! Rau-schendes Fe-stes seid nun ent-ron-nen,

Musical notation for the fourth system, including piano accompaniment and vocal line.

Won-ne des Her-zens sei euch ge-won-nen! Duf-ten-der Raum, zur Lie-be ge-

Musical notation for the fifth system, including piano accompaniment and vocal line.

schmückt, neh-m euch nun auf, dem Glan-ze ent-rückt. Treu-lich ge-

Musical notation for the sixth system, including piano accompaniment and vocal line.

führt zie-het nun ein, wo euch der Se-gen der Lie-be be-wahr'!

Musical notation for the seventh system, including piano accompaniment and vocal line.

Sieg-rei-cher Muth, Min-ne so rein, eint euch in Treu-e zum se-lig-sten

mf *crese.* *f* *dim.*

Paar, zum se-lig-sten Paar. **Etwas langsamer.**

p *f* *dim.* *p* *sp* *sp* *p*

Acht Frauen: (das Brautpaar umschreitend.)
Wie Gott euch se-lig-weih-

p

te, zu Freu-den weihn euch wir; (Sie halten einen zweiten Umzug.)

sp *sp* *p*

in Lie-bes-glück's Ge-lei-te denkt lang' der

mf *dim.* *p* *sp*

Stun-de hier! (Der König umarmt und segnet Lohengrin und Elsa.)

pp

Im ersten Zeitmaass. (Die Edelknaben mahnen zum Aufbruch.)

dim. *p*

Chor: (während des Fortgehens.)

Treu - lich be - wacht

blei - bet zu - rück,

wo euch der

Se - gen der Lie - be be - wahr!

Sieg - rei - cher Muth,

Min - ne und Glück

eint euch in Tren - ne zum se - lig - sten

Paar.

Strei - ter der Tu - gend, blei - be da - heim!

Zier - de der Ju - gend, blei - be da - heim!

Rauschen des Fe - stes seid nun ent -

ron - nen, Won - ne des Her - zens sei euch ge - won - nen! Duf - ten - der Raum, zur

Lie - be geschmückt, nahm euch nun auf, dem Glan - ze ent - rückt.

Treu - lich be -

wacht blei - bet zu - rück, wo euch der
 Se - gen der Lie - be be - wahr!
 Sieg - rei - cher Muth, Min - ne und Glück
 eint euch in Tren - ne zum se - lig - sten
 Paar, zum se - lig - sten Paar!

pp *ganz verhallend* *pp*

ZWEITE SCENE.

Elsa ist wie überselig an Lohengrins Brust gesunken. Lohengrin geleitet dann Elsa sanft nach dem Ruhebett, auf dem sich Beide niederlassen.

Lohengrin:
 Sehr ruhig. Das süsse Lied verhallt; wir sind allein, zum ersten Mal allein, seit wir uns sahn.

Nun sol - len wir der Welt ent - ron - - - nen sein, kein Lauscher

darf des Herzens Grü - ssen nah'n. El - - - sa, mein Weib! Du sü - sse, rei - ne

Elsa:

Braut! Ob glück - lich du, das sei mir jetzt ver - traut! Wie wär' ich kalt, mich glücklich nur zu

Noch etwas langsamer.

nennen, besitz ich al - ler Him - mel Se - lig - keit! Fühl' ich zu dir so

süß mein Herzentbrennen, ath - me ich Won - nen, die nur Gott verleiht; fühl' ich zu dir so

Lohengrin:

süß mich entbrennen, ath - me ich Wonnen, die nur Gott verleiht! Ver - magst du, Hol - de!

glücklich dich zu nen - nen, gibst du auch mir des Himmels Se - lig - keit!

Fühl' ich zu dir so süß mein Herzentbrennen. ath-me-ich Won-nen, die nur Gott verleiht

Beide:

Fühl' ich so süß mich ent-bren-nen, ath-me-ich Won-nen,

die nur Gott ver-leiht!

Etwas bewegter.

Lohengrin:

Wie sehr er-kenn' ich unsrer Lie-be We-sen! Die nie sich sahn, wir hat-ten uns ge-

ahnt; war ich zu dei-nem Streiter aus-er-le-sen, hat Lie-be

mir zu dir den Weg ge-bahnt: dein Au-ge sagte mir dich rein von Schuld, mich zwang dein

Blick zu die - nen dei - ner Huld. Doch

ppz *p* *p*

ich zu vor schon hat - te dich ge - se - hen, in sel - gem Trau - me warst du mir ge -

dim. *p* *pp*

naht: als ich nun wa - chend dich

p

sah vor mir ste - hen, er - kamt

poco cresc.

ich, dass du **Langsam.** kamst auf Got - tes Rath. **Lebhaft.** Da wollte ich vor deinem Blick zer -

sp *p* *pp* *sp*

flie - ssen, gleich einem Bach um - win - den dei - nen Schritt, als ei - ne

p *piu p* *sp*

Blu - me, du f - tend auf der Wie - sen, wollt' ich ent - zückt mich beugen deinem Tritt.

cresc. *sp* *ritard.* *piu p*

Langsamer.

Ist dies nur Lie - be?

Lebhafter.

Wie soll ich es

immer lebhafter

nen - nen, dies Wort so un - aus -

Musical score for the first system, featuring piano accompaniment and vocal line. The piano part consists of chords and moving lines in both hands. The vocal line is in the treble clef, with lyrics written above it.

sprech - lich won - ne - voll, wie, ach! dein Na - me, den ich nie darf ken - nen.

Musical score for the second system, featuring piano accompaniment and vocal line. The piano part includes dynamic markings like *f* and *dim.*. The vocal line continues with lyrics.

bei dem ich nie mein Höchstes nen - nen soll. El - sa! Elsa: Wie süß mein

Musical score for the third system, featuring piano accompaniment and vocal line. The piano part includes dynamic markings like *pp* and *mf*. The vocal line includes the character name Elsa.

Na - me dei - nem Mund ent - glei - tet! Gönnt du des dei - nen hol - den Klang mir

Musical score for the fourth system, featuring piano accompaniment and vocal line. The piano part includes dynamic markings like *p*, *etwas zögernd*, *più p*, and *pp*.

nicht? Nur wenn zur Lie - bes - stil - le wir ge - lei - tet, sollst du ge - statten, dass mein Mund ihn

Musical score for the fifth system, featuring piano accompaniment and vocal line. The piano part includes dynamic markings like *mf*, *pp*, and *ppp*.

spricht. Ein - sam, wenn Nie - mand wacht; nie sei der Welt er zu Ge - hör ge -

Musical score for the sixth system, featuring piano accompaniment and vocal line. The piano part includes dynamic markings like *mf*, *p*, *più p*, and *ppp*.

Ruhig bewegt.

brächt.

(Lohengrin umfasst Elsa freundlich und deutet durch das offene Fenster auf den Blumengarten.)

Musical score for the seventh system, featuring piano accompaniment. The piano part consists of chords and moving lines in both hands, with dynamic markings like *ppp*, *dim.*, and *più p*.

Lohengrin:

Ath-mest du nicht mit mir die sü-ssen Dünf-te? O, wie so

The first system of musical notation consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line begins with a *p* dynamic marking. The piano accompaniment starts with a *pp* dynamic. The key signature has one sharp (F#), and the time signature is 4/4. The music is in a major mode.

hold be-rau-schen sie den Sinn! Ge-heim-niss-voll sie

The second system of musical notation continues the vocal line and piano accompaniment. The piano accompaniment features a steady eighth-note pattern in the right hand and chords in the left hand.

na-hen durch die Lünf-te, frag-los geb ih-rem

The third system of musical notation continues the vocal line and piano accompaniment. The piano accompaniment maintains its rhythmic pattern.

Zau-ber ich mich hin. So ist der Zau-ber, der mich

The fourth system of musical notation continues the vocal line and piano accompaniment. The piano accompaniment features a steady eighth-note pattern in the right hand and chords in the left hand.

dir ver-bun-den, da, als ich zu-erst, du Sü-sse, dich er-sah;

The fifth system of musical notation continues the vocal line and piano accompaniment. The piano accompaniment features a steady eighth-note pattern in the right hand and chords in the left hand. Dynamic markings include *dim.* and *piu p*.

nicht dei-ne Art ich branchte zu er-kun-den, dich sah mein Aug, mein

The sixth system of musical notation continues the vocal line and piano accompaniment. The piano accompaniment features a steady eighth-note pattern in the right hand and chords in the left hand. Dynamic markings include *mf*, *dim.*, *p*, and *f*.

Herz begriff dich da. Wie mir die Dünf-te hold den Sinn be-

The seventh system of musical notation continues the vocal line and piano accompaniment. The piano accompaniment features a steady eighth-note pattern in the right hand and chords in the left hand. Dynamic markings include *p* and *pp*.

rü-cken, nah'n sie mir gleich aus rathselvol-ler

Nacht: so dei-ne Rei-ne muss-te mich ent-

zü-cken, traf ich dich auch in schwerer Schuldverdacht.

mf dim. *p* *pp* *pp*

lungsam

Ruhig. Elsa: Ach!

könt' ich dei-ner werth er-schei-nen, müsst' ich vor dir nicht

blös ver-geh'n; könnt' ein Ver-dienst mich dir ver-

ei-nen, dürft' ich in Pein für dich mich seh'n!

p

Wie du mich trafst vor schwe- rer Kla- ge, o

wüss- te ich auch dich in Noth! Dass muth-

voll ich ein Mü- - - - - hen tra- - ge, kennt' ich ein

.Sor - gen, das dir droht! Wär'das Ge-heimniss so ge-

ar - tet, das al-ler Welt verschweigt dein Mund? Vielleicht, dass Un-heil dich er-

war-tet, würd'al-ler Welt es of-fen kund? Wär' es so, und dürft'ich's

wissen, dürft' ich in mei-ner Macht es seh'n. durch Kei - nes Drohn sei mir's ent-

rissen, für dich wollt' ich zum To - de gehn! Lohengrin: Gelieb - te!

p cresc. *f* *p cresc.*

Elsa: (immer leidenschaftlicher.)
O mach mich stolz durch dein Vertrau - en, dass ich in Un - werth nicht ver -

sf *mf* *p*

geh! Lass dein Ge - heim - niss mich er - schau - en, langsam. dass, wer du bist. ich of - fen

cresc. *sf* *p* *sf*

Lohengrin: Elsa: (immer drängender)
seh! Ach schweige, Elsa! Mei - ner Treu - e ent - hülle deines A - dels

f *ff* *mf* *p*

Werth! Woher du kamst, sag' ohne Reu - e durch mich sei Schwei - gens Kraft be -

p *sf*

Langsamer. währt. Lohengrin: (streng und ernst einige Schritte zurücktretend.)
Höch - stes Ver - traun hast du mir schon zu danken, da deinem

ff *dim.* *p* *p*

Schwur ich Glau - ben gern ge - währt; wirst nimmer du vor

p *cresc.* *f* *dim.* *p*

dem Gebo - te wanken. hoch ü - ber alle Frau - en dünkst du mich

Musical score for the first system, featuring piano accompaniment with dynamic markings *p* and *f*.

(Er wendet schnell sich wieder
liebepoll zu Elsa.)

Viel bewegter.
werth!

An mei - ne Brust, du Sü - sse, Reine!

Musical score for the second system, featuring piano accompaniment with dynamic markings *f*, *p*, and *mf*.

Sei meines Her - zens Glü - hen nah, dass mich dein

Musical score for the third system, featuring piano accompaniment with dynamic markings *p* and *mf*.

An - ge sanft be - schei - ne, in dem ich all' mein Glück er - sah!

Musical score for the fourth system, featuring piano accompaniment with dynamic markings *più p*, *pp*, and *p*.

O gönne mir, dass mit Ent - zü - cken ich dei - nen A - them sau - ge ein!

Musical score for the fifth system, featuring piano accompaniment with dynamic markings *f*, *p*, and *più p*.

Lass' fest, ach! fest an dich mich drü - cken, dass ich in dir mög' glück - lich

Musical score for the sixth system, featuring piano accompaniment with dynamic markings *fp* and *riten.*

Sehr ruhig.
sein!

Dein Lie - ben muss mir hoch ³ ent -

Musical score for the seventh system, featuring piano accompaniment with dynamic markings *p*, *più p*, and *pp*.

gel-³ten für das, was ich um dich³ verliess³

immer pp

kein Loos in Got-tes wei- - ten Wel-³ten wohl

edler als das mei-³ne hiess!

cresc.

Böt mir der Kö-nig seine Kro- - ne, ich dürf-te sie mit Recht ver-

sp *p* *mf*

schmäh. *etwas langsamer.*
Das Einz-ge, was mein O - pfer loh - ne,

f *p*

das Einz-ge, was mein O - pfer loh - ne, *immer langsamer.*
muss ich in dei-ner Lieb er-

sp *p* *piu p*

wie vorher, doch etwas zurückhaltend.
schin! Drum woll-te stets den Zwei - fel meiden, dein Lie - ben sei mein

pp *f* *f*

stolz Ge - währ: denn nicht komm ich aus Nacht und Lei -

den, aus Glanz und Won - ne komm ich her! Elsa: Hilf Gott, was muss ich hören! Welch

langsam. Sehr lebhaft.

fp *f* *p* *sehr leidenschaftlich*

Zeugniss gab dein Mund! Du woll - test mich be - thö - - ren, - - nun

cresc.

wird mir Jam - - mer kund!

sempre cresc. *più f*

Das Loos, dem du ent -

ff *fp* *p*

ron - nen, es war dein höch - stes Glück: du kamst zu mir aus

fp

Won - - nen und seh - nüst dich zu - rück! Wie soll ich Aermste

cresc. *f* *p*

glau - ben, dir g'nü - ge mei-ne Treu? **langsamer.** Ein Tag wird dich mir rau - ben durch

schnell. dei - ner Lie - be Reu', durch dei - ner Lie - be Reu! **Lohengrin:** Halt ein, dich so zu

quä - len! **Elsa:** Was quä - lest du mich doch? Soll ich die Ta - ge

zäh - len, die du mir blei - best noch? In Sorg' um dein Ver -

wei - len, ver - blüht die Wan - ge mir; - dann wirst du mir ent -

ei - len, im E - lend bleib' ich hier! **Lohengrin:** Nie soll dein Reiz ent - schwinden,

bleibst du von Zwei - fel rein! **Elsa:** Ach, dich an mich zu bin - den, wie sollt' ich mächtig

sein? Voll Zau- ber ist dein We - sen,

durch Wun- der kamst du her:—

wie sollt' ich da ge - ne - sen? wo

(Sie schreckt in heftigster Aufregung zu- sammen und hält an, wie um zu lauschen.)

fand' ich dein Ge - währ? Recit. Hörtest du nichts? ver-

nahmest du kein Kommen? Lohengrin: El - sa! Elsa: (vor sich hinstarrend.) Ach nein!...

Etwas langsamer. leb- Doch dort, der Schwan, der Schwan! Dort kommt er auf der Wasserfluth geschwommen, du

hafter. Lohengrin: er zieht her bei den Kahn! El - sa, halt' ein! Beruh' ge deinen

Schnell.
Wahn!

Elsa:
Nichts kann mir Ru - he ge - ben.

cresc. *f* *p*

dem Wahn mich nichts ent - reißt.

als -

f *p* *f*

gelt' es auch mein Le - - ben zu wissen, wer du seist!

Lohengrin:
El -

ff *f* *ff* *dim.*

Elsa:
sa, was willst du wa - - gen?
Un - se - lig holder Mann,
hör! was ich dich muss fra -

p

gen! Den Na - - men sag' mir an! Wo - her die Fahrt? Wie

cresc. *più f* *f*

(Elsa gewährt Friedrich und seine vier Genossen, welche mit gezückten Schwertern durch eine hintere Thür hereinbrechen.)

Lohengrin:
dei - ne Art? Weh uns! Was thatest du!

Elsa:
Rette dich!

ff *fp* *cresc.*

(Sie reicht das am Ruhebett angelehnte Schwert hastig Lohengrin, dieser streckt Friedrich, welcher nach ihm ausholt, mit einem Streiche todt zu Boden: den entsetzten Edlen entfallen Dein Schwert! dein Schwert! die Schwerter: sie stürzen zu Lohengrins Füßen auf die Knie.)

(Elsa, die sich an Lohengrins Brust geworfen hatte, sinkt ohnmächtig langsam an ihm zu Boden. Langes Stillschweigen.)

Langsam.

(Lohengrin, tief erschüttert, steht allein aufrecht.)

Lohengrin:

Weh, nun ist all un-ser Glück da-hin!

(Lohengrin neigt sich zu Elsa hinab, erhebt sie sanft und legt sie auf das Ruhebett.)

Elsa:
All-e-wi-

ger, erbarm dich mein!
(Auf Lohengrins Zeichen erheben sich die vier Edlen.)

Tragt den Er-schlag'nen vor des

Kö-nigs Ge-richt!
(Die vier Edlen nehmen die Leiche Friedrichs auf und entfernen sich.)

(Lohengrin läutet an einem Glockenzege, zwei Frauen treten ein.)

Ruhig bewegt.

Lohengrin:
Sie vor den Kö - nig zu ge -

lei - ten, schmückt EL - sa, mei - ne sü - - sse Frau! Dort will ich Antwort ihr be -

rei - ten, dass sie des Gat - ten Art er - schau! (Er entfernt sich mit traurig feierlicher Haltung. - Die Frauen
geleiten Elsa von dannen.)

(Ein grosser Vorhang fällt im Vordergrund zusammen und schliesst

die Bühne gänzlich.)

(Ruf der Heerhörner, tief wie aus dem Burghofe vernehmbar.)

DRITTE SCENE.

(Als der Vorhang wieder aufgezogen wird, stellt die Bühne die Aue am Ufer der Schelde dar, wie im ersten Akt: glühende Mor-
genrothe, allmählicher Anbruch des vollen Tages.)

Lebhaft.

p
(Trompeten entfernt, dann allmählich sich der Scene nähernd.)
sempre staccato

cresc. poco a poco
immer stärker

(Ein Graf mit seinem Heergefolge zieht auf, steigt vom Pferd und übergibt dies einem Knechte: zwei Edelkna-

ff

ben tragen ihm Schild und Speer. Er pflanzt sein Banner auf, sein Heergefolge lagert sich um dasselbe.)

First system of the musical score, featuring a treble and bass clef with a key signature of two flats. The bass line contains a continuous eighth-note accompaniment.

Second system of the musical score, continuing the eighth-note accompaniment in the bass and chordal textures in the treble.

Third system of the musical score, marked *fp* (fortissimo piano). It features a prominent triplet of eighth notes in the treble and continues the eighth-note accompaniment in the bass.

Fourth system of the musical score, marked *cresc. poco a poco*. The treble part has a melodic line, and the bass continues the eighth-note accompaniment. A triplet of eighth notes is marked above the treble staff.

die Weise, wie der erste einzieht, hört man bereits die Trompeten eines dritten sich nähern.)

Fifth system of the musical score, marked *- più f -*. It features a triplet of eighth notes in the treble and continues the eighth-note accompaniment in the bass.

Sixth system of the musical score, marked *fp*. It features a triplet of eighth notes in the treble and continues the eighth-note accompaniment in the bass.

Seventh system of the musical score, marked *cresc. poco a poco*. It features a triplet of eighth notes in the treble and continues the eighth-note accompaniment in the bass.

(Ein dritter Graf zieht mit seinem Heergefolge ebenso ein.)

First system of musical notation, featuring a treble and bass clef with various chords and a melodic line in the bass.

Second system of musical notation, continuing the piece with similar harmonic and melodic structures.

Third system of musical notation, showing further development of the musical themes.

Fourth system of musical notation, featuring more complex chordal textures.

(Ein vierter Graf zieht mit Heergefolge ein.)

Fifth system of musical notation, marked with *fp* (fortissimo piano) and showing a change in key signature.

Sixth system of musical notation, featuring triplet patterns in both hands.

Seventh system of musical notation, marked with *cresc. poco a poco* and containing more triplet figures.

(Trompeten des Königs. Als diese vernommen wer-

f *ff* *f* *cresc.*

den, eilt Alles sich um die Banner zu ordnen.)

molto cresc.

(Der König mit seinem sächsischen Heerbaun zieht ein.)

ff sempre

Piano introduction with treble and bass staves. The treble staff features chords and arpeggios, while the bass staff has a rhythmic accompaniment of eighth notes.

Alle Männer: (an die Schilde schlagend, als der
Heil, König unter der Eiche angelangt ist.) Kö - nig

Musical notation for the first vocal line, including treble and bass staves. The melody is in the treble clef, and the piano accompaniment is in the bass clef.

Hein - rich! Kö - nig Hein - rich Heil!

Piano accompaniment for the first vocal line, showing treble and bass staves with chords and arpeggios.

Piano accompaniment featuring triplets in both the treble and bass staves. The treble staff has a melodic line with triplets, and the bass staff has a rhythmic accompaniment.

König:
Habt Dank, ihr Lieben von Brabant! Wie fühl' ich

Musical notation for the second vocal line, including treble and bass staves. The melody is in the treble clef, and the piano accompaniment is in the bass clef. Dynamics include *dim.*, *p*, *resc.*, *f*, and *p*.

stolz mein Herz entbrannt, find' ich in je - dem deut - schen Land so kräftig reihen

Piano accompaniment for the second vocal line, showing treble and bass staves with chords and arpeggios.

Heer - ver - band! Nun soll des Rei - ches Feind sich

Piano accompaniment for the third vocal line, showing treble and bass staves with chords and arpeggios.

nahn, wir wollen ta - - - pfer ihn empahn: aus seinem ö - den

Ost da - her soll er sich nim - mer wa - gen mehr! Für deutsches Land das

deut - sche Schwert! So sei des Rei - ches Kraft be - währt!

Alle Männer:
Für deutsches Land das deut - sche Schwert! So sei des Rei - ches

Kraft bewährt!

König:
Woweilt nun der, den Gott ge - sandt zum Ruhm, zur Grösse von Bra -

(Ein scheinbares Gedränge ist entstanden: die vier Edlen bringen auf einer Bahre Friedrich's Leiche und setzen sie in der Mitte des Kreises nieder.)

Die Männer:
bant? Was bringen die? was thun sie kund? Die Man - nen sind's des

Rönig:
Telramund! Wen führt ihr her? Was soll ich schau'n? Mich fasst bei eurem

Die vier Edlen:
Anblick Graun! So will's der Schützer von Brabant; wer die - ser ist, macht er be -

(Elsa mit einem grossen Gefolge von Frauen tritt auf Die Männer:
Langsam. und schreitet langsam, wankenden Schrittes vor.) Seht, El - sa naht, die Tugend -
kannt.

reiche! Wie ist ihr Ant - litz trüb und blei - che!

(Der König geht Elsa entgegen und geleitet sie zu einem Sitz der Eiche gegenüber.)

Rönig: Wie muss ich dich so trau - rig sehn! Will dir so

nah die Trennung gehn? • (Elsa versucht vor ihm aufzublicken, vermag es aber nicht.)

dim. p

(Grosses Gedränge im Hintergrunde.)

Chor:

Sehr schnell. Macht Platz, macht Platz, dem Hel - den von Bra -

p cresc.

bant! Heil! Heil, dem Helden von Bra -

ff

bant! Heil! König: Heil dei - nem

ff p

Kom - men, theu - rer Held! Die du so

f p

treu - lich riefst ins Feld,

cresc.

die har - ren dein in Strei - tes Lust, von

f p

dir ge - führt des Siegs be - wusst. Alle Männer: Wir har - ren

dein in Strei - tes Lust, von dir ge - führt des

Siegs be - wusst. Lohengrin: Mein

Langsamer.
Herr und Kö - nig lass dir melden: die ich be - rief, die küh - nen Helden, zum

Streit sie führen darf ich nicht! Langsam. (Alle drücken die höchste Betroffenheit aus.)

Rönig und Chor: Lohengrin:
Hilf Gott! Welch hartes Wort er spricht! Als

Streitgenoss nicht bin ich her - ge - kommen, als Klä - ger sei ich jetzt von euch ver -

(Er enthüllt Friedrich's Leiche von deren Aublick
sich Alle mit Abscheu abwenden.)

nommen!

Zum er-sten klage

Musical score for the first system, featuring piano accompaniment with dynamic markings *ff* and a 7-measure rest.

langsam.

laut ich vor euch Al-len,

und frag'um Spruch nach Recht und Fug:

da dieser

Musical score for the second system, featuring piano accompaniment with dynamic markings *p* and *ff*, and a 7-measure rest.

Mann zur Nacht mich überfallen,

sagt, ob ich ihn mit Recht erschlug?

Musical score for the third system, featuring piano accompaniment with dynamic markings *f* and *ff*.

Der König und alle Männer:

Wie deine Hand ihn schlug auf Erden, soll dort ihm Got-tes Stra - fe wer-den!

Musical score for the fourth system, featuring piano accompaniment with dynamic markings *f* and *ff*.

Lohengrin:

Zum andern aber sollt ihr Kla - ge hö - ren,

denn aller Welt nun klag'ich

Musical score for the fifth system, featuring piano accompaniment with dynamic markings *ff* and *p*, and a 7-measure rest.

laut:

dass zum Ver - rath an mir sich liess be - thö - ren das Weib, das

Musical score for the sixth system, featuring piano accompaniment with dynamic markings *p* and *ff*.

Sehr langsam.

Gott mir an-ge-traut! König und Chor:
El-sa! Wie möchte das geschehn? Wie konntest so du dich ver-

geh'n? Lohengrin: langsam.
Ihr hör-tet Al-le, wie sie mir ver-sprochen, dass sie nie woll' er-

fra-gen, wer ich bin? Nun hat sie ih-ren theu-ren Schwur ge-

brochen, treu-losem Rath gab sie ihr Herz da-hin! (Alle drücken die heftigste Erschütterung aus.)

Zu lohnen ihres Zweifels wildem Fragen sei nun die Antwort län-ger nicht ge-

spart; des Feindes Drängen durft' ich sie ver-sagen, nun muss ich

Mässig bewegt.

(Mit immer steigender Verklärung seiner Mienen)

kün - den wie mein Nam und Art.

Jetzt mer - ket wohl, ob ich den Tag muss

First system of piano accompaniment. The right hand features a melodic line with a fermata over the first measure. The left hand plays a rhythmic accompaniment of eighth notes. Dynamics include *p*, *piu p*, and *trem. pp*.

scheu - en!

Vor al - ler Welt,

vor Kö - nig und vor Reich

ent - hül - le mein Ge -

Second system of piano accompaniment. The right hand continues the melodic line. The left hand features a more active accompaniment with eighth notes. Dynamics include *pp*.

allmählig langsamer.

heim - niss

ich

in Treu - en!

16

Third system of piano accompaniment. The right hand has a melodic line with a fermata. The left hand plays a rhythmic accompaniment. Dynamics include *pp*.

Langsam.

hört,

ob ich an A - del euch nicht gleich!

Rönig und Chor:

Welch Uerhörtes muss ich nun er -

Fourth system of piano accompaniment. The right hand has a melodic line with a fermata. The left hand plays a rhythmic accompaniment. Dynamics include *immer pp* and *pp*. There are markings for *Red. ** and *Red. **.

fahren? O könnt' er die erzwung'ne Kunde sich ersparen!

Fifth system of piano accompaniment. The right hand has a melodic line with a fermata. The left hand plays a rhythmic accompaniment. Dynamics include *pp*.

Lohengrin:

Langsam.

In fernem Land, un - nahbar euren Schritten,

Sixth system of piano accompaniment. The right hand has a melodic line with a fermata. The left hand plays a rhythmic accompaniment. Dynamics include *pp*. There are markings for *Red. ** and *Red. **.

liegt eine Burg, die Monsalvat genannt; ein lichter Tempel stehet dort inmitten, so

8.....

kosbar als auf Erden nicht be-kannt. Drin ein Gefäß von wunderthätigem Segen wird dort als höchstes

8.....

Heiligthum bewacht: es ward, dass seiner Menschen reinste pflegen, herab von einer En-gel-

schaar gebracht; alljährlich naht vom Himmel eine Taube, um neu zu stärken seine Wunder-

pp

kraft: es heisst der Gral, und selig reinsten Glau-be ertheilt durch ihn sich seiner Ritter-

f dim. p

schaft. Wer nun dem Gral zu dienen ist er-ko-ren, den rüstet er mit über-irdischer

pp cresc. mf p più p

Macht; an dem ist jedes Bösen Trug ver-lo-ren, wenn ihn er ersieht, weicht

dem des Todes Nacht. Selbst wer von ihm in ferne Land' entsendet, zum Strei-ter für der Tugend Recht er

nannt, dem wird nicht sei-ne heil-ge Kraft entwen-det, bleibt als sein Ritter dort er un-er-

kannt; so heh- rer Art doch ist des Gra-les Segen, ent- hüllt muss er des Laien Auge

flieh'n:— des Ritters drum sollt Zweifel ihr nicht he- gen, er-kennt ihr ihn,— dann muss er

von euch ziehn. Nun hört, wie ich ver-bot-ner Fra-ge loh-ne! Vom

Gräl ward ich zu euch da her gesandt: mein Va - ter Par - zival trägt sei - ne Krone, -

ff
f
Ped. *

sein Rit - ter ich, - bin Lohengrin ge - nannt.

f *ff*
ritard. -
dim.

Sehr langsam.

Chor: Hör' ich so sei - ne höchste Art bewäh - ren, ent -

p *pp*

brennt mein Aug' in heil - gen Won - ne - zäh -

piu p

ren!
Elsa: (wie vernichtet.)
Mir schwankt der Boden! Welche Nacht! O Luft, Luft der Unglück -

pp *cresc.*

(Sie droht umzusinken, Lohengrin
sel - gen! fasst sie in seine Arme.)

Sehr lebhaft.
Lohengrin:

O. El - sa!

p *molto cresc.* *f* *p*

Was hast du mir an - ge - than? Als meine Au - gen dich zu -

langamer. *schnell.*

erst er - sah, zu dir fühlt' ich in Lie -

- be mich ent - brannt, und schnell hatt' ich ein neu - es Glück er -

riten.

in tempo
kann; die heh - re Macht, die Wun - der mei - ner Art, die

Kraft, die mein Ge - heimniss mir be - wahrt, wollt' ich dem Dienst des reinsten

riten. *immer etwas langsamer.*

schnell.
Her - zens weihn: Was risset du nun mein Ge - heimniss ein? Jetzt

muss ich ach! von dir ge - schie - den **Schnell.** sein! Elsa: 151
Mein

fp *f* *>p* *f*

Gat - te! Nein! ich lass' dich nicht von

püf *ff* *p*

hinnen! Als Zeu - ge mei - ner Bu - sse

fp

blei - be hier, als Zeu - ge mei - ner

fp

Bu - sse Lohengrin:
blei - be hier! Ich muss, ich muss! mein sü - sses

fp *f* *f* *fp*

Weib! Elsa:
Nicht darfst du mei - ner bit - tern Reu' ent -

p *fp* *p*

rin - - - nen, dass du mich stra - - - fest,

p *fp*

lie - ge ich vor dir, dass du mich

fp *p* *cresc.*

stra - fest, lie - ge ich vor dir! Lohengrin: Ich muss, ich

f *>p* *fp* *cresc.*

muss mein sü - sses Weib!

f *dim.* *fp* *cresc.*

Elsa: Bist du so gött - - -

f

lich als ich dich erkannt, sei Lohengrin: Schon Gottes Gnade nicht aus dir ver -

dim. *p*

zürnt
bannt! der Gral, dass ich ihm

fp *cresc...*

fer-
Elsa: Büss- sie - ne bleib! Jam -

f

mer ih - re schwe-re Schuld, nicht flieh' die Ärmste deiner Nä - he

dim.

Huld! Ver - stoss' mich nicht, ver - stoss' mich

p *fp* *p* *fp*

nicht, wie gross auch mein Ver - bre - chen! Ver -

p *fp* *p*

lass: ach, ver-lass' mich Ärmste

fp *molto cresc.* *f* *dim.*

Der König und alle Männer: (gleichzeitig während des Gesanges von Lohengrin und Elsa.)
Weh, wehe, musst du von uns ziehn? Du hehrer.

nicht!

p *cresc. molto*

gottgesandter Mann! Soll uns des Himmels Segen fliehn, wo fänden dein wir Tröstung dann?

f

Lohengrin:
Ge - trennt,

più f *ff*

ge - schie - den sol - len wir uns seh'n:

dies muss die Stra -

fe, dies die Süh - ne sein! (Elsa sinkt mit einem Schrei zurück.)

ff

Alle Männer: (Lohengrin angestüm umdrängend.)

O bleib!

O

bleib, und zieh uns

nicht von dannen!

Des Füh - rers harren deine Man - nen,

des Füh - rers

harren dei - ne Man - nen!

Lohengrin:

O Kö - nig,

hör!

Ich

lebhaft und schnell.

darf dich nicht ge - leiten!

Des Gra - les Rit - ter, habt ihr ihn erkannt, wollt' er in

Un - gehorsam mit euch streiten,

ihm wä - re al - le Man - nes - kraft ent - wandt!

Doch, gro - sser Kö - nig! lass mich dir weis - sa - gen:

Musical score for the first system, featuring piano accompaniment with dynamics *ff* and *p*.

Dir Reinem ist ein gro - sser Sieg ver - lieh! Nach

Musical score for the second system, featuring piano accompaniment with dynamics *p* and *ff*.

Deutschland sollen noch in fernsten Tagen des Ostens Horden siegreich nim - mer

Musical score for the third system, featuring piano accompaniment with dynamics *p* and *cresc.*

Lebhaft.
zieh! (Lebhafte Erregung.)

Musical score for the fourth system, featuring piano accompaniment with dynamic *ff*.

Chor: Der Schwan, der Schwan! Seht dort ihn wie - der nah!

Musical score for the fifth system, featuring piano accompaniment with dynamics *p* and *poco cresc.*

(Hier kommt der Schwan um die vordere Flussbiegung herum, er zieht den leeren Nachen.)

Musical score for the sixth system, featuring piano accompaniment with dynamic *sf*.

Elsa:
Entsetzlich! Ha! der Schwan!

Musical score for the seventh system, featuring piano accompaniment with dynamics *ff*, *dim.*, and *cresc.*

Lohengrin:

Schon senket nach dem Säumigen der Gral!

Mässig langsam.

Musical notation for the first system, including piano and grand staff with lyrics 'Schon senket nach dem Säumigen der Gral!'. Dynamics include *p* and *pp*.

Mein lie - ber Schwan!

Musical notation for the second system, including piano and grand staff with lyrics 'Mein lie - ber Schwan!'. Dynamics include *pp*.

Ach, die - se letz - te - traur - - ge - Fahrt, wie

Musical notation for the third system, including piano and grand staff with lyrics 'Ach, die - se letz - te - traur - - ge - Fahrt, wie'.

gera - hätt' ich sie dir er - spart!

Musical notation for the fourth system, including piano and grand staff with lyrics 'gera - hätt' ich sie dir er - spart!'.

In ei - nem Jahr, wenn dei - - ne Zeit im

Musical notation for the fifth system, including piano and grand staff with lyrics 'In ei - nem Jahr, wenn dei - - ne Zeit im'.

Dienst zu En - de soll - - te gehn, - dann, durch des Gra - les.

Musical notation for the sixth system, including piano and grand staff with lyrics 'Dienst zu En - de soll - - te gehn, - dann, durch des Gra - les.'.

Macht be - - freit, wollt' ich dich an - ders wie - - der - seh'n!

Musical notation for the seventh system, including piano and grand staff with lyrics 'Macht be - - freit, wollt' ich dich an - ders wie - - der - seh'n!'. Dynamics include *pp* and *p*.

(Er wendet sich mit dem Ausdruck heftigen Schmerzes zu Elsa zurück.)

Schnell.

p *molto cresc.* *ff*

El-sa! Nur ein Jahr an dei-ner Sei-te hätt ich als

ff *fp*

Zeu-ge dei-nes Glücks

er-sehnt!

Langsamer.

Dann kehrte, se-lig in des

p *fp*

Graß Ge-lei-te, dein Bru-der wieder, den du todt ge-wähnt.

Mässig langsam.

fp *cresc.*

(Alle drücken ihre lebhaftige Überraschung aus.)

f

(Elsa sein Horn, sein Schwert und seinen Ring überrei-
er dann heim, wenn

dim. *più p* *p*

ich ihm fern im Le-ben, dies Horn, dies Schwert, den

Ring sollst du ihm *ritard.* ge - ben: dies Horn soll in Ge - fahr ihm

Hül - fe schenken, in wil - dem Kampf dies Schwert ihm Sieg ver -

leicht: doch bei dem Rin - ge soll er mein ge -

mf *dim.* *3* *p*

den - ken, der einst auch dich aus Schmach und Noth be -

freit, ja, bei dem Rin - ge soll er mein ge -

mf *f* *dim.* *p*

den - ken, der einst auch dich aus Schmach und Noth be -

piu p *pp*

freit! Leb wohl! Leb wohl! Leb wohl, mein süßes

pp *cresc.* *ff*

Lebhaft.

Weib! Leb wohl! Mir zürnt der Gral.

wenn ich noch bleib! Leb wohl! Leb

wohl. (Er eilt schnell dem Ufer zu.)

Chor: Weh!

Weh!

Weh! du ed - ler, hol - der Mann! Welch har - te

Noth thust du uns an!

(Ortrud: (im Vordergrunde auftretend.)

Fahr heim!

Fahr

heim, du stol - zer Hel - de!

dass ju - belndich der Thö - rin mel -

de. wer dich ge - zo - gen in dem Kahn:

ff

am Kett - lein, das ich um ihn wand, er

dim.

sah ich wohl. wer die - ser Schwan: es ist der

fp

Er - be von Bra - bant! Alle: Ha!

cresc. *ff*

Ortrud: (zu Elsa.) Dank, dass den Rit - ter du ver - trie - ben!

fp

Nun giebt der Schwan ihm Heim - ge - leit! Der Held, wär

fp

län - ger er geblie - ben, den Bru - der hätte er

cresc. *pff*

auch be freit! Abscheulich Weib! Ha, welch Ver - brechen hast du in frechem Hohn be-

Musical notation for the first system, including piano and bass staves with dynamic markings *ff*, *sp*, and *cresc.*

kannt! Ortrud: Er - fährt, wie sich die Göt - ter rä - chen, von de - ren Huld ihr

Musical notation for the second system, including piano and bass staves with dynamic markings *ff* and *sp*.

Sehr langsam. (Lohengrin schon bereit in den Nachen zu steigen, hat Ortrud's Stimme vernehmend ein euch ge - wandt! gehalten und ihr vom Ufer aus aufmerksam zugehört. Er senkt sich zu einem stummen

Musical notation for the third system, including piano and bass staves with dynamic markings *pp*, *ff*, *p*, and *piu p*.

Gebete auf die Knie, plötzlich sieht er eine weisse Taube sich über den Nachen senken mit lebhafter Freude springt er auf und löst dem Schwan die Kette, worauf dieser sogleich untertaucht; an seiner Stelle erscheint ein Jüngling - Gottfried.)

Musical notation for the fourth system, including piano and bass staves with dynamic marking *pp*.

Lohengrin: Seht da den Herzog von Bra-

Musical notation for the fifth system, including piano and bass staves with dynamic markings *pp* and *f*.

Schnell. (Er springt schnell in den Nachen, welchen die Taube an der bant, zum Füh - rer sei er euch er - nennt! Kette erfasst und sogleich fortführt. Ortrud ist bei dem

Musical notation for the sixth system, including piano and bass staves with dynamic markings *sp*, *f*, and *ff*.

Ausblick der Entzauberung Gottfried's mit einem Schrei zusammen gesunken. — Elsa blickt mit letzter freudiger Verklärung auf Gottfried, welcher nach vorn geschritten ist und sich vor dem Könige verneigt. Alle braban-

First system of piano accompaniment. The music is in G major and 2/4 time. It features a melodic line in the right hand and a more rhythmic accompaniment in the left hand. Dynamics include *dim.*, *poco a poco*, and *pp*.

tischen Edlen senken sich vor ihm auf die Knie. Elsa wendet ihren Blick wieder nach dem Flusse.)

Second system of piano accompaniment. The music continues with a similar texture. Dynamics include *p*, *più p*, and *pp*.

Elsa:

Mein Gatte!

Mein Gatte!

(In der Ferne wird

Third system of piano accompaniment, corresponding to Elsa's vocal line. Dynamics include *cresc.*, *f*, *ff*, and *fp*. There are fermatas over the vocal line.

Lohengrin wieder sichtbar, bei seinem Ausblick bricht Alles in einen lauten Wehruf aus.)

Chor:
Weh!

Fourth system of piano accompaniment, corresponding to the chorus. Dynamics include *ff*. There are fermatas over the vocal line.

(Elsa sinkt entsetzt in Gottfried's Armen zu Boden.)

(Während Lohen-

Fifth system of piano accompaniment. Dynamics include *fp* and *ff*. There are fermatas over the vocal line.

grin immer ferner gesehen wird, sinkt langsam der Vorhang.)

Sixth system of piano accompaniment, concluding the scene. Dynamics include *dim.*, *p*, *cresc.*, and *ff*. There are fermatas over the vocal line.