

VIOLINO I.^o

LA BOHÈME
G. PUCCINI

ATTO 1.^o

$\text{♩} = 108$
ALL.^o VIVACE

1 *ritardamento*
ff

7

DIVISI *p* **UNITI** *p subito*

PIZZ. *p* **4** *a piacere*
Nass macht die rothe Meer und steif des
Questo Mar Rosso mi ammollisee e as

(1) Abalens sidera **5** *arco*
a tempo

7 *rall*
Rächen mein Leid er - sauf ich Thara
Per vendi - carmi. af - fogo an Fara -

on!... *p* **PIZZ.** **6** *a tempo*
Che fai?
Was machst Du

Violin I

Lo stesso Movimento

ARCO *p* DIVISI *p* *Dans le ciel*
Nei cieli *arco...pp*
bigi PIZZ. *pp*

UNITI *f*

poco rit. *a tempo* *ff* *ARCO* *p*

bonnier!
o - neste
Au mépris du char.
Le sue rendite *pp* 1 2 3 4 5

Lo stesso Movimento 2 3 4 5 8 *Je ne erois*
che non *f* *col canto* *a tempo*

plus, ó pouple, à ta su-
credo al su - dor della (3) *our!*
fronte *ff* 3 *DIVISI*
PIZZ.

1 *UNITI* *ff* 3 *ARCO*

Violin I

PIZZ. *p* *crec.* *e* *string.*

UNITI **9** *Où l'homme est le fa - got... Dove l'uomo è fa - scina* **4** *L'un brùte dans un l'uno brucia in un*

souffle... L'autre est là qui se pá - me! soffio e l'altro sta a guar - da - re. *rall.* *a tempo f* **ARCO**

6 *At - tends... A - spetta...* **3** *Immo - lons cette sacrifi - chiamo*

chat - se - (A) - sel dia! Eu - re - ka! Tu trouves mieux se - (A) - sel dia! Eu - re - ka! Tro - vasti? *f*

Out. Si! *VUOTA* *p* *A tempo come prima*

Sulla 4ª Corda sensibile *rit.* *a tempo* **2**

pp *crec.* *string.* *3 3* *4* *1* *Al* *Quel*

Violin I

4

colla parte

a tempo

colla parte

rit. f PPPP subito

f PPP

DIVISI *deuil sur nous semble descendre...*
secol gran danno mi-naccia,...

Rome est en pé-
è Roma in pe-
-riglio

(6)

p

eres. un poco sost.º

fff

fff

a tempo

(7)

ff

ff

Una flam-bé-o!
Una fiammata

Violin I

EA! ou tu vols mon dra - me!
Zitto, si da il mio dramma!... *ff*

PIZZ. *ff*

1

PIZZ. *ff*

UNITI *ff* 8 Po - ète, Au - tore, PIZZ. 5 Vite! Ac - te deu -
- atème. - condo. Pau - vre po - (8) - ème! Non far su - surro. *rall.* *ff* Presto. Atto se -

- atème. - condo. Pau - vre po - (8) - ème! Non far su - surro. *pp* ARCO *string.* PIZZ. *f* V U O T E

DIVISI IN 3 PARTI
BEN EQUILIBRATE

Lo Stesso Movimento *sost.* ARCO *ff* PIZZ. *Pa tempo*

tutta forza *ff* *ff* PIZZ. *p*

tutta forza *ff* *ff* PIZZ. *p*

sost. *ff* *ff* *Pa tempo*

(9) *p* *f rit.* ARCO *a tempo* *rall.*

p *f rit.* ARCO *a tempo* *rall.*

p *f* ARCO

Violin I

6

PIZZ. *pp a tempo* *cres. molto* **VIVO in Uno**
mf ARCO

PIZZ. *fz* *ppp*
PIZZ. *fz* *ppp*
PIZZ. *fz* *ppp*

UNITY **6** **9** **2** *Au diable, au diable l'au -*
Ab - basso, ab - basso l'au -
colle parti
Molto rall. e Stentato

(10) *tor!...* **1** **ARCO** *f deciso* **PIZZ.**
ALLEGRO

ARCO **2** **DIVISI** *p*

PIZZ. **ARCO** **2** **2**

Violin I

This page of a violin I musical score contains ten staves of music. The notation includes various dynamics such as *p*, *pp*, *ppp*, *ff*, and *mf*. Performance instructions include *ARCO*, *PIZZ.*, *rall.*, *meno*, and *Sulla 4^a Corda*. The score features several triplet markings with the number '3' and measure numbers '(11)', '(12)', and '(13)'. A double bar line with a '2' above it appears in the eighth staff, and a final double bar line with a '1' above it is at the end of the tenth staff. The music is written in treble clef with a key signature of two flats.

Violin I

8

ARCO PIZZ. ARCO (Tallone)

1 (14) *p dolce e legato*

Meno *pp* Jac. Lo.

quot criapa sa pat - te, Jac - quot fit un ho - quot,
- ri - to allar - gò l'a - li, Lo - ri - to il becco a - pri, *Risoluto* *poco*

Meno *ff*

rall. *secca* *ff* *ff* *f* Que toux ten touts le diables
Che il diavolo vi porti

(15) 1 *pp* *pp leggero* *Poco Meno*

3 *tr*

8 (16) 18 *p* *rall.* *a piacere* *rall.* *ALL^{to} MOSSO*

PIZZ.

DIVISI C'est la velle de No - èl
La vi gilia di Na - èl tal!

3

PIZZ.

Violin I

On bott chez
si beva in

ARCO *f* *rall.* *MOD^{to} ff* *pp*

sol, mais l'on sou - pe - Aors!
casa ma si pran - zi de - fuor!

ff secca *1.^o Tempo All.^o Brillante* *PIZZ.*

1 ARCO

Peut - on? Qui va
Si puo? Chi e

pp *f* *Sulla 4.^a Corda* *colle parti*

là? Be - (47) *not!*
là? Beno - it!

ff *ALL.^o VIVO* 7

Un mot, de grâcet 4 Sott! 6 Ho - là! prenez un (18) siège! 13 En ce cas... Bu -
Una pa - rola 4 Sola! 6 O là! Date una (18) sedia. 13 E quindi... An -

AND.^{to} MOSSO

- vez, notre hôtel! Bu - vez! Bu - vons!
- cora un sorso, Toc - chiam! Tocchiam!

mf *PIZZ.* *ARCO* 5

DIVISI IN 3 PARTI

f *PIZZ. 2* *a tempo* *rit.* *mf* *string.*
Eh! bien, cho - se promise...
Promisi ed or mantengo 3
mf *string.*
mf

Violin I

UNITI *PIÙ MOSSO* *f* *-PIZZ.* *2* *3* *PIZZ.* *2* *3* *f* *string.*

ARCO *f* *1* *Più Mosso* *f* *f rall.*

sostenuto a tempo

DIVISI *2* *non et poi non! no.* *f* *pp leggerissimo* *poco rall.* *pp*

rall. *LENTO* *p* *p*

UNITI (21) *ff* *ruvido* *ff*

ALLEGRO *ff* *ff* *sost.* *P string.*

incalzando *cres.*

cres ed incalz. *1*

Violin I

12

a tempo *f* *Meno* *ff* *pp dim.*

rall. **PIZZ.** *J'ai payé le tri - mestre. (22)* *Partageons le bu - tin! Parta*
Ho pagato il tri - mestre. *Dividiamo il bot-tin! Divi*

P a tempo deciso *ALL.^{to}*
- geons! Parta - geons! *Mire ces at - traits... et ce poll chá - tain*
- diam! Divi - diam! *La ci son bel - tà... Scese dal cielo* **PIZZ.**

Meno *Au perruquier je datgne* *p muovendo*
Farò la cono - scenza

colla parte *a tempo* **PIZZ.** *p* *rit.* *a tempo*

2 **ARCO**

ANDANTINO *v.*

SENZA SORDINA **1.^o SOLO**

DIVISI **2** **(23)** *p* **GL'ALTRI CON SORDINA**

pp

DIVISI **UNITI**

ALL.^o VIVO 1.^o Tempo

(24) **15** *Sata* *Male*

VIA SORDINA

Violin I

UNITI - né corri - dor!
- detto por - tier!

13

Musical staff with notes and dynamics. Starts with a forte (*f*) dynamic and a 13-measure rest.

Musical staff with notes and dynamics. Includes markings for *5*, *(25)*, *6*, *PIZZ.*, and *ARCO*. Tempo markings *ALL.^{to}* and *ALLEGRETTO* are present, along with dynamics *PP* and *f*.

Musical staff with notes and dynamics. Includes lyrics: *Co ne vient guère! Lento Entrez! Une femme! Non sono in vena. Chi è là? Una donna!*. Dynamics include *pppp*, *CON SORDINA*, and *cres.*.

Musical staff with notes and dynamics. Includes markings *dim.*, *poco rit.*, and *ALL.^o AGITATO*.

Musical staff with notes and dynamics. Includes marking *VIA SORDINA accel. f sempre* and a *6* measure rest.

Musical staff with notes and dynamics. Includes markings *ALL.^{to} SOST.^o*, *UNO SOLO*, and *colla parte*. Lyrics: *Mon Dieu, mon Dieu, que faire? De l'eau PIZZ. Ed ora come faccio? Co- si Dans ses traits quelle an- Che viso d'amma -*. Dynamics include *PIZZ.* and *UNO SOLO*.

Musical staff with notes and dynamics. Includes lyrics: *UNITI - gola - se. (26) AND.^{te} MOD.^{to} - la - ta.* and marking *CON SORDINA PP staccato*.

Musical staff with notes and dynamics.

Musical staff with notes and dynamics. Includes lyrics: *Tenez! Une larme Ce - A lei. Poco, poco. Co -*

Violin I

pp ^{ci7}
 DIVISI - si il più piano possibile
pp

UNITI *pp staccato molto* *poco rall.*
 I.º Tempo come prima

Oh! la ^{sot - te} VIA SORDINA - ta, 4 La clé de ma
 Oh! sven - ta - ta, 4 dove l'ho la -
 (27) colla parte Un pò più Mosso

cham - bre?
 - scia - ta? PIZZ. 3 p

Adieu la lu - mière!
 Anche il mio s'è spento
 Sulla 2.ª Corda
ppp dolce sfiorando

PIZZ. ARCO Sulla 2.ª Corda PIZZ.
pp dolce sfiorando

1 (28) f ARCO p

7 (29) 7

Cher - chez vous bien?
 Ove sa - ra? DIVISI Ah!
pppizz. 1 6 *rall.*

Violin I

ARCO V. *f rit. a tempo* *p* **3** *rall. sempre* *f espress.*

dim. e rall. molto **(30)** **3** CON SORDINA 4 SOLI *pp staccato* *AND^{te} Affettuoso* *ppp*

sfiorando **3**

4 SOLI Sulla 2^a Corda TUTTI *rall.* *affrett.* *a tempo*

poco rit. 4 SOLI *pp a tempo* TUTTI *f* 4 SOLI *poco rall.* DIVISI *pp*

(31) **2** *Vol - ta: Je suis po - chi son? Sono un po -* *pp* VIA SORDINA *AND^{te} SOST.^o* *pp*

sto! eta, *dolciss.* *mf espress.* *f* PIZZ. *rall.*

(32) ARCO *dolce e legato* *AND^{te} LENTO* *p* DIVISI ARCO *p*

UNITI *allarg.* *f* *fff* *rit.*

Sostenendo Largamente *ppp* **2**

Violin I

poco allarg. (33) *stent.*

f *p* *f con anima* *allarg.*

(34) SORDINO *colla parte* *pp* VIA SORDINO

ff *allarg.* 3 *pp*

A *vous*
Vi piaccia
SORDINO *tour!*
dim. ed allarg. sempre VIA SORDINO

UNITE *pp* *dolce* *AND.^{te} LENTO*

(35)

3 SOLI DIVISI

UNO SOLO *ppp* *1^o SOLO* *p* *espressivo*

UNO SOLO *ppp*

UNO SOLO *ppp*

4^o SOLO *pp* TUTTI UNITI *rall.* (36) *molto piano e dolce*

AND.^{te} CALMO

rit.

rall. col canto

Violin I

17

(Bis)

VIOLINO I^o

(TRASPORTO)

(Bis)
express.
rall sempre

ARCO *f* rit. a tempo *p* 3

dim. e rall. molto stentato (30) 3 CON SORDINA SOLI
p AND.^{te} Affettuoso *ppp*

3

4 Soli Sulla 2^a corda TUTTI affrett.
rall. a tempo

poco rit. 4 SOLI TUTTI 4 SOLI
pp a tempo poco rall. DIVISI

(31) 2 Vol - tà: Je suis po -
chi son Sono un po -
VIA SORDINA AND.^{te} SOST.^o *pp*

- è to /
- eta dolciss. PIZZ. rall.
mf express.

(32) ARCO dolce e legato
DIVISI ARCO *p*

allarg. rit.

Sostenendo Largamente 2
ppp

Violin I

18

(Bis)

VIOLINO I^o (TRASPORTO)

(Bis)

poco allarg. *p* *stent.* **(33)** *con anima* *allarg.*

ff **(34)** SORDINO *colla parte* *pp* VIA SORDINO

ff DIVISI *allarg.* **3** *Vi piaccia* *dim ed allarg* *pp* tour! VIA SORDINO

ff *pp*

UNITI **(35)** *dolce* *pp*

UNO SOLO *ppp* **1^o SOLO** *pp* *espressivo*

3 SOLI DIVISI *ppp* *ppp* *ppp*

1^o SOLO *pp* **TUTTI UNITI** **(36)** *molto piano e dolce* *AND^{te} CALMO*

rit. *rall. col canto*

Violin I

1 On m'appello Mi - mi, et pour - quoi? je ne sais!
Mi chiamano Mi - mi, il per - ché non so.

LENTAMENTE *pp*

(37) *ALL.^{to} MOD.^{to}*

DIVISI 4 Je vais peu à la messe PIZZ. *poco rall.*
Non vado sempre a messa PIZZ. *col canto*

a tempo

2 4 Tout près du Ciel PIZZ. *poco rall.*
guardo sui tetti PIZZ.

UNITI *AND.^{te} SOST.^o MOLTO*

(38) *ARCO* *pp* *cres. poco a poco* *ff tutta forza*

dim. *PPP* *rall.*

p con un po' d'agitazione *sostenendo* *allarg.* *Calmo come prima*

I.^o Tempo

1 *A Tempo I.^o ma calmo* *col canto* *a tempo* *rall.*

CON SORDINA *pp*

Que vous dirai-je encore qui me soucie? Qu'il faut quitter sans *cune.*
Altro di me non lo saprei narrare: sono la sua vicina che vien fuori d'ora a importunare.

colla parte, senza rigore di tempo *rall.*

Violin I

VIA SORDINA

(39) **1** Ro - dolphe! Ohé é - coute! **8** Ce sont? Mes a - mis.
 Ro - dolfo! Olà. Non senti?! **8** Chi - son? A - mici. **1**

colle parti *ALL.^{to} Come prima* *pp*

Que fais - tu donc tout seul? Non, pas seul, nous sommes deux. Partez donc chez Mo -
 Che te ne fai li solo? Non son solo. Siamo in due. Andate da Mo -

p *ARCO pp a tempo*

- mus, Allez d'a - vance, je fais d'ill - gence...
 - mus,.. tenete il posto, ci saremo tosto... **1** Mo - mus,

PIZZ.

La muse est près de toi!

Momus, Mo - mus, trovò la poe - sia! Momus, Mo - mus, Momus!

PIZZ.

(41) LARGO SOST.^o

ARCO *pp* *ARCO* *pp*

DIVISI

pp *pp*

UNITI Ah! C'est ma jeu - nesse...
 in te, rav - viso...

f *ff* *ffres. molto*

fff *espressivo* *dim.*

SOST.^o *poco stent.* *rall.*
 4^o SOLO *PPP* *dolcissimo* *cres.* *f* *con anima*

(42) *PPP* *legatissimo*
 TUTTI DIVISI CON SORDINA
ppp *omol.*

colla parte *CALMO*
Si j'allais a - vec *Se venissi con*
 (43) *ppp* *poco affrett.* *a tempo*

UNITI *Mais au re - tour? Curieux!*
E al ri - torno? Curiosq!
molto rall. e dim. *PPP*

ppp *sostenendo* *sfiorendo*

A - mour! A - mour! *A -*
Amor! A - mor! *A -*
allarg.

8 *ppp* *molto rall. e dim.*
 -mour! *ppp*
 DIVISI -mor!

Violin I

VIOLINO I^o

LA BOHÈME

ACTE DEUXIÈME

G. PUCCINI

ATTO 2^o

ALL^o FOCOSO
in due

UNITI

DIVISI (1)

sfz sfz f

strappate

f pes.

VUOTA (2)

f sciolte

DIVISI

PIZZ.

ff PIZZ.

ff

ARCO

(3)

ARCO

Hola, presto *eh! Le garçon! par t - qua! Came - rier! Un bic -*

Violin I

23

*- ci...
- chier!*

PIZZ. p

ARCO

PIZZ.

ARCO (4) **PIZZ.**

ff

LO STESSO MOVIM!¹⁰
4^a CORDA *legato*

p **ARCO p**

poco rit. **a tempo**

f **p**

*Voyer la vento! Re -
Facciamo in - sieme... fac -*

PIZZ.

*- gardez, c'est le dernier jour!
- ciamo a vendere e a com - prar!*

4^a CORDA

PIZZ. **ARCO** **PIZZ.**

(5) **Segue ancora PIZZ.**

sfz **p**

ARCO₂

sfz **sostenendo** **f² CORDA**

3^a CORDA

p **1** **poco rall.**

*J'ai certain oncle très
Ho uno zio milio -*

Violin I

24 *ritche;*

4^a CORDA

(6) na-rio.

crescendo e string.

cres.

Musical staff with notes and dynamics. The staff contains a series of eighth and sixteenth notes, with a crescendo and string marking.

Musical staff with notes and dynamics. It includes a double bar line with a '2' above it, followed by 'PIZZ.' and 'p un pò più animando'. The staff ends with 'Ah!' and 'sf'.

LO STESSO MOVIM^{to}

PIZZ.

LO STESSO MOVIM^{to}

PIZZ.

(7)

Musical staff with notes and dynamics. It includes a double bar line with a '5' above it, followed by 'p' and 'DIVISI'. The staff ends with 'PIZZ.'.

ah, ah, ah, ah, ah, ah.

PIZZ.

Musical staff with notes and dynamics. The staff contains a series of eighth and sixteenth notes, with a crescendo and string marking.

1^o TEMPO Come Prima

UNITI

12

(8) LO STESSO MOVIM^{to}
ma sostenendo

5

Musical staff with notes and dynamics. It includes a double bar line with a '12' above it, followed by 'PIZZ.' and 'a tempo'.

Tu es heureux?
Sei fe - li - ce?

PIZZ.

a tempo

(9) Là, chez Mo -
Là da Mo -

Musical staff with notes and dynamics. It includes a double bar line with a '1' above it, followed by 'allarg.' and 'f ARCO'.

allarg. f ARCO

mus! entrons!
mus! Andiam!

ARCO

Musical staff with notes and dynamics. It includes a double bar line with a 'PIZZ.' and 'ARCO' marking.

Musical staff with notes and dynamics. It includes a double bar line with a '3' above it, followed by 'MOD.^{to} ASSAI'.

MOD.^{to} ASSAI

Violin I

Il est temps? Nous voi - tà! (10) *ALL^{to} MOD^{to}*
Finalmente? Eccoci qui!

f PIZZ. *p*

ARCO

cres. *f rit.* *a tempo*

De mon cer -
Dal mio cer -

AND^{te} MOSSO

DIVINI
IN 3 PARTI BEN EQUILIBRATE

f PIZZ. *corta*

(11) *BRILLANTE*

f *APENA MENO*

UNITI

(12) *V'la la boutique au papa Parpi.*
Ecco i giocattoli di Parpi.

ALL^{to} GIOCO SO

f *p* *mf* PIZZ. *p*

proche! ARCO

DIVISI

ARCO

f *p*

PIZZ.

PIZZ.

p

f *p*

Je veux la *botte de sol.*
Voglio la *tromba, il caval.*

Violin I

26

- dats!
- lin,

Moi les fu - sille e lo ca - non!
voglio il can - non, voglio il fru - stin.

Musical staff 1: Treble clef, G major key signature. Starts with a forte (*f*) dynamic and a *cres.* marking. The instruction "Col dorso dell' ARCO" is written below the staff.

(13)
Col CRINE

Musical staff 2: Treble clef, G major key signature. Starts with a forte (*f*) dynamic and a *risoluto* marking. The instruction "Col CRINE" is written above the staff.

Più Mosso

Musical staff 3: Treble clef, G major key signature. Starts with a forte (*f*) dynamic and a *PIZZ.* marking. The instruction "ARCO" is written below the staff.

Musical staff 4: Treble clef, G major key signature. Starts with a forte (*f*) dynamic and a *PIZZ.* marking. The instruction "ARCO" is written above the staff.

Musical staff 5: Treble clef, G major key signature. Starts with a forte (*f*) dynamic and a *cres.* marking.

Musical staff 6: Treble clef, G major key signature. Starts with a forte (*f*) dynamic. The instruction "MOLTO SOSTENUTO" is written below the staff.

J'veux l'cheval et la trom -
Vo' la tromba il caval -

- petto.
- lin.

(14)
1^o TEMPO

Musical staff 7: Treble clef, G major key signature. Starts with a forte (*f*) dynamic and a *PIZZ.* marking.

Col CRINE

Musical staff 8: Treble clef, G major key signature. Starts with a piano-piano (*pp*) dynamic. The instruction "Col dorso dell' ARCO" is written below the staff.

Musical staff 9: Treble clef, G major key signature. Starts with a piano-piano (*pp*) dynamic. The instruction "Col dorso dell' ARCO" is written below the staff.

Violin I

(15)

ppp *pp* **1** PIZZ. A 2 3 4 5 6

ppp *pp*

ARCO *p* ARCO *p*

espress. *rall.* *stent.* *a tempo*

2 VIOLIN *rall.* *a tempo*

PIZZ. *f* *p*

ARCO *mf*

come lusingando a poco a poco

cres: molto.....

V: in I

PIZZ. *rall:.....*

pp *ARCO* *dim.*

più p *dim.*

p *cres.* *f* *ff deciso*

Buvons tous gai - ment! Holà gar - çon!
Allegri e un toast! Quà del li - quor!

f

Le verre en main, Plus de chagrin, Bu - vons, Bu - vons! Versez moi du pot -
E via i pen - sier, alti i bicchier! Be - viam! Be - viam! Ch'io beva del

ALL.º MOD.º
tossicol

(16)

ff con fuoco brillante

PIZZ.

PIZZ.

ARCO *f ten.*

(17) *Gardez pour le tête à tête Ces Tali nomignoli prego ser -*

Violin I

29

nome
- batelli

f p leggero cresc. f pp

3
J'aime mieux ma gr - nu - set - tel
Gli angeli vanno di.

pp leggerissimo PIZZ. pp

sostenendo appena
PIZZ.
pp (18)

Et comme la chou - ette, ... Si je pouvais cri - er! Griffer, é - gra - ti - gner! Par in - stimet do
è come la ci - vetta... Se potessi pic - chiar! è ucc llo sangui - nario; il suo cibo ordi -

ritenendo a Tempo

- vo - re
- na - rio

PIZZ.

Tant pire! Elle me l'a pris (19) *tout!*
Aspetta Per questo io non ne ho più! *a Tempo*

col canto PIZZ. f

1 *f* *ff* *ff* *1*

ARCO
p *p dolce*

The first staff of music is in treble clef with a key signature of two flats (B-flat and E-flat). It begins with a dynamic marking of *p* (piano) and a hairpin crescendo. The tempo is marked *p dolce* (piano dolce). The staff contains several measures of music, including a double bar line with repeat dots. Above the staff, there are some markings that appear to be *v* and *b*.

f *p*

The second staff continues the musical piece. It features a dynamic marking of *f* (forte) followed by a hairpin decrescendo to *p* (piano). The music consists of eighth and sixteenth notes.

spigliato
f *espressivo*

The third staff is marked *spigliato* (bravado) and begins with a dynamic marking of *f* (forte). It includes a section in 3/4 time, indicated by a circled '3' over a '4'. The tempo is marked *espressivo* (expressive). The staff contains several measures of music, including a double bar line with repeat dots.

leggero

The fourth staff is marked *leggero* (light). It features a dynamic marking of *f* (forte) and a hairpin decrescendo. The music consists of eighth and sixteenth notes.

The fifth staff continues the musical piece with a dynamic marking of *f* (forte) and a hairpin decrescendo. The music consists of eighth and sixteenth notes.

f *f* *p*

The sixth staff features a dynamic marking of *f* (forte) and a hairpin decrescendo to *p* (piano). The music consists of eighth and sixteenth notes.

Punta d'ARCO
ppp *leggero*

The seventh staff is marked *Punta d'ARCO* (point of the bow) and begins with a dynamic marking of *ppp* (pianissimo) and a hairpin decrescendo. The tempo is marked *leggero* (light). The staff contains several measures of music, including a double bar line with repeat dots and a final measure with a fermata and the number '1' above it.

Violin I

La comédie est bouf - fonne!
La commedia è stu - penda!

f deciso *a piacere* *p* *tr.*
pp

1 2
Sostenendo *P* *doleiss.*

rall: e crea. *a tempo*
Je vous prie!
piano, piano!

mf PIZZ. *affrett.* *PIZZ.*

(21) TEMPO DI VALZER LENTO

Con molta grazia ed eleganza

2
rall: CON SORDINA ARCO *pp*

poco rit:..... a tempo

colla parte

rall. a tempo *a tempo* *PIZZ.* *f* 1

Violin I

PIZZ. *pp* 1

1 *poco rall:* (22) *p* VIA SORDINA

SUL TASTO *a tempo* ARCO *pp dolce cres.* rit. *corta*

a tempo PIZZ. 1 (Brugant et su - (Quel canto scur - METTERE SORDINO

(23) -rile) ARCO *pp* quasi rit.

quasi rit.

poco allarg. colla parte.....

PIZZ. *a tempo* *p* *f* VIA SORDINA 1

Violin I

appena animando
UNITI PIZZ.

(24) *POCO SOST.to*
DIVISI ARCO PPP
ARCO

UNITI ARCO *a tempo tratt. l'ultimo quarto*
PIZZ. *f poco rall.* *p*

incalz. un poco
p *f sostenendo*

a tempo (25) *Un poco Sostenuto* ARCO
p PIZZ. *pp*

rall. un poco Ah! Quel donc! Quel supplice! quel mar - tyre! où donc? un pié!
Ahi! Che c'è? Qual dolore, qual bru - ciore! Dove? Al pié!
PIZZ. *f* *Sostenuto col canto*

a tempo *cres. molto* I.^o Tempo
ARCO *p* *f*

p *poco rit.* *a tempo* *poco rit.* *a tempo*

(26) *Mar. Mar.*
poco allarg. *f* *a tempo*
SUBITO SORDINA

Violin I

34

allarg.

DIVISI *cello!* *Si - rena*

pp *dolcissimo*

(27)

ancora più lento

ALL.^o alla MARCIA
Via sordino

13

Où donc est notre argent?..
Ma il mio te - soro ov' è.....

UNITI

ARCO

(28)

La retraite vient de là!
S'avvi - ci - nan per di qua!

Donnez moi mon compte à moi!..
Il mio con - to date a me...

PIZZ.

f *p*

tutti f

DIVISI **1**

leggero

C'est de là!
Vien di qua!

PIZZ. *f* (29) ARCO

PIZZ. *f* ARCO

UNITI

f

f

1

Violin I

PIZZ. (30) ARCO PIZZ.

Musical notation for measures 29-31. Measure 29 starts with a PIZZ. instruction. Measure 30 has a circled number (30). Measure 31 has an ARCO instruction.

ARCO *mf* col tallone

Musical notation for measures 32-34. Measure 32 starts with an ARCO instruction. Measure 33 has a circled number (32) and the instruction *mf*. Measure 34 has the instruction *col tallone*.

2 Je... l'ais - se sur la ta - ble Cet a - dieu lamentable!
E... do - ve s'è sedu - to ri - trovi il mio saluto!

Vocal line for measures 32-34. Measure 32 starts with a circled number 2. The lyrics are: "Je... l'ais - se sur la ta - ble Cet a - dieu lamentable! E... do - ve s'è sedu - to ri - trovi il mio saluto!"

(31) *mf dolce*
PIZZ. *Largo, largo ec*

Musical notation for measures 35-37. Measure 35 has a circled number (31). Measure 36 has the instruction *mf dolce*. Measure 37 has a PIZZ. instruction and the instruction *Largo, largo ec*.

ce - co - te! Voici la retraite! Que Lou - lou ne nous vole pas lui ravir sa proie!
- coli qua! Giunge la ritirata! Che il vecchio non ci veda fug - gir colla sua preda.

Vocal line for measures 38-40. Measure 38 starts with the lyrics: "ce - co - te! Voici la retraite! Que Lou - lou ne nous vole pas lui ravir sa proie! - coli qua! Giunge la ritirata! Che il vecchio non ci veda fug - gir colla sua preda."

ARCO *f* PIZZ. (32) 13 *f* ARCO
A - mie, c'est la re - traite! Vite, le tambour Ma -
Giunge la Riti - rata! Ecco il Tambur Mag -

Musical notation for measures 41-43. Measure 41 starts with an ARCO instruction. Measure 42 has a circled number (32) and the instruction *f*. Measure 43 has a circled number 13 and the instruction *f*. The lyrics are: "A - mie, c'est la re - traite! Vite, le tambour Ma - Giunge la Riti - rata! Ecco il Tambur Mag -"

- gior! 2 Il a l'air tri - om - phant!
- gior! 2 La Riti - rata è qua! 1

Vocal line for measures 44-46. Measure 44 starts with a circled number 2 and the instruction *fff*. Measure 45 has a circled number 1. The lyrics are: "- gior! 2 Il a l'air tri - om - phant! - gior! 2 La Riti - rata è qua! 1"

(34) 7 *f* (33) *f* (35) *f*
Le fait plus grand en cor! Gloire à Mu - sette!
Che guarda, passa, va! Viva Mu - setta! 5 C'est l'or - ne -

Musical notation for measures 47-49. Measure 47 has a circled number (34) and the instruction *f*. Measure 48 has a circled number (33) and the instruction *f*. Measure 49 has a circled number (35) and the instruction *f*. The lyrics are: "Le fait plus grand en cor! Gloire à Mu - sette! Che guarda, passa, va! Viva Mu - setta! 5 C'est l'or - ne -"

ment! De tout le ré - gi - ment! (35)
là! Che guarda, passa, va! 2 1

Musical notation for measures 50-52. Measure 50 has the instruction *ment!*. Measure 51 has a circled number (35). Measure 52 has a circled number 2. The lyrics are: "ment! De tout le ré - gi - ment! (35) là! Che guarda, passa, va! 2 1"

Sost.
fff *tutta la forza allara* *stent. e seche*

Musical notation for measures 53-55. Measure 53 has the instruction *Sost.*. Measure 54 has the instruction *fff*. Measure 55 has the instruction *tutta la forza allara*. The lyrics are: "*Sost.* *fff* *tutta la forza allara* *stent. e seche*"

Fine dell'Atto 2°

ANDANTINO MOSSO

CON SORDINA *pp*

12 La 4.^a metà dei leggi **DIVISI** VIA SORDINA **8**

CON SORDINA *pp*

12 La 2.^a metà dei leggi **UNITI** VIA SORDINA **8**

ff **DIVISI** *pp* CON SORDINA VIA SORDINA

UNITI Tutti

pp PIZZ. **1** PIZZ. **2** (1) **5** **UNITI** *pp* PIZZ.

8 *pp* PIZZ. **1** Ohè, (2) là! là

4 Ohè, là! **3** C'est nous, les batr -
Quelli di Gentil-

6 **6**

La 4.^a metà dei leggi **DIVISI** CON SORDINA **6** Il gré - st - le!
- ly! Siam gli spaz - zini... ARCO Qui s'ag - ghiaccia!

La 2.^a metà dei leggi **UNITI** CON SORDINA *pp* **6** VIA SORDINA

pp ARCO VIA SORDINA

Violin I

UNITI Tutti *pp* **1** **2** **(3)** **14** *C'est le bon - heur, c'est tro - vò l'a - mor, tro -*

PIZZ. *lo bon - heur!* *PIZZ.* *(Coro Sop.)*

p **DIVISI** *Tra la la la, tra la la la...*
Tralleral - lè tral - leral - lè.....

Poco più mosso **VIA SORDINA**
(Coro Ten. e Bassi)

Tra la la (4) la! **UNITI** *ff* *Oh! là! Oh! là! Ce'sont déjà les lai -*
Eva e No - è Hopp - là! Hopp - là! Son già le latti -

rall. *PIZZ.* *cres.* *al tempo!* **ARCO**

- stion! *- vendole!* **2 SOLI** **2**

pp **PIZZ.**

CON SORDINA **ARCO** *ppp* **VIA SORDINA** **(5)**

La 4ª metà dei leggit **DIVISI** **ARCO** *ppp* **VIA SORDINA** **9** *Bon Voi*

La 7ª metà dei leggit **CON SORDINA** **DIVISI** **ARCO** **UNITI** **VIA SORDINA** **9**

PPP CON SORDINA

UNITI Tutti *no vento, ma chère! Et vous de même! Ren - dez vous aux bar - rières, Sur les mi -*
da che parte an - date? A Sau Mi - che! Ci troverem più tardi? A mezzo -

a tempo *p*

Violin I

38

- di! Sur les mi - di!
- di!..... A mezzo - di!

1 *pp* 4

PIZZ.

pppp

CON SORDINA 4 (6) 1 **ARCO** *pp* *rall.* Lento molto

rall. **ALL.** 3 *f* 4 **AND.^{te}**

A tempo 4 *f*

Ma hâte est grande! C'est une a - mie... Dites lui: «Mi -
Ho tanta fretta. Ditegli piano, che Mimi l'a -

(7) **ANDANTINO MOSSO I.º Tempo** *rall.* *f* **Vide!** **Passez!**

Sempre con SORDINA

pp **DIVISI** *pp* 1 2 3 4 5 6 7 8 9

Sempre con SORDINA

UNITI 3 (8) **ALLEGRO** **MODERATO**
f *p* *sf* *p*

Mi - mi? V

VIA SORDINA

1 2 3 *poco rall.* **A tempo** *ff* **Risoluto** *f* **VIVO**

Et je peins ces plou - plous, sur la fa - çade.
io pingo quei guer - rieri sulla fac - ciata.

Violin I

Il gelo. Entra (9) *Andante*
È freddo. Entrate. -trate.

39

molto rall. con la parte *pp*

cres. *f* *p*

con anima *poco affrett.*

dim. molto

rall. ff *rit.* *a tempo* *pp*



(10)

DIVISI *PPP* *P dolce ed espress*

PPP *p*

rit. *pp* *sostenendo molto*

pp

cres. *ff stentando molto*

ff *rall.*

1 **1**



Violin I

(11) I.^o Tempo
UNITI

pp dolce *f* *p*

f *p* *poco affrett.* *rall.* *ff allarg.*

Mettere SORDINA

1 (12) 4

a tempo *rall. (Clariuo)* *pp* *rit.* DIVISI

(13) AND.^{te} Mosso Lo Stesso Movimento
SOLO i PRIMI 3 VIOL.ⁿⁱ 4.^{mi} DIVISI *poco affrett. rall.* Tutti UNITI *a tempo* *rall.*
Et dès ce matin
A giorno sono u

PPP e legatissimo *f* PIZZ. *col canto*

j'ai couru, gretottant Sous la bise!
scita e me ne venni a questa volta! (14) ALLEG.^{to} 3 *Il se...rette! Il se tève it me*
Si desta... s'alza... mi

VIA SORDINA

P ARCO *colle parti*

cherche!..... Il vient! Il faut m'éto! - gnent!
cerca..... viene... Chei non mi veda. *a tempo* *Rentrez chez vous, moi, je lui par - le - rat,*
Tornate a casa, ed io gli par - le - ro!

P *colle parti* *pp* *p*

Puis je vous rever - rat!
Poi tutto vi di - rò! *Poco Meno*

P legato *rit.*

(15) MOD.^{to} Con Moto
DIVISI

a tempo ALLEG.^{to} *mf* PIZZ.

ARCO *string.*

C'est bien fini, vats quitter Mi -
lo voglio sepa - rarmi da Mi -

- mi!
- mi *f* *col canto*

Es-tu donc si vo - lage?
Sei volubile co - si? 1 (16) 4

ff *a tempo* *f* *ALL.^o MOD.^{to}*

Violin I

Musical staff with notes and dynamics. Dynamics include *p*.

Musical staff with notes and dynamics. Dynamics include *p*.

Musical staff with notes and dynamics. Dynamics include *ff*, *col canto*, *mf*, *a tempo*, and measure number (17).

Musical staff with notes and dynamics. Dynamics include *PIZZ.*, *f*, *Meno legato*, and *P ARCO*.

Musical staff with notes and dynamics. Dynamics include *a tempo*, *sf*, *p*, and *PIZZ.*

Musical staff with notes and dynamics. Dynamics include *col canto*, *a tempo*, and measure number (18).

Musical staff with notes and dynamics. Dynamics include *ARCO (19)*, *espress.*, and *Sulla 4^a Corda*.

Musical staff with notes and dynamics. Dynamics include *DIVISI*, *P PIZZ.*, and *UNITI*.

Musical staff with notes and dynamics. Dynamics include *dim.*, *più dim.....*, and *P ARCO*.

Musical staff with notes and dynamics. Dynamics include *e rall.*, *colla parte.....*, and lyrics: *Eh! bien, non! Je te mens! Ebbene no, non lo son*.

Sostenendo

(20) *f* *a tempo* *mf* *3*

poco allarg. *ff a tempo*

La Mi.

P accel. *rall.* *rit.* *a tempo* *rall.*

(21) *pauvre,* *4* *La* *Guette la douce* *eré - a - ture!* *Ah! qu'entends - se?*
- mi *La* *povera* *piccina* *è* *condan - nata!* *Che* *vuol* *dire?*

Lento Triste col canto *molto rit.*

Sostenuto molto *3* *3* *cres* *3* *3* *3* *suono naturale*

PPPP sulla Cordiera col canto

(22) *ff ten.* *molto rit. colla parte* *a tempo* *cres.*

DIVISI *ff col canto*

poco rall. *ff a tempo* *ff* *pp*

ff *mf* *pp* *Pe -*

UNITI *1* *1* *1* *1* *O ma vie!* *pp* *O mia vita!* *rit.*

allarg. *a tempo* *rit.*

Violin I

VIOLINO 1^o (TRASPORTO)

(11) I.^o Tempo
 UNITI
 PP dolce

f p poco affrett. cresc. rall. ff allarg.

Mettere SORDINA
 a tempo rall. (Clarino) pp rit. DIVISI

(13) AND.^{te} Mosso Lo Stesso Movimento

SOLO i PRIMI 3 VIOL.ⁿⁱ 4.^{mi} DIVISI poco affrett. rall. Tutti UNITI Et dès ce matin A giorno sono u-

PPP e legatissimo f col canto

f' s'ci-ta e me ne venni a questa volta (14) ALLEG.^{to} 3 Il s'è velle! Si desta... It so tèvell me s'alza... mi

VIA SORDINA P ARCO a tempo colla parte

cherche!..... Il vient!.. Il faut m'êloi - guer. Rentrez chez vous, moi, je lui parle - rai! cerca..... viene... Ch'ei non mi veda. Tornate a casa, ed io gli parlo - rò!

colle parti PP P

Puis je vous rever - rai! Poi tutto vi di - rò! Poco Meno P legato rit.

(15) MOD.^{to} Con Moto DIVISI a tempo ALLEG.^{to} mf PIZZ.

ARCO V string. f C'est bien sint, Je vata quitter Mi - lo voglio sepa - rarmi da Mi -

mi! Et tu donc si vo - lago? Sei volubile co - si? (16) ALL.^o MOD.^{to}

a tempo f

Violin I

44

VIOLINO I^o

(TRASPORTO)

Musical staff with notes and dynamics. Dynamics include *p*.

Musical staff with notes and dynamics.

Musical staff with notes and dynamics. Includes *ff*, *col canto*, *mf*, and *a tempo*. Measure numbers 1 and (17) are indicated.

Musical staff with notes and dynamics. Includes *PIZZ.*, *PARCO*, and *Meno legato*. Measure number 1 is indicated.

Musical staff with notes and dynamics. Includes *a tempo*, *ff*, *p*, and *PIZZ.*. Measure numbers (18) and 6 are indicated.

Tu es ja - loux! C'est vrati
Tu sei ge - loso Un' poco 6 Eux ensemble, écou - tons... en ca - chette...
Or lo fa incolle - rir! Me pove - retta!

col canto *a tempo*

Musical staff with notes and dynamics. Includes *ARCO*, *Sulla 4^a corda*, *(19)*, and *espres.*

Musical staff with notes and dynamics. Includes *DIVISI*, *UNITI*, and *p PIZZ.*

Musical staff with notes and dynamics. Includes *dim.* and *più dim.....*

Musical staff with notes and dynamics. Includes *e rall.*, *PARCO*, and *colla parte.....*

Eh! bien, non! te mens!
Ebbene no, non lo son

Violin I

VIOLINO I^o (TRASPORTO)

45

(Bis)

(20) *sostenendo* *f* *a tempo* **3** *mf*

poco allarg. *ff a tempo*

1 1 1 3 *La Mi*

p accel. *rall.* *rit.* *a tempo*

(21) *pauvre* **4** *La* *Guette* *la douce* *cré - a - ture!* *Ah!* *qu'entends - je?*
-mi *povera* *piccina* *è* *condan - nata!* *Che* *vuol* *dire?*

Lento Triste *col canto* *molto rit.*

Sostenuto molto *pppp* *col canto* *cres.* *suono naturale*

pppp *col canto* *cres.* *suono naturale*

(22) *ff ten.* *molto rit. colla parte* *a tempo* *cres.*

ff ten. *molto rit. colla parte* *a tempo* *cres.*

ff col canto *poco rall.* *ff a tempo* *ff* *pp*

ff col canto *poco rall.* *ff a tempo* *ff* *pp*

1 1 1 *mf* *pp*

UNITI *O ma vie!* *O mia vita!* *Pe-*

allarg. *a tempo* *rit.*

Violin I

46 *-tite*

(23) *I.º Tempo*

Con SORDINA

allarg.

rall.

Via SORDINA

(26) CON SORDINA
Mmt!
vai?

(25)

string.2

Lo Stesso Movimento

ALLEG.º MOSSO

rall. molto

ANDANTINO

p cres.

rall. dim.

CON SORDINA

Adieu!
Addio

et sans ran -
senza ran -

(27) - cœur!
- cor

Ecoute, en
Ascolta, a -

a tempo

rall. Lento

pp rall.

rit. col canto

ANDANTINO

Violin I

-core!
a tempo
scolta

pp

poco rit. a tempo

(28)

poco rit. a tempo

1^o SOLO

TUTTI

VIA SORDINA
DIVISI
VIA SORDINA

PPP
TUTTI
PPP

poco rit. animando e cres.

dim. e rall. Poco allargando f rit.

UNITI

1

Adieu et sans tou - (29) - jours!
Addio senza ran - cor

A Tempo

colla parte
PPP PIZZ.

a tempo

p

colla parte

A Tempo

A - dieu les rêves d'a - (30) - mour!
Ad - dio sogni d'a - - mor!

PIZZ.

col canto

rall.

AND.^{te} Con Moto

2

DIVISI

UNITI

1

a tempo

pp ARCO

rall.

PIZZ. a tempo

DIVISI

pp ARCO

4

Violin I

48

(31) *p* con anima *f* poco allarg. string. *A Tempo* poco allarg.
affrett. rall. espress. e rall. a tempo PIZZ. ARCO *f*
rit. tutte sciolte

(32) *p* a tempo ritenuto a tempo
poco rit. a tempo strisciando dim. *pp*

(33) *p* rit. a tempo allarg. ben cantato cres. *f* allargando
string. *pp* *ff* 1° SOLO dolce poco affrett. rall. *pp* *p*

(34) *a tempo* rall. *pp* *Più Lento* poco stent.
pp *pp* PIZZ. P.N.

(35) *a tempo* TUTTI
Sulla 4^a Corda *poco allarg.* *dim. e rall.* *a tempo* *PPP* PIZZ. P.N. *ff*
f sostenendo rit.

ff Fine dell'Atto 3^o

Violin I

VIOLINO 1º

ACTE QUATRIÈME
ATTO 4º

LA BOHÈME 49
G. PUCCINI

ALLEGRO VIVO BRILLANTE

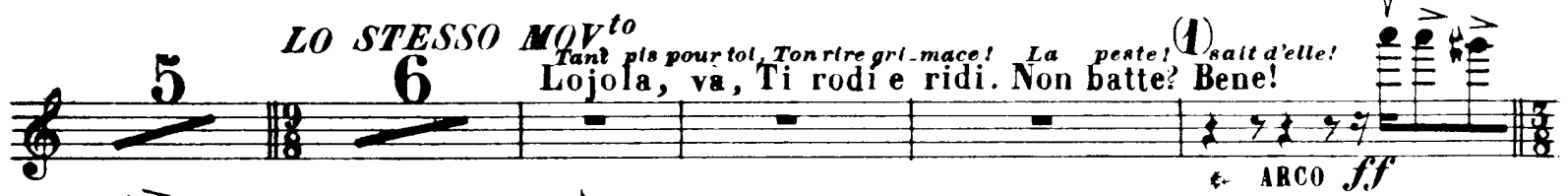


Le coupé de Mu - setto!
Mi salutò ri - dendo:



LO STESSO MOVto

Tant pls pour toi, Ton rire gri - mace! La peste! (1) salt d'elle!
Lojola, va, Ti rodi e ridi. Non batte? Bene!



brillante



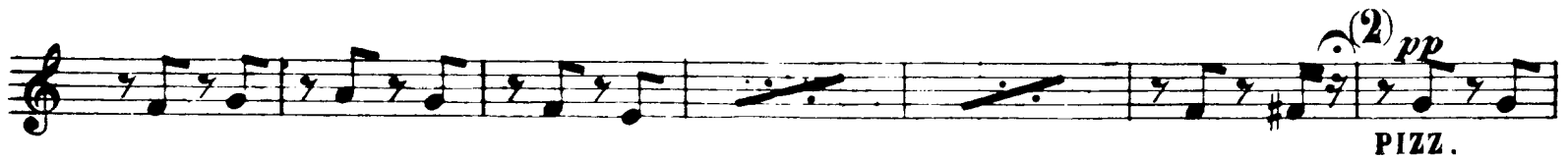
secca

Mu - setto? Mi - mi, L'hai vista?
Mu - setta? Mi - mi,



Qu'im - porte! Dans un ca - rosse!
Oh guarda! Era in car - rozza

LO STESSO MOVto



Violin I

Pin - ceau a' - plo - rable!
Che infame pen - nello!

ARCO *espressivo*

CON SORDINA

colla parte

(3)

1

molto rall.

a tempo

Sostenendo

ARCO

rall.

A TEMPO

sten.

(4)

MOLTO SOST.^{to}

a tempo

a tempo

1^o Solo

Tutti

Quello heuro est.!!?
Che orasia?

Violin I

51

E' heure du - di nor d'Aler! - Et pas de Schau - - - - - non
L' ora del pranzo di jeri e Schau - nard

MOSSO *ff*

- nard?
(5) *ALL^o torna?*

ff

vous comprendrez sans doute
degnu di De - - - - -

rit. *a tempo* *p* **4** *à notre air, É un piatto*

peu - ne!
degnu di De - - - - - mostene!

rit. *a tempo* *p*

C'est le nau - fra - ge de la Mé. (6) - que!
Or lo Sciam - pagna mettiamo in ghiaccio!

a piacere *a tempo* *ff*

PIZZ. *p*

ARCO *p* *ff Sostenuto*

rit. **PIZZ.** *a tempo* **ARCO**

Violin I

*rit. molto
sostenendo un poco*

dolce

p stacc. *p*

PIZZ. *ARCO* *p*

poco affrett. e cres.

sostenendo *(7) a tempo* *V* *sfz* *f*

PIZZ. *p*

ARCO *Quel por-te - saulle? Finances? Je pense!*
Porgimi il nappo! Si! Bevi io pappo! *f* *ff*

Messieurs, de - vant cette noble assem - blée!
Mi sia per - messo al nobile con - sesso *A bas! qu'on l'em - porte!*
Che decotto! Levail tacco *(6)*

(8) *No pré - fé - ren vous pas, Messieurs, entendre une ro -*
M'i - spira irresi - stibile l'estro della ro -

- mance? *a tempo* *- manza* *Le chorégraphe des.*
A - zione coreo - *col canto*

Violin I

53

- il plus de chance?
a Tempo
- grafica **(9)** *VIVO* *ff*

Danse noble et musique vocale!
La danza con musica vocale *a tempo* *A.*
Si

- menageons la *salle!* *AND.^{no} MOSSO* **3** *p*
sgombrino le sale!
col canto

1 *(VUOTE)* **(10)** *ALL.^{to} MOSSO* *f* *p* *tr*

Je suis pour la qua -
Pro - pongo la qua -
rall.

- artille! stacc.
- driglia!

LO STESSO MOV.^{to} *Sostenendo*

(11) *ALL.^o* *ff* *col canto* *a Tempo* **2**

Quais! Ces mœurs de la - quais!
Che modi da lac - chè!

Violin I

Se vaia
Il tuo

te crever la peau! *Tu vuoi* ton heure der-niere! *Ap-prè-ter* une ci-vidre! *Eat-*
 sangue io voglio ber! Un di noi qui si sbu-della! *Appre-sta'* una ba-rella! *Appre-*

-fiez un tom-beau! *Ca pen-* dant que le fer bril-le, *A-che-* vous notre qua-
 -state un cimi-ter! *Mentre in-* calza la ten-zone gira e balza *Rigo-*

(12) *ALL.^o Spigliato*

-drilla-
-done.

Violin I

55

La pauvre est tom - bée en dé - fa - u - lance! con slancio
Nel far le scale più non si resse.

ff
ffrett. *molto meno*

mf
La. Da bere. Ro dol - fo! Zitta, Ri - po -

mf
- se! - sa. O mio Ro dol - fo! (13) Me garder près de - voi qui con

f
f allarg.
toi? te? Ah! Tou jours, c'è - tre à - mi - mi sem - pre! sem - pre!

p
CON SORDINA (14) *AND.te MESTO*
Au petit era in fin di - p comto... vita dim.

mf
poco allarg.
1

Violin I

(15) *a Tempo*

pp *secondando la parte*
VIA SORDINA
ma sostenendo

UNITI

f poco allarg. *dim.* *pp* *rall.*

molto rit. *pppp*

LENTO
 (16) *mf* **PIZZ.**

perdendosi
 Sou - vent je toussé, ça, j'y
I PRIMI 3 VIOL. SOLI DIVISI *forte!* *pp* *Mar*
 Ho un po' di tosse! Ci sono av - vezza: Buon giorno Mar - cello,

pp **CON SORDINA** *ppp*
 Schaunard, Col - line, bon - jour!
 Schaunard, Col - line.... buon giorno Tutti qui, tutti qui

mf *ppp*
 pour fêter mon re - tour! Ne parle pas, Mi - mi! Cette toux t'in - qui -
 sorridenti a Mi mi. Non parler, non par lar. Parlo pian, non te -

pp **PIZZ.** *rall.* *poco rall.*
 (17) **ALL^{to} MOSSO**
 - ète? *core:*
 mere. Marcel, un mot en - ÀND^{te} Elle est bonne, Mu -
 Marcello date retta: è assai buona Mu -

Violin I

57

- sette! Je sais, je sais! c'est.
- setta. Lo so, lo so.

pp *p* *p*

string. *leggero* **ALL.^{to} MOSSO** *Tot, A*

prends... vende ça rap - por - te un cor - di - al, qu'un doc - teur
te,.. vendi, ri - porta qualche cor - dial, manda un dot -

poco rall.

vien - no! **PIZZ.** *Non!* *Non!* (18) *Non!* *É - cou - te!*
- tore! **Ri -** pose! Ne t'en va pas! No! no! Ascolta!

pp *mf*

ARCO *poco rit.*

rall. *rit.* *a tempo*

(19) **2** **1** **2**
ALL.^{to} MOD.^{to} *poco rit.* *a tempo*

Grâce to c'est ren - due!
Le mie grazie ri - cevi

pp *tr*

Non le froid ni la fu - mine!
Mai non cur - vasti il logoro

PIZZ.

1 *mf poco rall.* *a Tempo* *rall.* **7**
a Tempo

CON SORDINA ARCO

Addio, a *Adieu, a* *f* *Adieu, a tempo*

1

Schaunard,
Schaunard,

molto rit. *f*

VIA SORDINA

Violin I

MENO Tirons chacun de son côté,
ognuno per di-versa via

Mettons en-semble deux actes de charé-
mettiamo in-sie-me due atti di pie-

Musical staff with lyrics and dynamics: *p*, *ppp*

Musical staff with lyrics: *-té, ta; io... questo! E tu. lasciali soli la!* and dynamics: *p*, *AND^{no}*

Musical staff with lyrics: *C'est juste, ô philo-sophe! Filosofo, ra-gioni!* and *Allons, viens-t'en! E ver! Vo via!* and dynamics: *p*, *f*

4. CORDA
(20) *AND^{no} MOSSO*

Musical staff with dynamics: *p*, *Calmo*, *cres. e incalz.*

Musical staff with dynamics: *8 rall.*

Musical staff with dynamics: *(21) pp*, *FIU SOST^{to} cres.*, *pp*

Musical staff with dynamics: *AND^{te} CALMO*, *dim.*, *rall.*, *mf*, *pp*

Musical staff with dynamics: *rinf.*, *f*

Musical staff with dynamics: *ff*, *p poco rit. sostenendo*, *f*

Musical staff with dynamics: *(22) ff*, *p*, *6 rall.*, *Lo stesso mou^{to}*

Violin I

mf *pp* (come eco)
Je ne non (25) *sai!* so... 2
ppp *ALL.^{to} MOSSO*

2 SOLI *pp PIZZ.* TUTTI *ARCO 4^a Corda*

rall. *pp*
4 (24) 25 (25) 5 Que vous l'a - vlez... dans votre poche!
rall. *ALL.^{to} UN POCO SOST.^{to}* *rall.* lei la tro - vò... assai presto

a Tempo *P espressivo* *pp*
ppp 3 *AND.^{no} AFFETTUOSO* *ppp*
CON SORDINA 4 SOLI *pppp*
cette main est froide!
Che gelida ma - nina

rall. VIA SORDINA
TUTTI *ALL.^o MOD.^{to}* Oh: Dieu! Mi -
Oh Dio! Mi -
f *p* *cres.* *col canto*
ALL.^o MOD.^{to} (26) *ff* Rien ca
- mi! - mi! Nulla sto
col canto

VIOLIN I

60 *passé! De grâce, Ne dis plus rien!*
AND^{no} CON MOTO
bene. Zitta per carità.

poco rall.
corta
CON SORDINA *mf espressivo* *rall.*

(27) **ALL^{to}**

4 *J'ai sa pro - messe... Co - ci d'a - bord!*
gli ho fatto fretta. Ecco il cor - dial
VIA SORDINA *pp a tempo* *rall.*

AND^{no} SOST^{to}

(28) **AND^{te} LENTO**

pp CON SORDINA

6 *Ho - Sto*

DUE SOLI

- dolpho!
DIVISI bene

Il ne faut pas pleu - rer!
Pianger così per - chè?

rall. sempre *più*

molto rall.

lunga

(29)

9

7

1

Marcel, elle est
Marcello, è spi -

AND^{te} LENTO E SOST^{to}

A Tempo

rall.

(30)

marie!
-rata!

1

Musette, voi - ci!
Musetta a - voil

1

A Tempo

col canto

a tempo

CON SORDINA

VIOLIN I

Que
Che vuol

QUATTRO SOLI DIVISI

col canto 2 /

VIA SORDINA

col canto 2 /

se pas-se-t'il donc? et pour - quol me régarder ain - si...
 dire quell'andare e ve - nire..... quel guardarmi co - sì...

TUTTI

(31) LARGO SOST.^{to}

ff tutta forza *dim.* sempre più

f poco rall.

GRAVE

ff *pp* *ppp* Fine dell' Opera.