

J.S. Bach

Christmas Oratorio, BWV 248

Violine I.

Erster Teil.

Am ersten Weihnachtsfesttage.

„Jauchzet, frohlocket, auf, preiset die Tage“.

Nº 1. Coro.

Andantino festoso. (Gut gehalten!)

The musical score is written for Violin I in G major, 3/8 time, and 4/8 time. It consists of 12 staves of music, numbered 1 through 83. The score includes various dynamics such as *ff* (fortissimo), *mf* (mezzo-forte), and *f* (forte). It also features trills (*tr*), accents (*v*), and slurs. The piece is marked "Andantino festoso" and includes the instruction "(Gut gehalten!)". The score is divided into sections A, B, and C. Section A begins at measure 33, Section B at measure 42, and Section C at measure 83. The piece concludes with a 4-measure rest.

Violine I.

Nº 3. Recitativo. (accomp.)

Nicht schleppen!

Ob. d'amore I.

non rit.

Nº 4. Aria.

Animato.

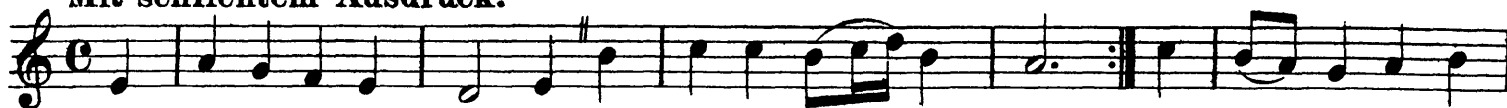
Tutti

Da Capo.

Violine I.

Nº 5. Choral.

Mit schlichtem Ausdruck.



Nº 6. Recitativo, Nº 7. Choral tacet.

Nº 8. Aria.

Allegro.



Violine I.

59 *un poco rit.* **Tempo I.**
pp **Tutti** *f*

69

75 (Fine.)

81 **die Hälfte**
p

87 **Tutti**
p *f*

97

102 **die Hälfte**
p

109 *un poco rit.*
2 *2*
Da Capo.

N° 9. Choral.

Belebt.

Tutti

5

11 *un poco rit.*
1

Violine I.

Zweiter Teil.

Am zweiten Weihnachtsfesttage.
„Und es waren Hirten in derselben Gegend“.

Nº 10 Sinfonia.
Andantino.

p

tr
cresc. poco a poco
f

Viel Ton.
mf
f

f
mf

tr
1
mf

cresc. poco a poco
ff
p
mp

p
f

f
f

mf
f
cresc. poco a poco

ff
p

un poco rit. Tempo I.
p

Violine I.

Violin I musical score, measures 46-59. The score is in G major and 3/4 time. It features a variety of dynamics including *f*, *tr*, *mf*, *p*, and *pp*. The music consists of six staves of music.

N° 11. Recitativo.

Basso continuo musical score, measures 7-10. The score is in G major and 3/4 time. It features a variety of dynamics including *f* and *pp*. The music consists of one staff of music.

N° 12. Choral.

Frisch.

Choral musical score, measures 1-6. The score is in G major and 3/4 time. It features a variety of dynamics including *f* and *pp*. The music consists of one staff of music.

Choral musical score, measures 7-12. The score is in G major and 3/4 time. It features a variety of dynamics including *f* and *pp*. The music consists of one staff of music.

N° 13. Recitativo. (accomp.)

Evang. Der Engel

Und der Engel sprach zu ihnen: Fürchtet euch nicht, siehe, ich verkündige euch große Freude, die allem Volke wider-

die Hälfte

Recitativo musical score, measures 1-6. The score is in G major and 3/4 time. It features a variety of dynamics including *p*. The music consists of two staves of music.

Recitativo musical score, measures 7-12. The score is in G major and 3/4 time. It features a variety of dynamics including *mf* and *p*. The music consists of two staves of music.

N° 14. Recitativo und N° 15. Aria tacet.

N° 16. Recitativo.

Evang.

Bässe

Recitativo musical score, measures 1-6. The score is in G major and 3/4 time. It features a variety of dynamics including *mf* and *p*. The music consists of two staves of music.

Und das habt zum Zeichen: ihr werdet finden das Kind in Windeln gewickelt, und in einer Krippe liegend.

Violine I.

N° 17. Choral.

Schlicht.



N° 18. Recitativo.

8 Bässe



N° 19. Aria. Im Charakter eines Wiegenliedes.

Moderato.



Violine I.

107 *die Hälfte* 1 *p* 1

(Fine.)

116 *Alt* 20 *f* *p* *f* *p*

treu - - - - - en

143 *rit.* 2 *Da Capo.* *3* *Evang.* *Bässe* *und sprachen:*

N° 21. Coro.
Vivace.

Tutti ff staccato

8

15 *A*

22 *B* *p*

29 *C* *f*

34 *1*

40

45 *D* *ff stacc.*

51 *E* *p*

58 *f* *rit.*

Violine I.

Nº 22. Recitativo.

Baß Bässe

so wie euch er - freu'n.

Nº 23. Choral.

Freudig.

ff

ff *un poco rit. a tempo*

Dritter Teil.

Am dritten Weihnachtsfesttage.

„Herrscher des Himmels, erhöere das Lallen.“

Nº 24. Coro.

Allegro.

ff

A 8

B

ff

C

D 8

E

ff

Violine I.

91 *un poco rit.*

N° 25. Recitativo.
2 Evang.
sprachen die Hirten untereinander:

N° 26. Coro.
Animato.

5 *f*

9

13 *A*

17

21

25 *nicht rit.*

N° 27. Recitativo. (accomp.) *f* Baß Bässe

dieses trifft ihr an.

N° 28. Choral.
Schlicht.

5

N° 29. Duetto tacet.

N° 30. Recitativo.
13 Evang. Bässe

und bewegte sie in ihrem Herzen.

Violine I.

N° 31. Aria.

Andantino affettuoso.

Solo

f

8

mf

15

21

p

27

34

41

48

55

un poco rit.

a tempo

63

70

tr

p

76

83

Violine I.

90

99

107

116

124

132

140

Nº 32. Recitativo.

3

Alt

Bässe

für si - che - ren Be - weis er - fah - ren.

Nº 33. Choral.

Zuversichtlich.

Tutti

un poco rit.

Nº 34. Recitativo.

4 Evang.

Bässe

wie denn zu ihnen gesaget war.

Nº 35. Choral.

Freudig.

un poco rit.

Da Capo il Coro Nº 24.

Violine I.

122 *tr* *f* 2

133 *f* F 1

142

152 *tr* *un poco rit.* *tr* G 2 **Tempo I.** *mf*

165 *f* 2 *tr* 1 1

177 *ff*

189 H 2

199 *tr* I *tr*

209 1 1 1 1 *tr*

221 *un poco rit.* *tr* K **Tempo I.** 2

233 *ff* *rit.*

N° 37. Recitativo.

5 Evang. Bässe

e . he denn er im Mut.ter. lei . be empfangen ward.

Violine I.

Nº 38. Recitativo. (accomp.)

Baß

Im-ma-nu-el, o sü-ßes Wort! mein Je-sus heißt mein Hirt, mein Je-sus heißt mein

die Hälfte

p

Le-ben. Mein Je-sus hat sich mir er-ge-ben, mein Je-sus soll mir im-merfort vor mei-nen Au-gen

schweben; mein Je-sus hei-ßet mei-ne Lust, mein Je-sus la-bet Herz und Brust.

Im Takt!

mp

Arioso.
Andante.

Recitativo.

Auch in dem Ster-ben sollst du mir das Al-ler-lieb-ste sein, in

p

Not, Ge-fahr und Un-ge-mach, seh' ich dir sehn-lichst nach. Was jag-te mir zu-letzt der

Violine I.

Tod für Gra- en ein? Mein Je- sus! wenn ich ster- be, so weiß ich, daß ich nicht ver- der- be; dein

Na- me steht in mir ge- schrieben, der hat des To- des Furcht ver- trie- ben.

N° 39. Aria.
Andante.

132 133 134 135 *un poco rit.*
136 137

N° 40. Recitativo. (accomp.)

Baß Arioso.
Wohlan! dein Name soll al- lein So,
die Hälfte *Im Takt.*

Recitativo.

Arioso.

Recitativo.

so, so will ich dich entzückt nennen, doch Liebster! sage mir: wie rühmlich

Arioso.

Recitativo.

Arioso.

dich, wie rühm' ich dich, wie nur dank' ich dir?

tr *poco rit.*
mf

Violine I.

Nº 41. Aria.

Allegro. Solo

f

6

9 *ff* *tr*

13 *p* *mf*

17 1

21 *f* *p*

24 *mf* *f* *p*

28 *mf*

31 *mf* 3

37 *f*

40 *ff*

43 (tr) (Fine) *p*

Violine I.

48

52 *f*

56 *ff*

59 *p* *tr*

63

67 *Adagio.*
Da Capo.

Detailed description: This section of the score for Violin I consists of eight staves of music, numbered 48 to 67. The key signature is one flat (B-flat major or D minor). The music begins with a series of eighth and sixteenth notes, some with accents. At measure 52, the dynamic marking *f* (forte) is introduced. At measure 56, the dynamic marking *ff* (fortissimo) is used. At measure 59, the dynamic marking *p* (piano) is used, and a trill (*tr*) is indicated over a note. The music concludes at measure 67 with the tempo marking *Adagio.* and the instruction *Da Capo.*

Nº 42. Choral.

Tutti

1 *f* *tr*

7 *tr* 1 *tr*

15 *tr* 1. 2.

20

27 *tr*

34 *un poco rit.*

Detailed description: This section of the score for Choral No. 42 consists of eight staves of music, numbered 1 to 34. The key signature is one flat (B-flat major or D minor), and the time signature is 3/4. The music begins with a dynamic marking *f* (forte) and includes several trills (*tr*). At measure 15, there are two first endings, labeled 1. and 2. The tempo marking *un poco rit.* (un poco ritardando) is introduced at measure 34. The music concludes at measure 34.

Violine I.

Fünfter Teil.

Am Sonntage nach Neujahr.
„Ehre sei Dir, Gott, gesungen.“

Nº 43. Coro.

Vivace.

f

cresc.

ff

cresc. *ff*

f

f cresc.

ff

cresc.

ff *f*

f

Violine I.

65

69

74 **D**

81 **f**

87 **ff**

91

95 *cresc.* *un poco rit.* **E** **Tempo I.** **2** (Fine.)

101 *mf*

108

112 **2**

120

123 **Da Capo.**

Detailed description: This page contains the musical score for the first violin part of J.S. Bach's Christmas Oratorio, BWV 248, measures 65 through 123. The score is written in treble clef with a key signature of two sharps (F# and C#). It features a variety of rhythmic patterns, including sixteenth-note runs, eighth-note patterns, and dotted rhythms. Dynamic markings include *f*, *ff*, *cresc.*, and *mf*. Performance instructions include *un poco rit.* and **Tempo I.** A section starting at measure 95 is marked with a large 'E' and a '2' above it, and ends with '(Fine.)'. A 'Da Capo.' instruction is at the bottom right. Measure numbers 65, 69, 74, 81, 87, 91, 95, 101, 108, 112, 120, and 123 are placed at the beginning of their respective staves. A 'D' above measure 74 and 'E' above measure 95 indicate specific notes or chords. A '1' above measure 81 and '2' above measures 112 and 120 indicate first and second endings.

Violine I.

N° 44. Recitativo.

4 Evang.

da ka-men die Weisen vom Morgenlande gen Je-ru-sa-lem und

N° 45. Coro.

Allegro.

sprachen:

Recitativo. (accomp.)

Alt

wo? Sucht ihn in meiner Brust, hier wohnt er, mir und ihm zur Lust!

die Hälfte

p

mf

Coro.

Allegro.

Tutti

rit.

p

Recitativo. (accomp.)

Alt

euch! die ihr dies Licht ge- se- hen, es ist zu eu- rem Heil ge- schehen. Mein Hei- land,

die Hälfte

du, du bist das Licht, das auch den Heiden scheinen sollen, und sie, sie kennendich noch nicht, als sie dich schon verehren

Violine I.

wol-len. Wie hell, wie klar muß nicht dein Schein, ge-lieb-ter Je-su, sein!

N° 46. Choral.

Schlicht im Ausdruck.

Tutti

N° 47. Aria tacet.

N° 48. Recitativo.

Evang.

Da das der König He-ro-des hör-te, er-schraker, und mit ihm das gan-ze Je-ru-sa-lem. attacca

N° 49. Recitativo. (accomp.)

Alt

Warum wollt ihr er-schrecken? kann meines Je-su Gegen-wart euch solche Furchter-

wecken? O! solltet ihr euch nicht vielmehr darü-ber freu-en, weil er dadurch ver-

spricht der Men-schen Wohlfahrt zu er-neu-en!

N° 50. Recit. Andante.

Bässe

Is-ra-el ein Herr sei.

Violine I.

103 1 1 1

114 *f* *p* *tr*

125 *f* *p*

133 *mf*

139 *p* *mf* *p*

145 *cresc.*

151 *cresc.*

157 *mf* *f* *rit. Tempo I.*

172 *tr* *p* *f*

178 *p* *f*

184 *cresc.* *rit.* *tr*

Nº 52. Recitativo.

3 Alt Ob. d'am.

eigen gi.bet, ist mei.nes Jesu Thron.

Nº 53. Choral.

Schlicht. Tutti

f

3

Violine I.

Sechster Teil.

Am Feste der Erscheinung Christi.
„Herr, wenn die stolzen Feinde schnauben“.

Nº 54. Coro.
Allegro con brio.

The musical score for Violin I, No. 54, Coro, Allegro con brio, is presented in 12 staves. The key signature is G major (one sharp) and the time signature is 3/8. The score begins with a forte (*f*) dynamic and a series of eighth-note patterns. A piano (*p*) dynamic is introduced at measure 20, followed by a crescendo (*cresc.*) leading to a forte (*f*) dynamic at measure 44. A trill (*tr*) is marked at measure 58. Structural markers A, B, C, and D are placed above the staves at measures 44, 63, 81, and 114, respectively. The piece concludes with a piano (*p*) dynamic and a forte (*f*) dynamic at the end.

Violine I.

128

138

149

159 *un poco rit.* **E** *a tempo*

168

178 **F** 15

202

212 **G**

221

229 *cresc.*

235 *p* *ff* *rit.*

Nº 55. Recitativo.

9 Herodes Bässe

daß ich auch komme und es an - be - te.

Violine I.

Nº 56. Recitativo. (accomp.)

Sopr.
 Du Fal-scher, su - che nur den Herrn zu fäl - len, nimm al - le fal - sche List, dem
 die Hälfte

Heiland nachzu - stellen; der, dessen Kraft kein Mensch ermißt, bleibt doch in sich'rer Hand. Dein Herz, dein falsches

Herz ist schon, nebst aller seiner List, des Höchsten Sohn, den du zu stür - zen suchst, sehr wohl be - kannt.

Nº 57. Aria.
Andante.

Tutti

7

12 die Hälfte

20 Tutti

25

30

35

Violine I.

39 *tr* *3* die Hälfte *p* *3*

50 *tr* Tutti *f*

54 *3* die Hälfte *p*

3 *p* *rit. tr*

68 Tutti a tempo *f* *tr* *p*

74 *tr* *f*

80 *f* *tr*

86

92 *rit.* *tr*

Nº 58. Recitativo.

13 *Evang.* *Bässe*

auf, und schenkten ihm Gold, Weihrauch und Myrrhen.

Nº 59. Choral.
Einfach.

Nº 60. Recitativo, Nº 61. Recitativo und Nº 62. Aria tacet.

Violine I.

Nº 63. Recitativo.

6 Sopr. rit. Basse

da wir in Je - su Hän - den ruh'n?

Nº 64. Choral.

Con moto.

6

10 un poco rit. a tempo

14

18

23

28

32

36

40

46 rit.